

Un peu plus tard, c'est-à-dire au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle, la Belgique excella aussi dans le travail du lacs et du fil tiré. Le bonnet en dentelles, porté par Charles-Quint sous sa couronne impériale et conservé aujourd'hui au musée de Cluny à Paris, suffit à lui seul pour prouver cette assertion. Dans la suite, on se mit aussi à faire, dans notre pays, au moyen du travail au fuseau, des imitations des points à l'aiguille vénitiens, décorés de figures et de fleurs.

Venise, au contraire, a l'honneur d'avoir inventé ou, du moins, vulgarisé, dès le commencement du XVI<sup>e</sup> siècle, le point à l'aiguille pour produire des dentelles d'un nouveau genre, décorées de fleurs. C'est à Venise et dans le nord de l'Italie qu'ont été publiés les premiers livres de modèles ou de patrons pour dentelles à l'aiguille; et, plus tard seulement, ces mêmes ouvrages furent réédités dans les Pays-Bas.

Chanoine REUSENS,

Professeur à l'Université catholique de Louvain.

---

114

