

CAPITOLO QUARTO

ARTISTI VENEZIANI

Molte furono le opere di scultura in bronzo ed in marmo che si videro a Venezia specialmente dopo la prima metà di questo gran secolo, ma non giunsero alla preziosità di quelle che abbiamo osservate nell'epoca precedente, le quali appartenendo a più antichi maestri, ebbero un carattere di maggiore originalità e furono trattate con più preziosità ad un tempo e semplice esecuzione.

Quel gran genio, che si era levato come una meteora ardente dalla Toscana a sparger luce in tutta l'Italia, diffuse il suo splendore ed influì esso pure sulle arti veneziane, fuor che sull'architettura, la quale sostenne più gagliardamente i suoi diritti e seppe mantenersi indipendente dall'influenza di stranieri ingegni; cosicchè se gli scultori risentirono un po' troppo della maniera *Michelangiotesca* senza emularne le perfezioni, gli architetti conservarono in Venezia uno stile purgato e ricco, ed elegante ad un