

ORNEMENTS ARABES



TIRÉ A CINQ CENTS EXEMPLAIRES

N° 58

Paris, v. Imprimerie Parry et Desormes, 5, rue des Grands-Augustins.

EB
148.6.
VI B

ENCYCLOPÉDIE DES ARTS DÉCORATIFS DE L'ORIENT

ORNEMENTS
ARABES

RECUEIL
DE
DESSINS POUR L'ART ET L'INDUSTRIE

PAR
E. COLLINOT ET A. DE BEAUMONT



PARIS
CANSON, LIBRAIRE-ÉDITEUR
6, RUE DES BEAUX-ARTS, 6

M DCCC LXXXIII

ORNEMENTS ARABES

L'art arabe se confond, en quelques points, avec l'art persan, dont il est comme une émanation. Après la victoire des califes sur les rois Sassanides, lorsque le nom de la Perse elle-même a disparu, effacé de l'histoire pendant plusieurs siècles, l'art du peuple vaincu, légèrement transformé au contact des vainqueurs, change de dénomination; ses productions les plus anciennes et les plus remarquables peuvent être attribuées, croyons-nous, avec certitude, aux artistes iraniens; mais ces esclaves n'ont plus de nom, et leurs œuvres sont connues et distinguées désormais sous le nom des conquérants sémites. Les prescriptions de l'Islam étant peu favorables (quoique moins hostiles qu'on ne le croit généralement) à la reproduction de la figure des êtres animés, l'art nouveau devient plus géométrique et plus linéaire que ne l'était l'art de l'Iran. A l'aide de la règle et du compas, en variant à l'infini les lignes droites et courbes, les polygones, les angles et les triangles, les carrés et les losanges, les stalactites et les entrelacs, on voit se former alors un système de décoration, déjà employé, mais moins exclusivement, par les artistes persans, et qui, du nom du peuple auquel il était destiné, prit, beaucoup plus tard, le nom d'arabesque.

Moins limité certainement qu'on ne l'a dit, celui-ci n'emprunte cependant presque rien aux signes extérieurs de la nature animée. Ainsi que l'a remarqué M. Bourgoïn, dans son livre sur les *Éléments de l'art arabe et le traité des entrelacs*, tandis que l'art grec serait rapproché du règne animal « pour l'exactitude des proportions et des formes plastiques »; l'art japonais, du végétal, « auquel il emprunte tous les détails de l'organisation des plantes », l'art arabe pourrait être considéré comme la représentation du règne minéral « pour cette symétrie qui rappelle la cristallisation des minéraux, toujours uniforme dans sa configuration et sa structure élémentaire ».

On trouvera, peut-être, dans ce rapprochement, autant d'ingéniosité que de vérité, surtout en ce qui concerne l'art grec et l'art japonais; mais les concordances de l'art arabe avec le règne minéral sont inscrites dans tous les décors formés d'après la méthode géométrique.

Cependant, ainsi que nous l'avons dit, ces dispositions ne sont pas absolument exclusives des autres formules plastiques. Dans quelques-unes des planches dessinées par M. Adalbert de Beaumont, et que son éditeur, M. Canson, vient de faire reproduire fidèlement dans d'admirables chromolithographies, entre autres dans la planche 34 des *Ornements arabes*, on voit différentes figures d'animaux, oiseaux ou quadrupèdes, de fleurs et d'arbustes, des fragments de paysage, d'où l'on peut conclure que l'art arabe était, au moins à son origine, aussi varié que l'art persan.

M. Adalbert de Beaumont lui-même a publié, dans le numéro du 15 octobre 1861 de la *Revue*

des Deux-Mondes, un article sur l'art oriental comparé à l'art européen, dans lequel se trouve un passage qui indique très nettement que l'art arabe était loin de se restreindre autrefois aux figurations minérales ou géométriques.

Voici comment s'exprime l'érudit voyageur, qui était, en même temps, un artiste de grand mérite :

« On sait, d'après les auteurs arabes et persans, que les grandes manufactures d'étoffes de l'Asie joignaient à la beauté des dessins et des couleurs l'intérêt des scènes de la vie musulmane, et représentaient des chasses, des fêtes, des concerts, des danses d'almées, des combats et des festins. Makrizy raconte que la garde turque s'étant révoltée, l'an 460 de l'hégire, contre le calife El Moustanser-Billah, mit au pillage son palais et y trouva, parmi les tapis de soie et d'or de toute grandeur et de toute couleur, mille pièces d'étoffes qui présentaient la suite des dynasties arabes, avec les portraits des rois et des hommes célèbres. Au-dessus de chaque figure étaient écrits le nom du personnage, le nombre d'années qu'il avait vécu, ainsi que les actions remarquables de sa vie. Les tentes du calife, les pavillons et les vastes salles de son palais étaient parés d'étoffes d'or, de velours et de satin, dont quelques-unes offraient, soit tissées, soit peintes, des figures d'hommes, d'éléphants, de lions, de chevaux et d'animaux de toute espèce. La plus riche et la plus curieuse de toutes les tentes de ce calife était celle connue sous le nom de la *Grande Rotonde*. Il fallait cent chameaux pour porter les diverses parties de ce merveilleux édifice, avec les cordes, les meubles et tous les ustensiles qui formaient les accessoires; les parois de ce palais d'étoffes étaient couvertes de figures d'animaux et de peintures de la plus grande beauté. Cette rotonde, fabriquée vers la seconde moitié du dixième siècle, avait cinq cents coudées de circonférence, et la confection en avait occupé, pendant neuf années consécutives, cent cinquante ouvriers. »

En ce moment, l'Europe était en pleine barbarie; la race décriée de Charlemagne s'éteignait, remplacée, en France, par les Capétiens. On était à l'aurore du régime féodal, à la veille des Croisades. Les merveilleux récits de quelques rares voyageurs, pèlerins de Terre-Sainte pour la plupart, avaient enflammé les désirs des populations indigentes et affamées de l'Occident; sous prétexte de religion, en réalité par convoitise des richesses orientales, l'Europe allait envahir l'Asie, et, par un singulier déplacement des forces, après un ou deux siècles de succès contestés, ramener la civilisation de ce côté de la Méditerranée, et laisser sur l'autre bord les germes d'une décadence irrémédiable. Les plus avisés parmi les guerriers armés pour la délivrance du Saint-Sépulchre firent connaître, à leur retour, les arts et les industries de l'Orient; il n'est pas une fête du moyen âge, avant les sombres jours de la guerre de Cent ans, dans laquelle on ne voie briller la soie et le brocart, l'or et l'argent des vêtements et des tentures. Mais la grâce et la finesse des artistes orientaux n'avaient pas traversé la mer avec leurs procédés de fabrication, et, de nos jours encore, malgré les progrès de la civilisation occidentale, les perfectionnements de l'industrie, les recherches du génie moderne, c'est encore vers l'Orient que se tournent les yeux de nos décorateurs, en quête des plus parfaits modèles.

FR. FAVRE.

