

CAPITOLO QUARTO

CENNI STORICI SULLE ANTICHE VICENDE DELL' ARTE DELLA SCULTURA

Ricevuti che ebbe l'arte della Scultura tanti impulsi dalla pietà, dalla riconoscenza, dalla ambizione, dal lusso dei popoli diversi presso i quali fu coltivata, andò soggetta essa ancora a quelle tante rivoluzioni che nella decadenza o nella prosperità delle nazioni abbassano o innalzano anche l'esercizio e le opere della mano e dell'intelletto degli uomini. Come tutte le altre arti ebbe le sue vicende, la storia delle quali è stata lo scopo di due grandi opere che precedettero queste storiche ricerche, l'una del celebre Winckelmann e l'altra del signor d'Agincourt, e lo scorrerle rapidamente mi porterà con più ordine all'epoca dalla quale io intendo voler dipartirmi. Inutili non del tutto riesciranno pochi cenni, dovendo qualche volta, siccome io mi sono proposto, fare confronti ed