

VIERTES EREIGNIS

DES VIERTEN EREIGNISSES ERSTE VERWANDLUNG

Nacht. Der Saal aus dem ersten Ereignis, verlassen. Eine Lampe brennt auf dem Tisch. Die nach innen führende Tür klafft halb offen.

MARA tritt ein; sie kommt von draußen und schließt die Tür aufs vorsichtigste. Sie steht einen Augenblick unbeweglich mitten im Raum, der Türe zugekehrt, und lauscht.

Dann ergreift sie die Lampe und geht durch eine andre Tür lautlos hinaus.

Die Bühne bleibt im Dunkeln. Man sieht bloß die glimmende Kohlenglut im Kamin.

DES VIERTEN EREIGNISSES ZWEITE VERWANDLUNG

Wiederholte ferne Hörnerklänge. Rufe. Aufgestörte Ruh. Dann das Geräusch von bewegten Türen und eines knarrenden, immer nähern Wagens. Starkes Klopfen.

STIMME VON AUSSEN schreiend — Hallo!

(Im obern Stockwerk das Klirren eines aufgerißnen Fensters)

DIE STIMME DES JAKOBÄUS — Wer ist unten?