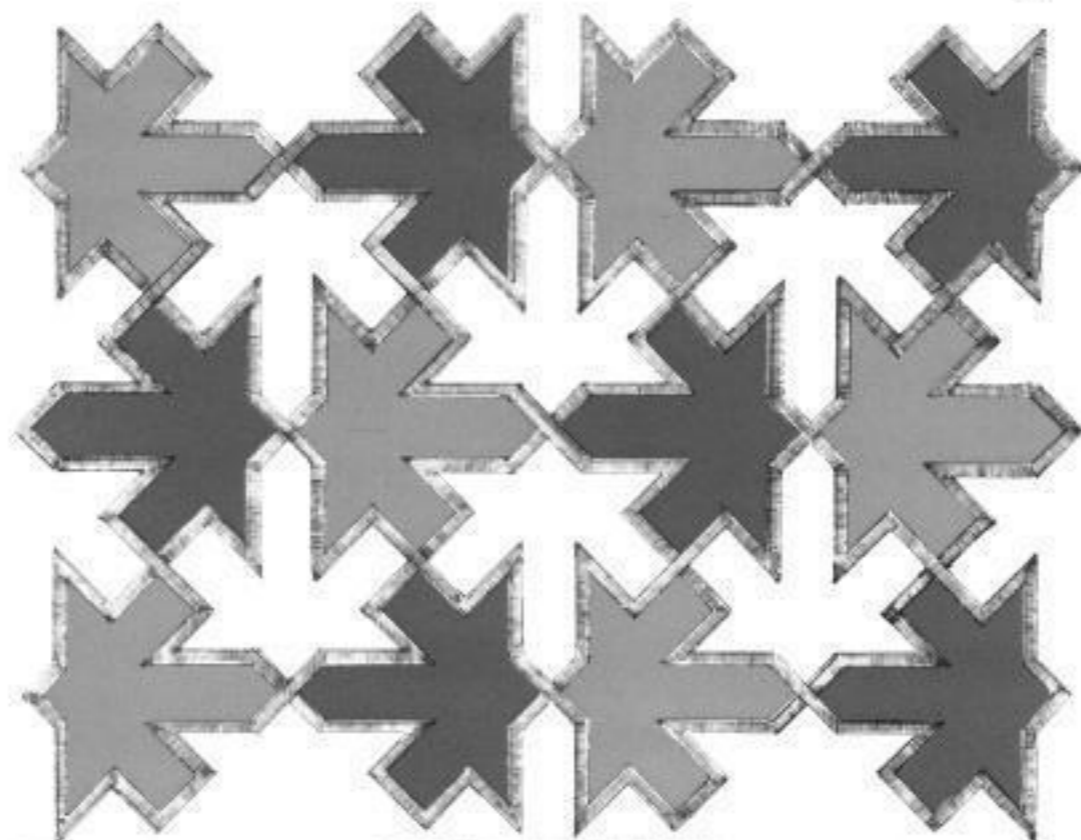
TABLE DES ORNEMENTS

- 1 DESSIN GÉOMÉTRIQUE SUR UN PANNEAU SCULPTÉ, AU CAIRE.
- 2 DESSIN DE LIGNES COMBINÉES.
- 3 DÉCORATION EN MOSAÏQUE DE VERRE.
- 4 LAMPE DE VERRE DU XIII^e SIÈCLE, D'UNE MOSQUÉE, AU CAIRE. (APPARTIENT AU BARON ALPHONSE DE ROTHSCHILD.)
- 5 MOITIÉ D'UN PANNEAU DE MARBRE FORMANT LA RAMPE DE LA CHAIRE DU SULTAN BARKOUK.
- 6 GRILLES EN MARBRE D'UN TOMBEAU, AU CAIRE.
- 7 GRILLES EN MARBRE D'UNE MOSQUÉE, AU CAIRE.
- 8 GRILLES EN MARBRE D'UN TOMBEAU, AU CAIRE.
- 9 ROSACES POUR PLAFOND, MARQUETERIE, ORFÈVREURIE, GRAVURE DE PLATEAU, DE VASE, DE COFFRES, BRODERIES DE COUSSINS.
- 10 FRISE SCULPTÉE D'UN TOMBEAU, AU CAIRE.
- 11 CARACTÈRES ARABES DE DIFFÉRENTS STYLES.
- 12 GRILLES EN MARBRE DE BALCONS ET DE BALUSTRADES, AU CAIRE.
- 13 ORNEMENTS SCULPTÉS OU ÉMAILLÉS, DU CAIRE, DE BROUSSE ET DE KONIEH.
- 14 DÉTAILS DE LA CHAIRE DE LA MOSQUÉE EL-TEYLOUN, AU CAIRE.
- 15 DESSIN DU QUART D'UN DES DEUX PANNEAUX DE LA PORTE EN ÉRABLE SCULPTÉ DE L'ÉGLISE DE LA VIERGE, ÉDIFIÉE PAR SAINTE HÉLÈNE AU VIEUX CAIRE. (D'APRÈS UNE ESTAMPE DE M. PRISSE, DEMI-GRANDEUR.)
- 16 PLAFOND, AU CAIRE.
- 17 COMPREND DEUX PLANCHES : LA 1^{re}, N^o 4, GALERITE PYRAMIDALE, ET 4, DOME D'UN TOMBEAU DES KALIFES; — 5, GALERITE, ET 5, COUPOLE DE MOSQUÉE; — 6 ET 6, *IDEM*; — 7, GALERITE, 7, DOME PERSAN DIT GOUNBASIN-DIK-EDAR; — 8 ET 8, GALERITES, 8, DOME DIT AMROUDI. — LA 2^e, N^o 1 ET 4, CHAPITEAUX PERSANS; — 2 ET 3, CRISTALLISATIONS NATURELLES; — 15, 17, 19, CRISTALLISATIONS; — 16, 18, 20, CORDONS SCULPTÉS, MOSQUÉE DE BAJAZID.
- 18 PENDENTIFS EN BOIS DÉCOUPÉ OU EN ZINC POUR GARNITURE DE TOITS, DE BALCONS ET DE MOUCHARABY.
- 19 COURONNEMENTS DE DOMES ET DE MINARETS, DE GRILLES ET DE DRAPEAUX.
- 20 ARCS DE BALUSTRADE, BALCON, NICHE, ARMOIRE, FONTAINE, CADRE DE GLACE, ÉTAGÈRE, TABLE, MEUBLE, ETC.
- 21 ARCS DE PORTES, DIVANS, FENÊTRES, ETC.
- 22 CHANDELIER ARABE.
- 23 INTÉRIEUR DE COUR, AU CAIRE. (NOUS PUBLIONS CE DESSIN : 1^o POUR LES MOUCHARABY OU CAGES EN BOIS QUI FERMENT L'OUVERTURE DES FENÊTRES; 2^o POUR LA DISPOSITION DU TREILLAGE QUI, APPLIQUÉ AUX JARDINS DE PARIS, PERMETTRAIT DE S'ISOLER DES MAISONS VOISINES.)

- 24 INTÉRIEUR DE LA MOSQUÉE EL-GOURY, AU CAIRE.
- 25 PORTE DU COUVEN DES DERVICHES, AU CAIRE. (NOUS DONNONS CETTE PORTE COMME
LE MODÈLE DES LIGNES EN ARCHITECTURE.)
- 26 FERRURE D'UNE PORTE DE BAZAR, AU CAIRE.
- 27 MANUSCRIT ARABE DU XI^e SIÈCLE.
- 28 MANUSCRIT ARABE DU XI^e SIÈCLE.
- 29 MANUSCRIT ARABE.
- 30 FRAGMENT DU GRAND KORAN DE LA MOSQUÉE EL-AZAR, AU CAIRE.
- 31 PAGE DE MANUSCRIT ARABE.
- 32 VASES ARABES ET PERSANS. (D'APRÈS J. LAURENS, C. GOURNAULT, A. DE BEAUMONT)
- 33 VASES ARABES ET PERSANS EN CUIVRE DAMASQUINÉ, SERVANT A RAFRAICHIR
LES SORBETS ET BOISSONS, IMITÉS EN FAIENCE POUR JARDINIÈRE, POT A
TABAC, ETC.
- 34 ORNEMENTS D'UN VASE ARABE DU XII^e SIÈCLE, EN VERRE ÉMAILLÉ.
- 35 DÉCORATION D'UN PLAT ARABE.
- 36 VASE ARABE.
- 37 VASE ARABE EN CUIVRE DAMASQUINÉ.
- 38 QUART DE PLAT ARABE NIELLÉ.
- 39 LAMPE EN VERRE ÉMAILLÉ D'UNE MOSQUÉE DU CAIRE, XII^e SIÈCLE. (COL-
LECTION SCHEFFER.)
- 40 PANNEAU DE FAIENCE DU XII^e SIÈCLE, AU CAIRE.

