

esami fra l'antico e il moderno, segnare alcune analogie di stili e di vicende, per le quali hanno un inseparabile contatto tra loro sì la storia delle nazioni che quella dei progressi dello spirito umano.

Impossibile riesce l'indicare cronologicamente ciò che possa essere accaduto di quest'arte al di là dei monumenti dei quali manchiamo, e si ritornerebbe alle ricerche nel primo capitolo di quest'opera già esposte sulle tracce del d'Hancarville. Noi non abbiamo cognizione delle antichissime nazioni se non per mezzo di altre nazioni posteriori, e conviene attenerci a queste ultime i cui monumenti esistono ancora e possono in qualche maniera supplire per quei popoli dei quali non ci rimane che il nome e dai quali potrebbero forse essere provenuti.

Arti egiz-  
zie .

Che le arti presso gli Egizj non giungessero a quella perfezione a cui salirono presso i Greci sembra giustificato abbastanza dalla loro natura e dall'indole del loro carattere. Non potevano concepire gli artisti così facilmente l'idea della sublime bellezza, se non ne osservavano le costanti orme nella loro natura; e non vale il riflettere che vedendo molti forestieri ne' loro paesi commercianti avessero potuto ammirarla fuori degl'individui della loro nazione: essi non potevano sentire il vantaggio di queste differenze, poichè in ogni cosa (siccome fu sempre