ORNEMENTS ARABES

PL. I



1871 LAMANCOS & CO PARIS

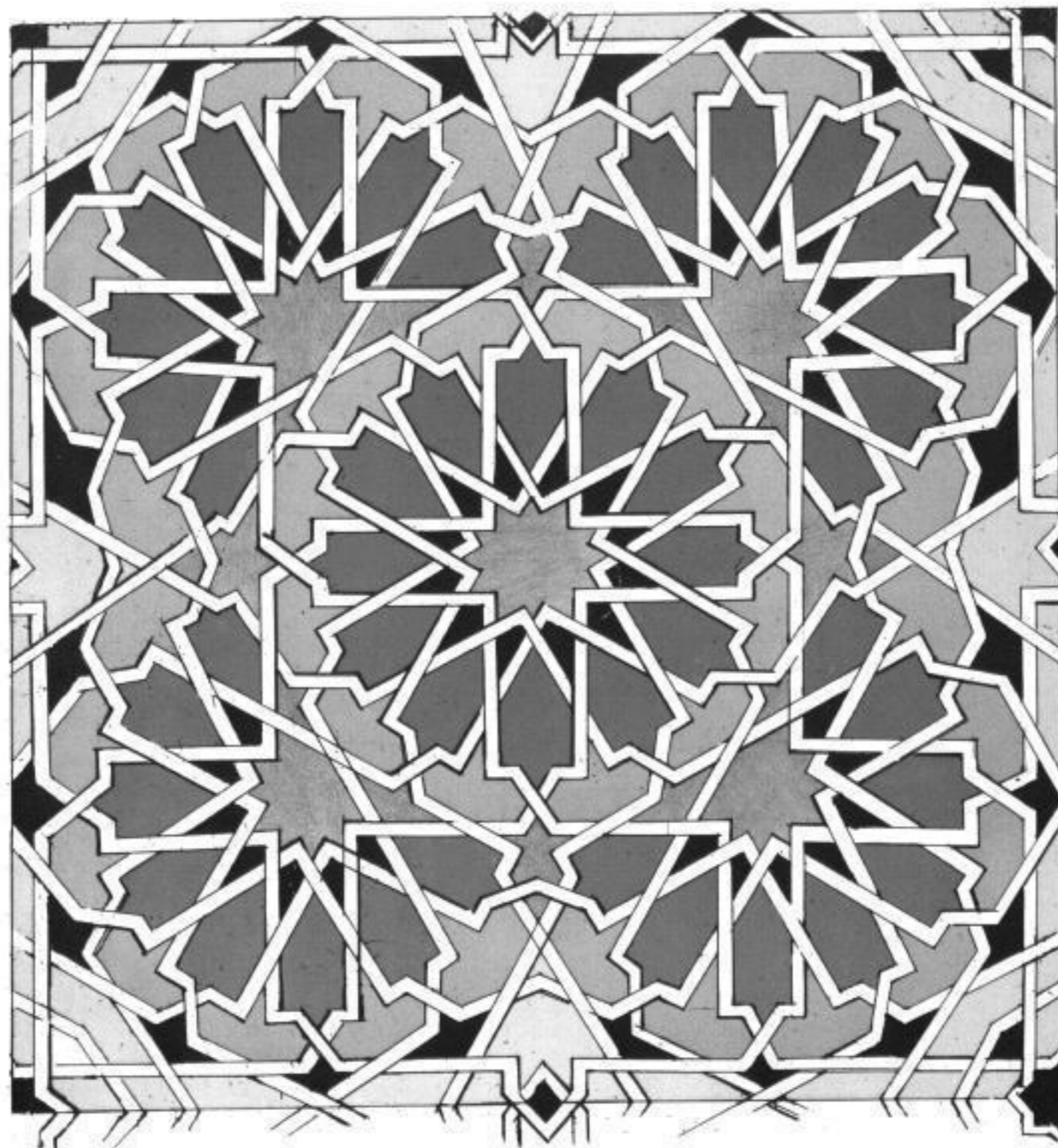
1871 LAMANCOS & CO PARIS

1871 LAMANCOS & CO PARIS

EB 241.1

ORNEMENTS ARABES

PL 2



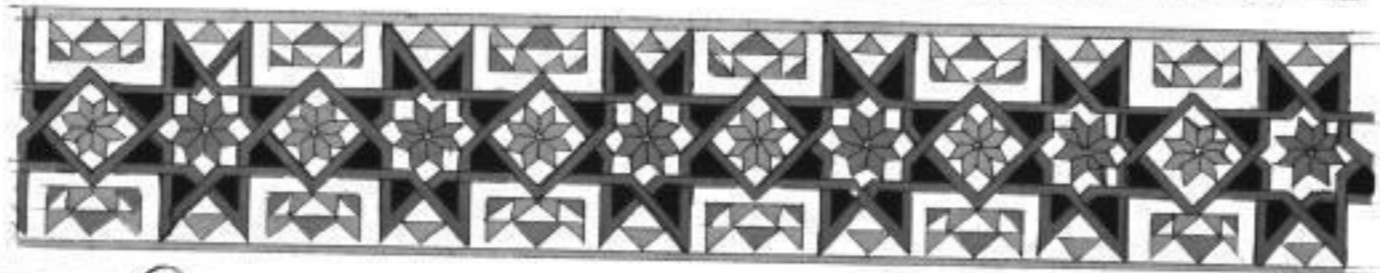
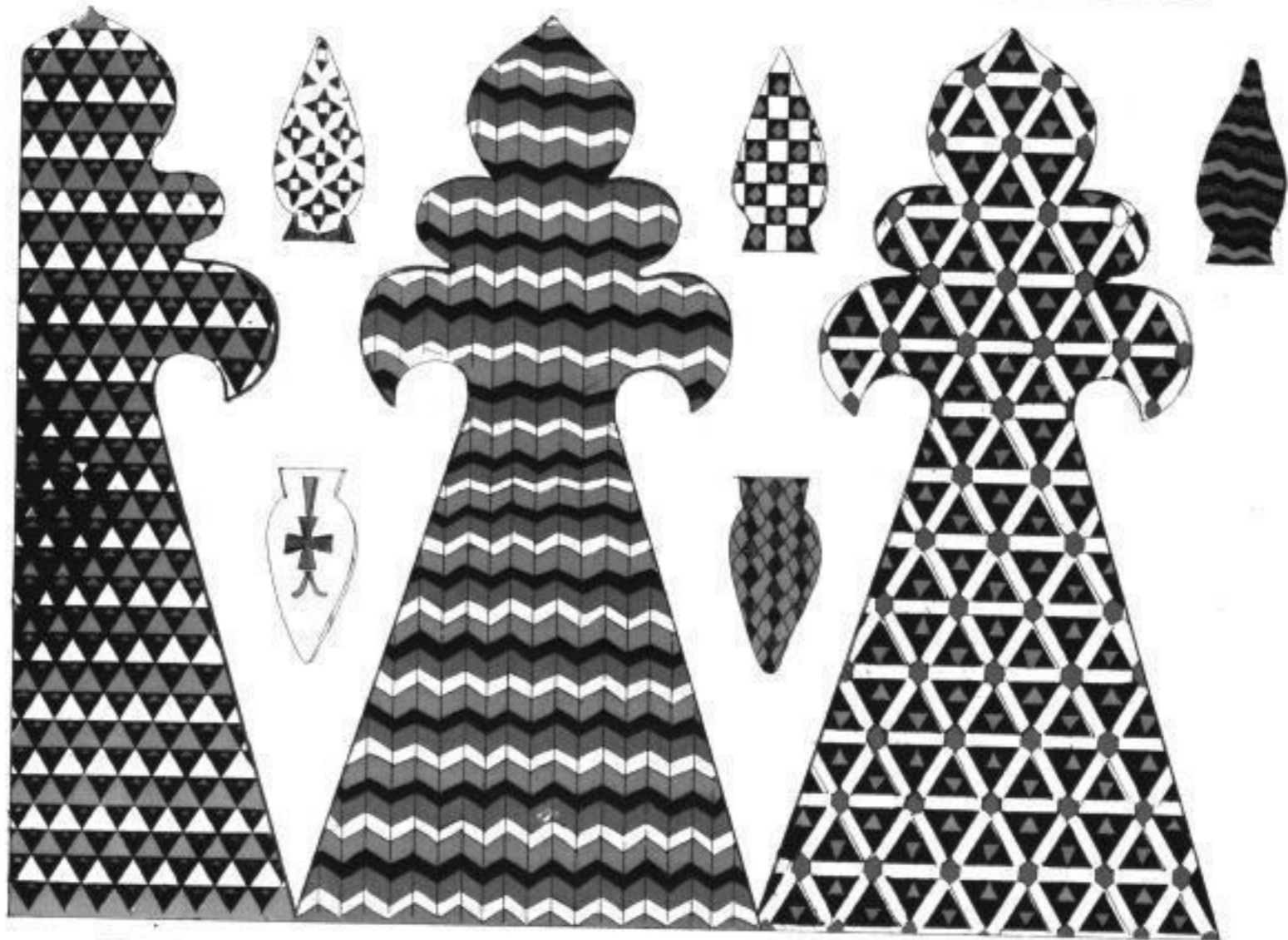
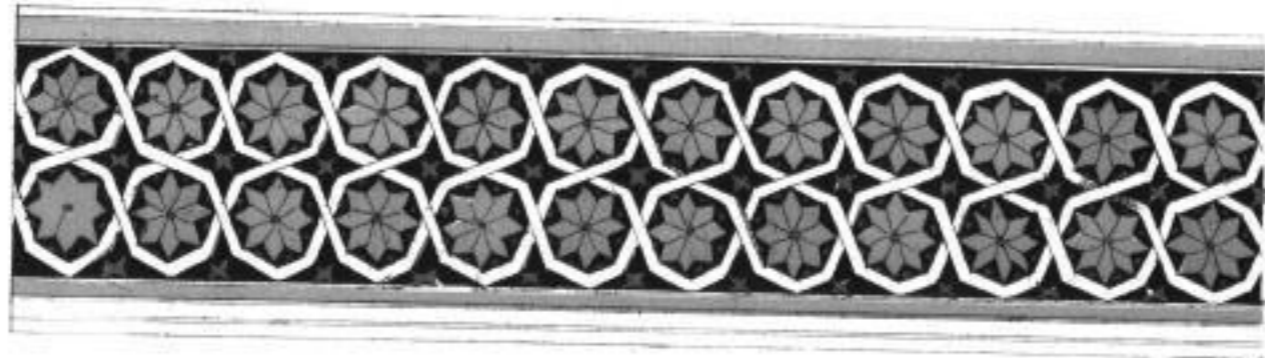
E. COLLINOT (IG)

CANSON, EDITEUR 6 RUE DES BEAUX ARTS PARIS

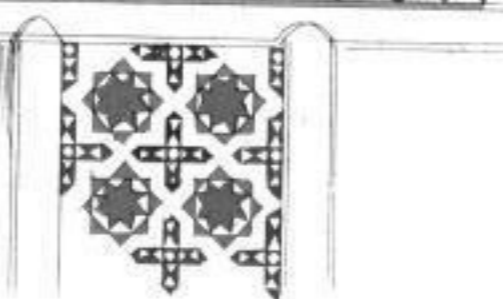
IMP. LEVERGIER & CO PARIS

ORNEMENTS ARABES.

PL. 3



A. DE BEAUMONT INC



M^r. LEMERCIER & C^o PARIS

SANSON, EDITEUR, 6 RUE DES BEAUX ARTS, PARIS

ORNEMENTS ARABES.

PL. 4.



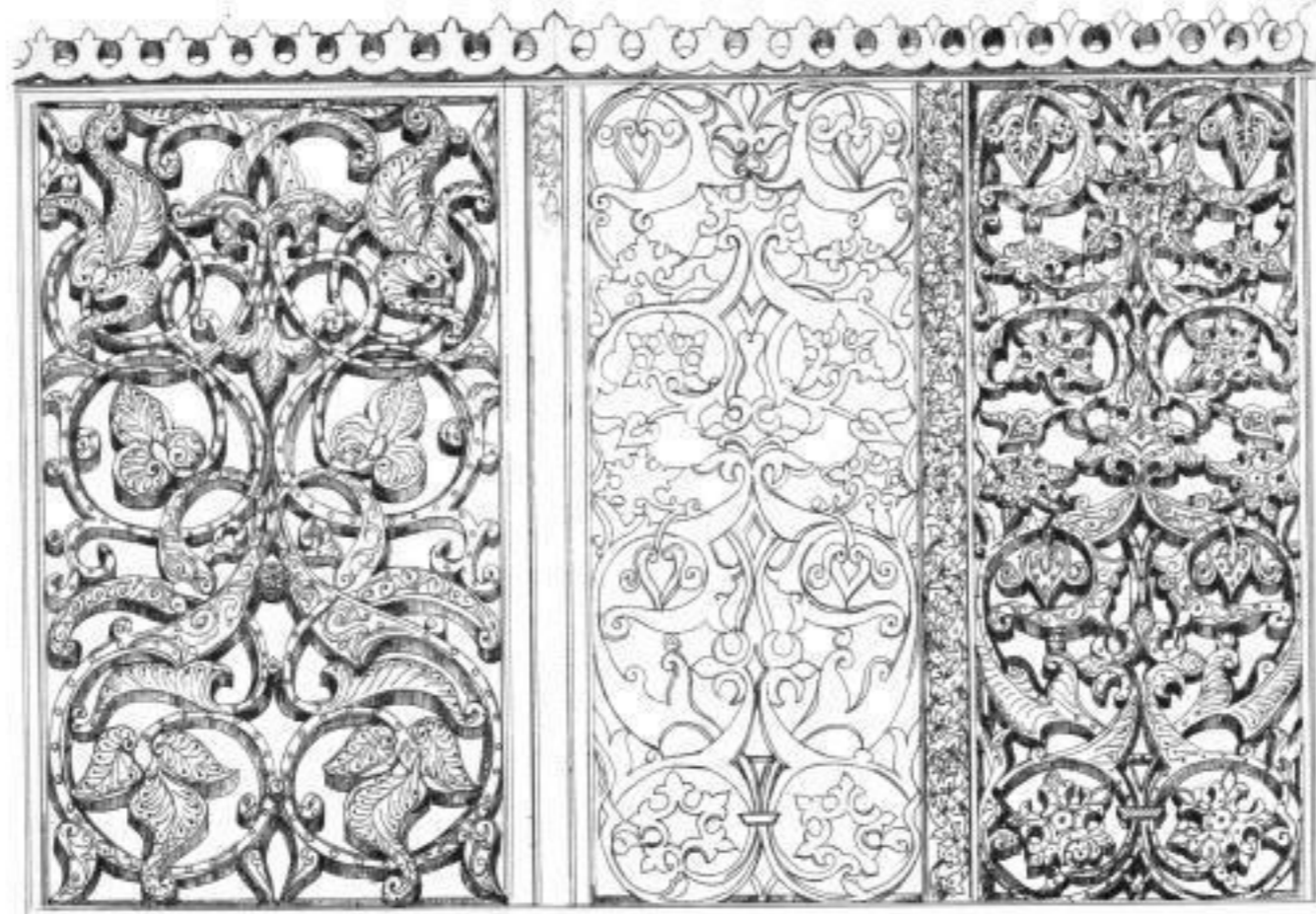
A. DE BEAUMONT INC.

CANSON, EDITEUR 5 RUE DES BEAUX-ARTS PARIS

M^{rs} LEMERCIER & C^o PARIS.

ORNEMENTS ARABES

PL. II



A. DE BLAINDOT INC.

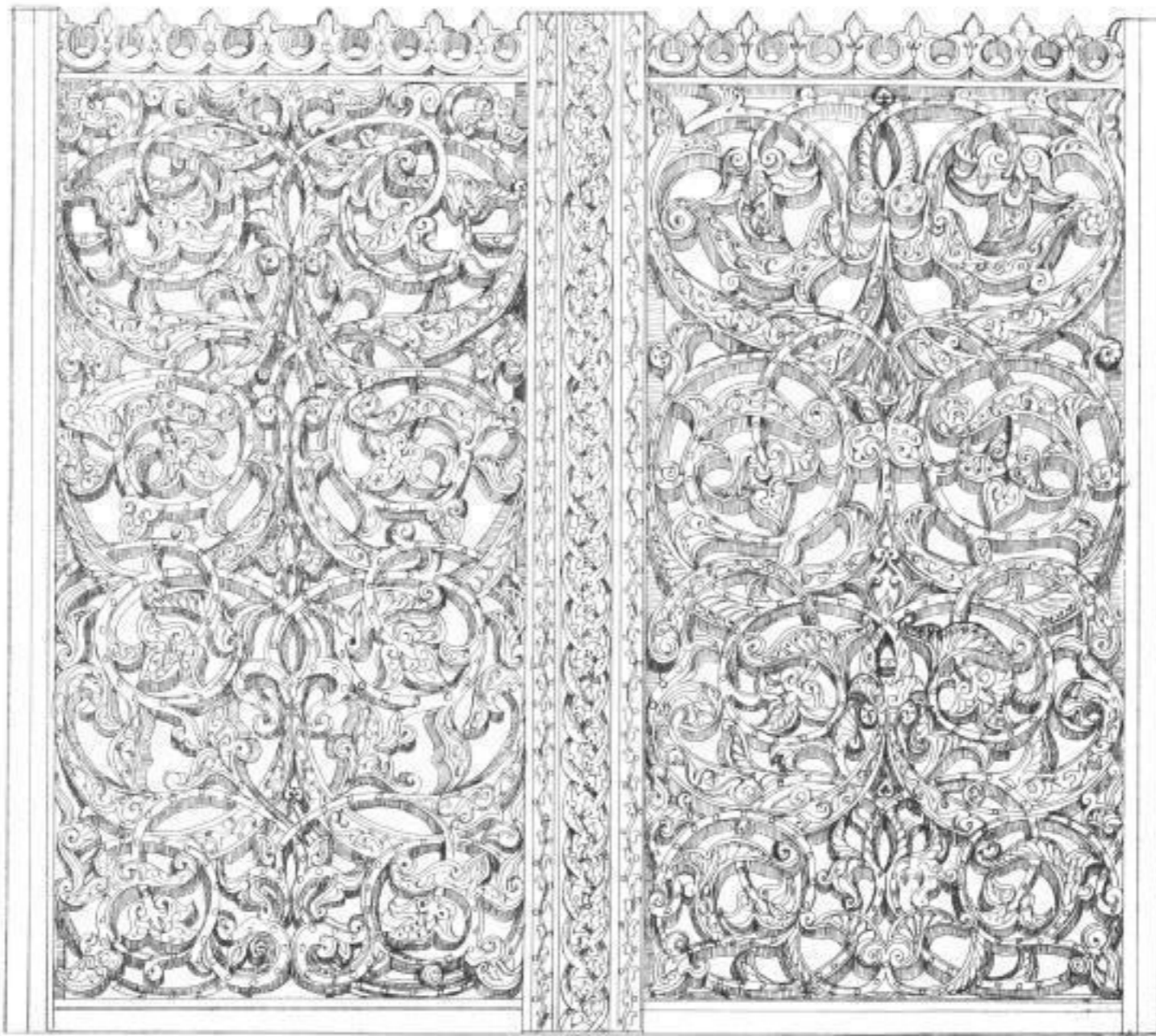
CANSON, EDITEUR 1, RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS

M. LEMERCIER & CO. PARIS

EB.148b.6.

ORNEMENTS ARABES

PL. 7



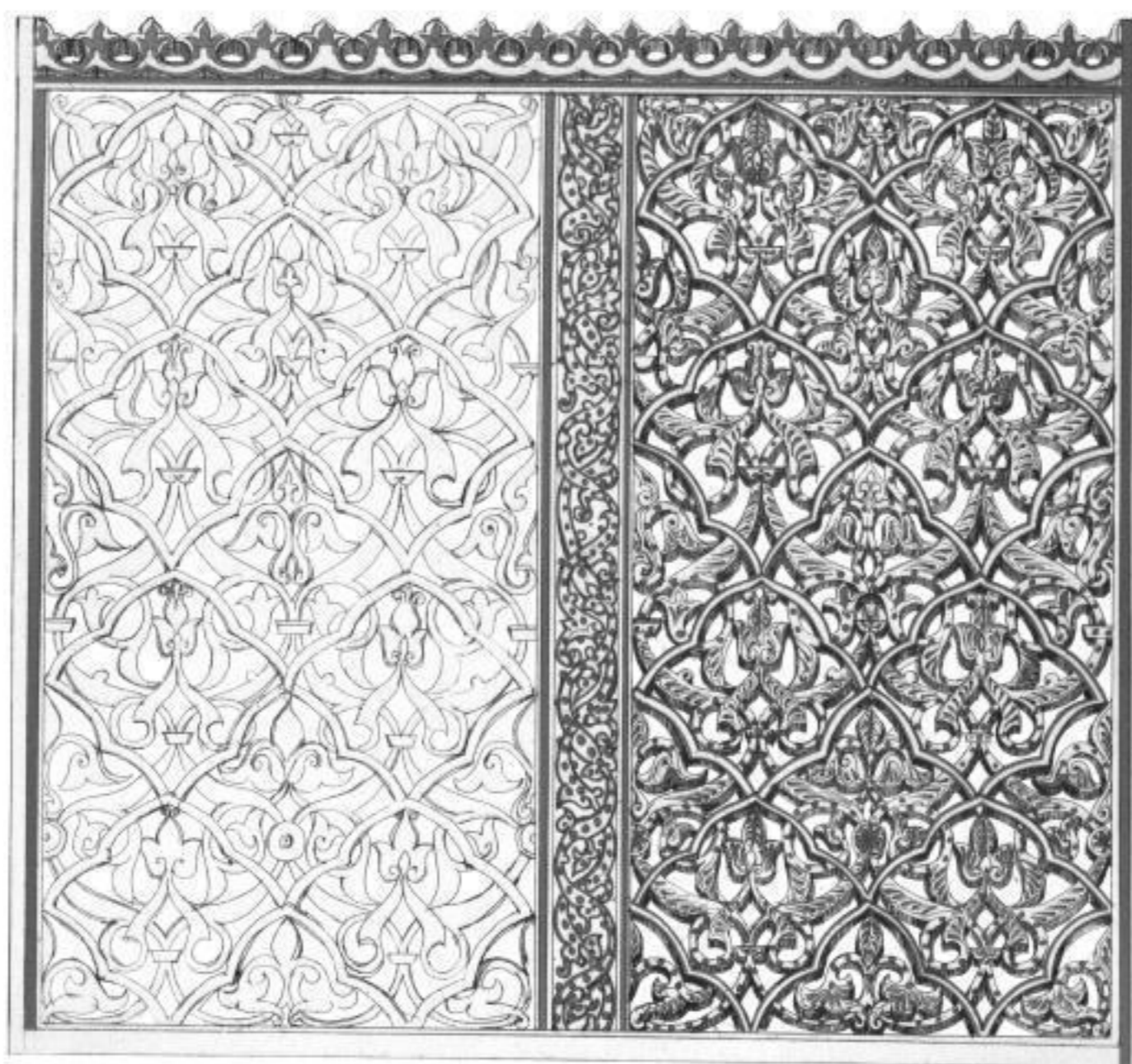
A. DE BRAYMONT III^e

CARQUE, EDITEUR 6 RUE DES BEAUX ARTS, PARIS

DE LEMERCIER & C^o PARIS

ORNEMENTS ARABES

PL. 8



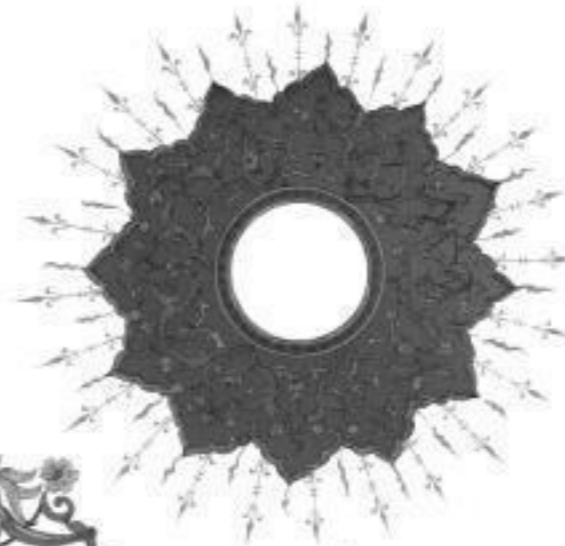
A. DE BEAUMONT INC.

CARON EDITEUR 6 RUE DES BEAUX-ARTS PARIS

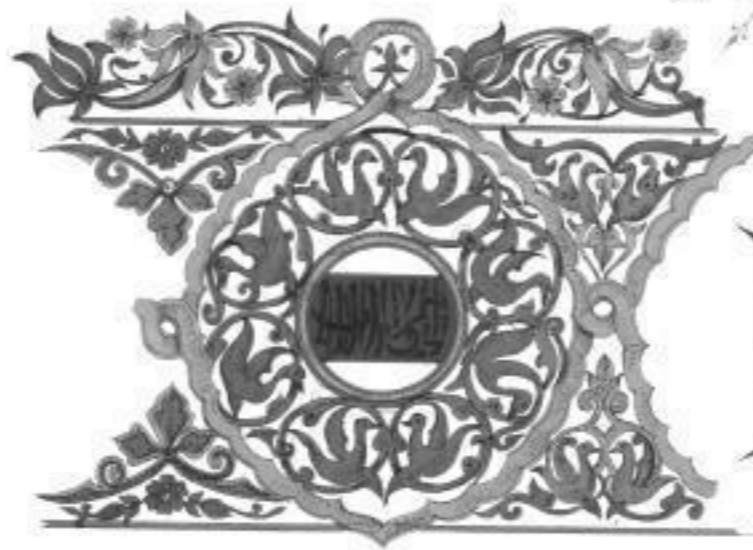
IMP. LEMERCIER & C^o PARIS

ORNEMENTS ARABES

PL. 8



DE MEAUMEYER



DE VON BENTZEN MIT DER BEAU-ARTIKKEL



DE LAURENCE & DE KACH

ORNEMENTS ARABES

PL. 20



A DE BEAUCOURT 110



CHARDON: BOUTIQUE & MUSEE DES BEAUX-ARTS PARIS



MUSEE LAMOTTEUX & COZ PARIS

ORNEMENTS ARABES.

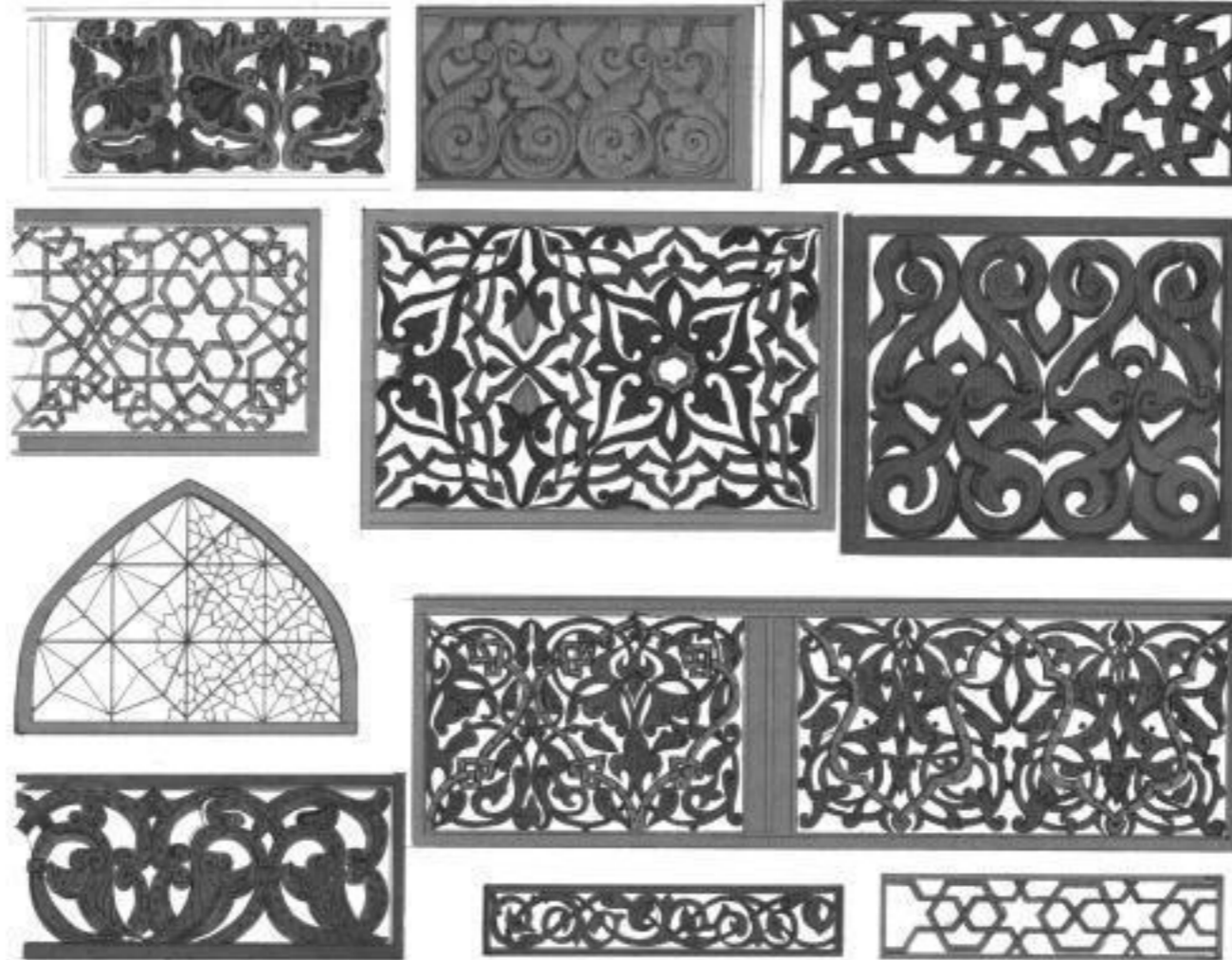


A. DE BEAUMONT DRC

CANSON, EDITEUR, 6 RUE DES BEAUX ARTS, PARIS

DEP. LEMERCIER & CO. PARIS

ORNEMENTS ARABES



A DE WASHINGTON INC.

CAIRO, BILITON 4 RUE DES BRASSERIES, PARIS

IMP. LENOIR, 4, 17 PARIS

ORNEMENTS ARABES

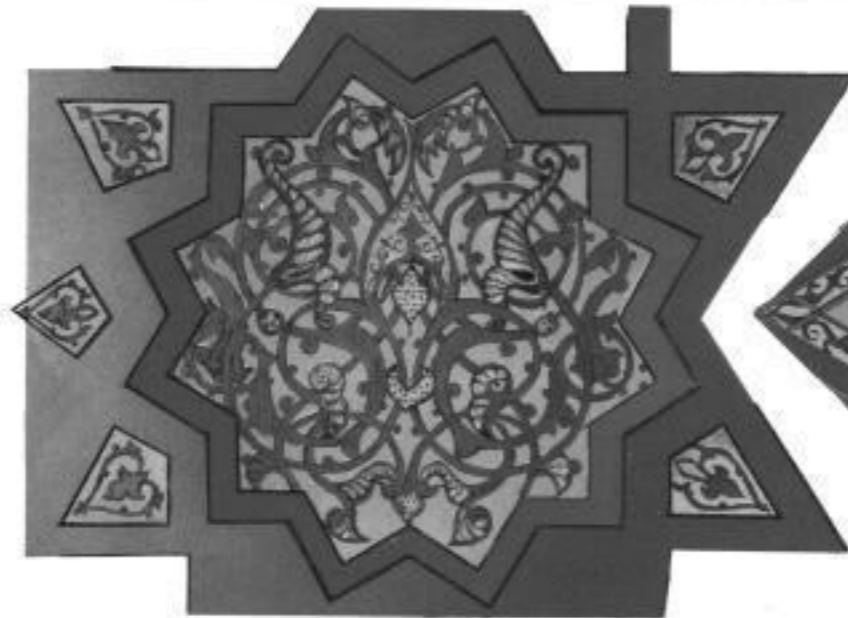
PL. 13



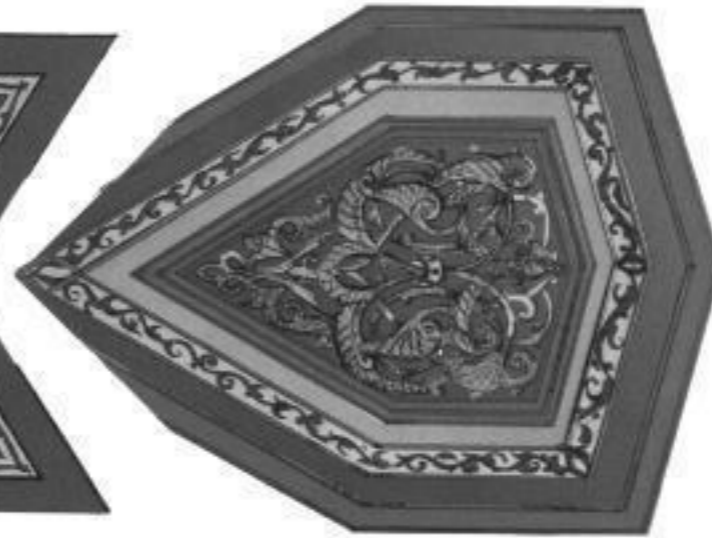
A. DE BEAUMONT ING.

CANSON, EDITEUR 6 RUE DES BEAUX-ARTS PARIS

IMP. LEMERCIER & C^o PARIS.



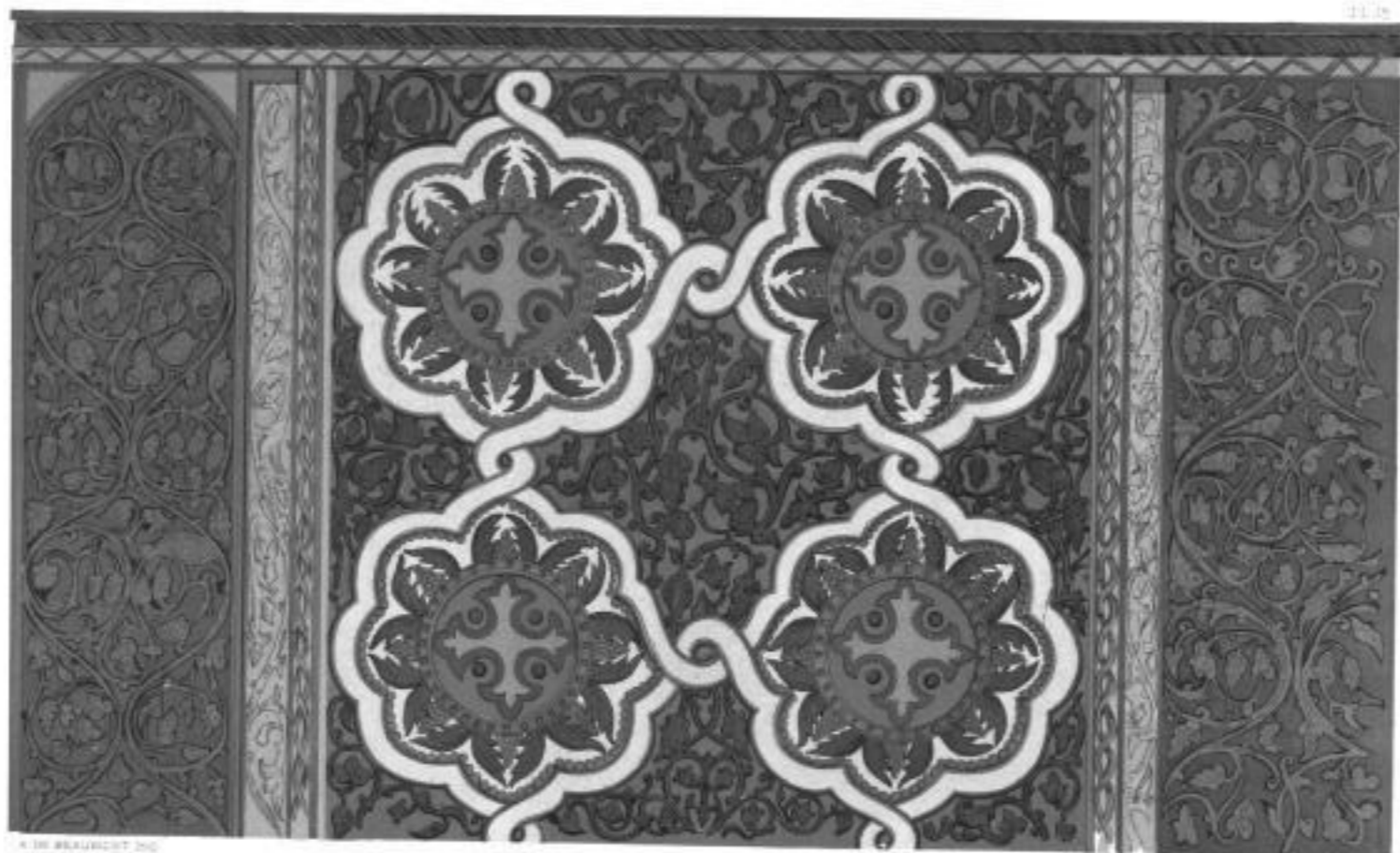
VON BEAUFORT 1812



ERSTEZU ZEITEN VON DES MAURATTA 1812

VON LAROCHE & OFFICIN

ORNEMENTS ARABES



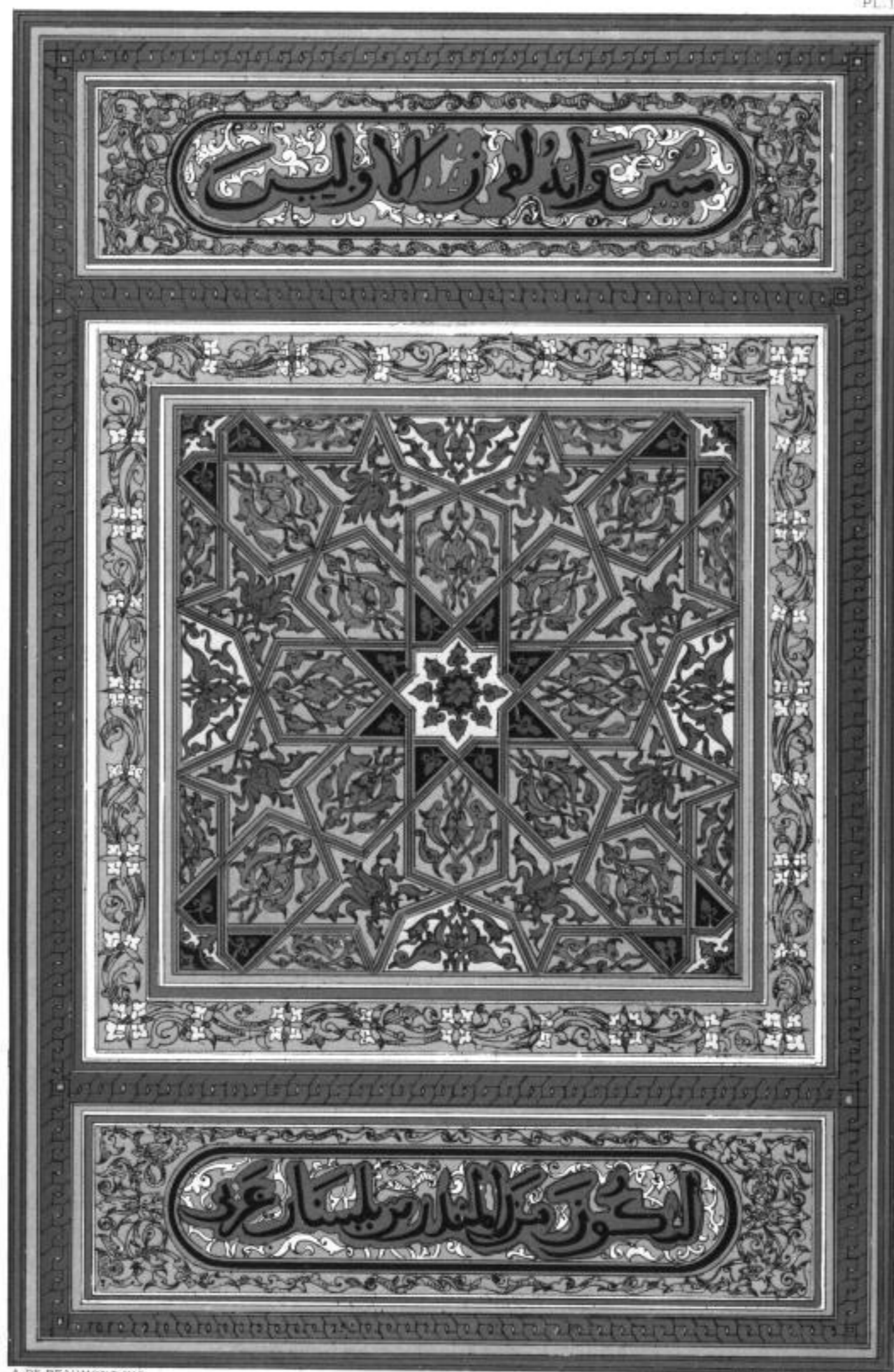
A. DE BRAGA 200

CARPETTE, SEITE 6 VON DER REALISIRTE MAUER

MIT GEMISCHTEN MUSTERN

ORNEMENTS ARABES

PL. 16



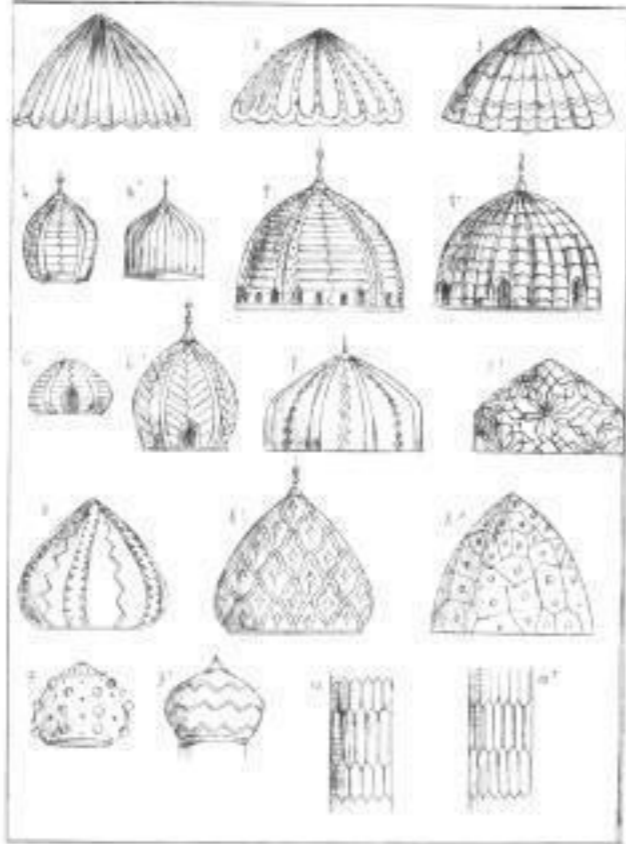
A. DE BEAUMONT 310

GAYSON, EDITEUR 6 RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS

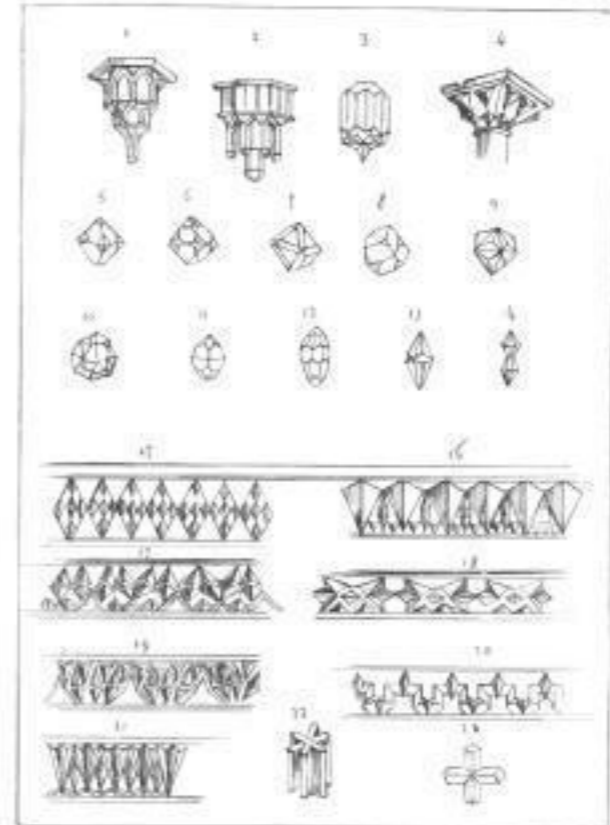
IMP. LEMENCIER & CO PARIS

ORNEMENTS ARABES

Pl. 17



A. DE MESENYME 1800

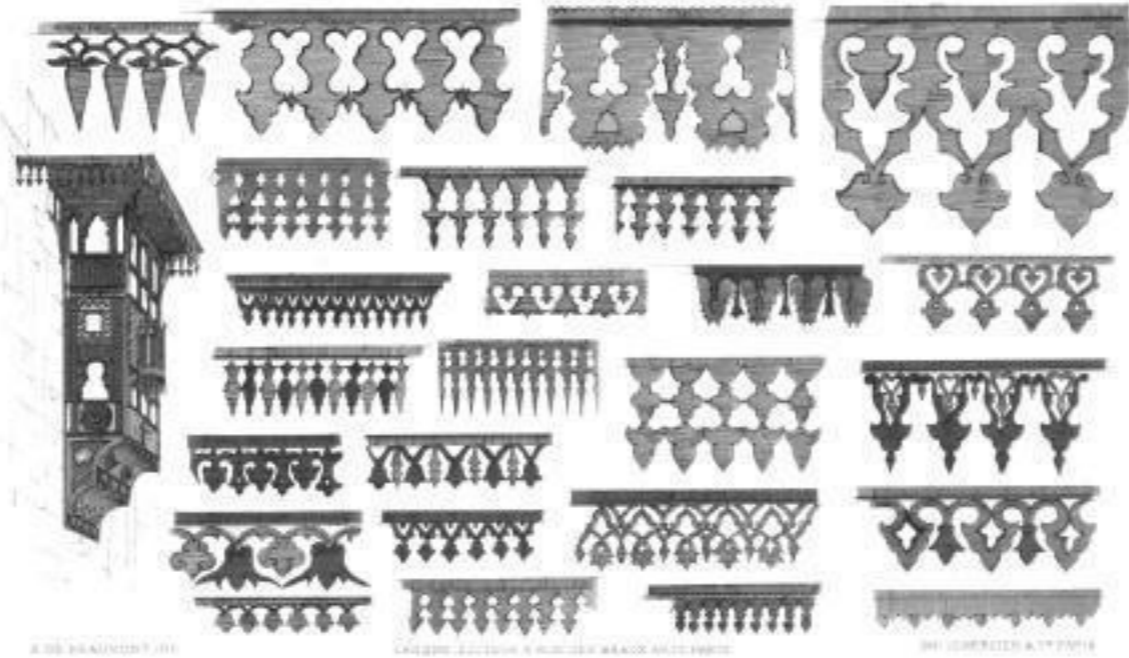


MR. LAMBERTON & CO PARIS

DAVIDSON, BENTON & WILSON ARCHT. ARTS BOSTON

ORNEMENTS ARABES

PL. 18



A. DE BANGHUYT 1791

CAHIER D'ORNEMENTS ARABES

DE L'ORIENT A L'Occident

ORNEMENTS ARABES

PL. 16

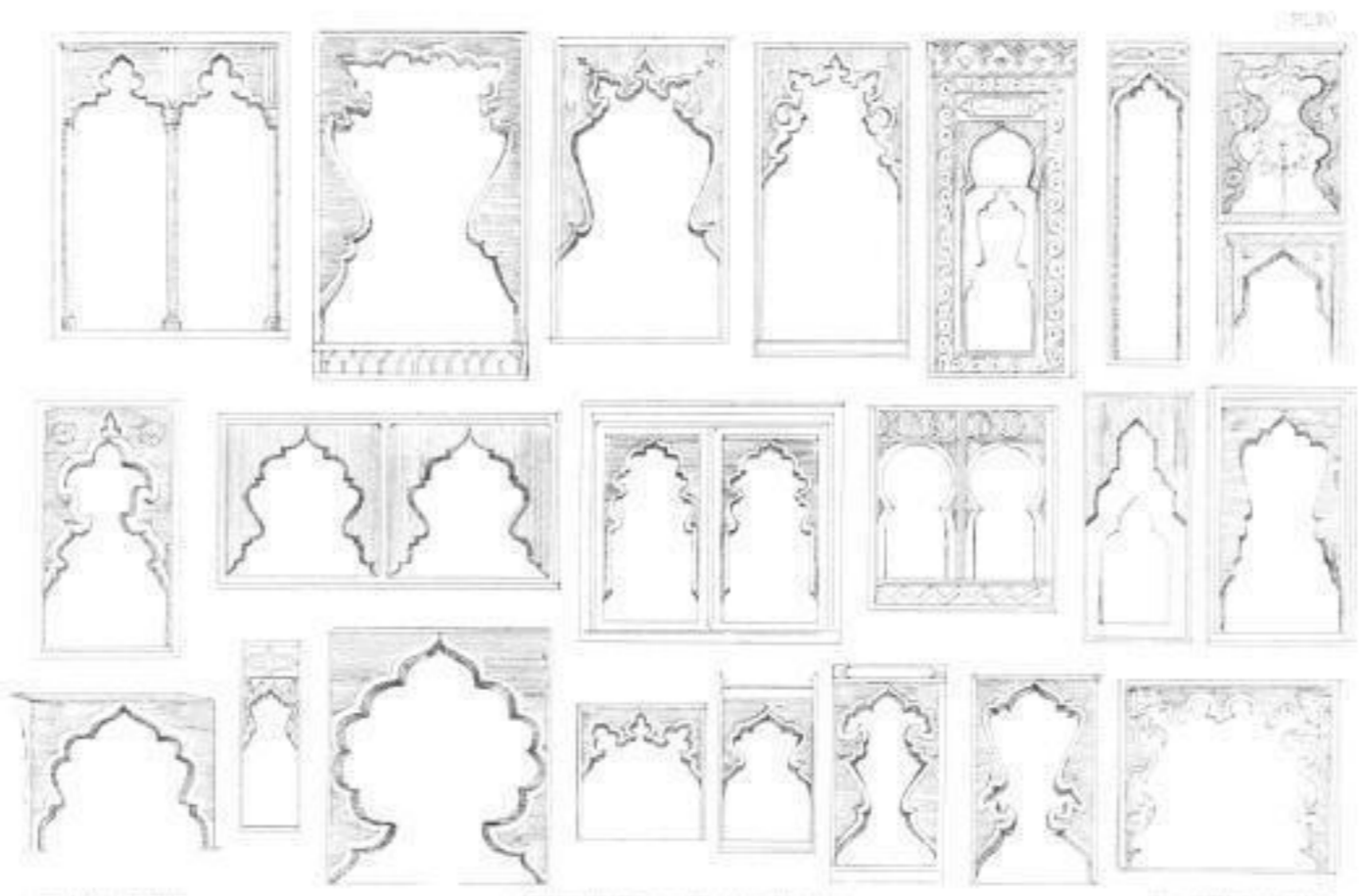


A. DE GAUMONT DEL.

G. DE GAUMONT DEL.

G. DE GAUMONT DEL.

ORNEMENTS ARABES

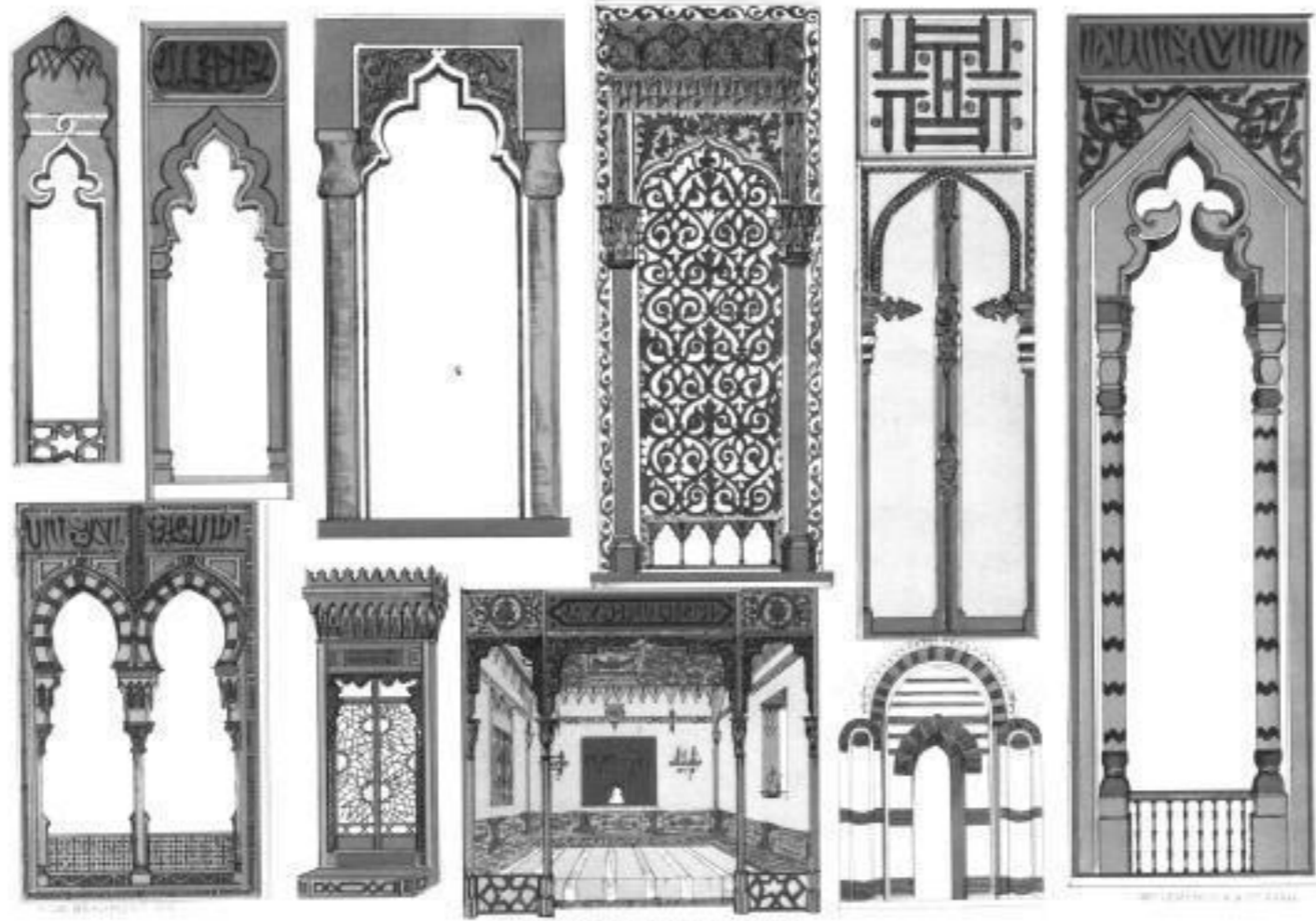


1851. ELA LONTRE

1852. JETON C HUB DES MAUSOLEE PALE

1853. LORREON & PERRON

ORNEMENTS ARABES



ORNA-MENTS ARABES

OPHELIENSIS PARABOLIS

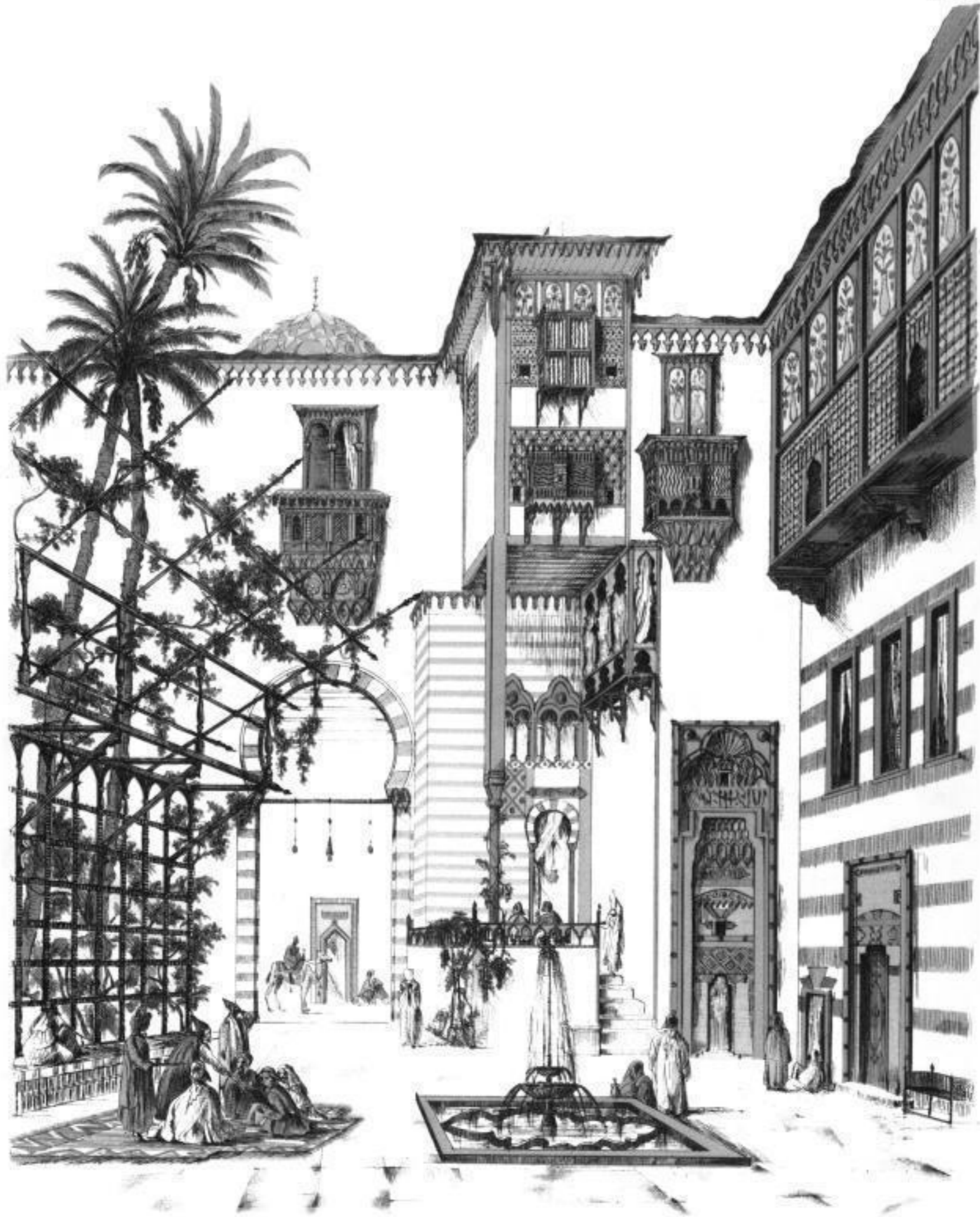
PL. 92



A. T. F. MONTAGNIER SCULPSIT. C. G. W. B. M. 1854. A. 1. 1854.

ORNEMENTS ARABES

PL. 23



A. DE BEAUMONT DEL.

GANSON, EDITEUR 9 RUE DES BEAUX-ARTS PARIS.

IMP. LAMENCIER & CO PARIS.

ORNEMENTS ARABES.

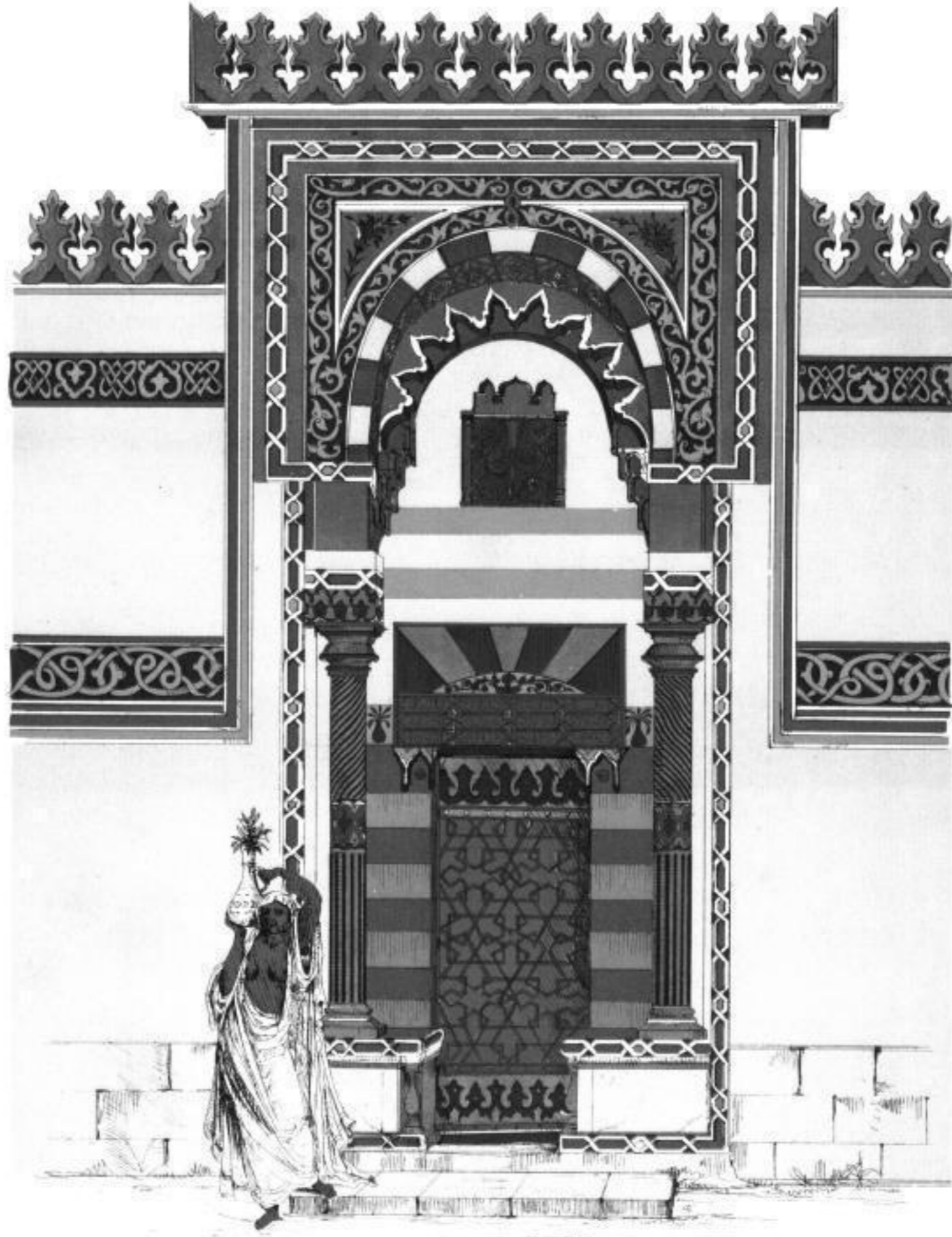
PL. 24



A. DE BEAUMONT DEL. CAMSON, EDITEUR 6 RUE DES BEAUX ARTS PARIS. IMP. LEVY & CO. PARIS.

ORNEMENTS ARABES

Pl. 25



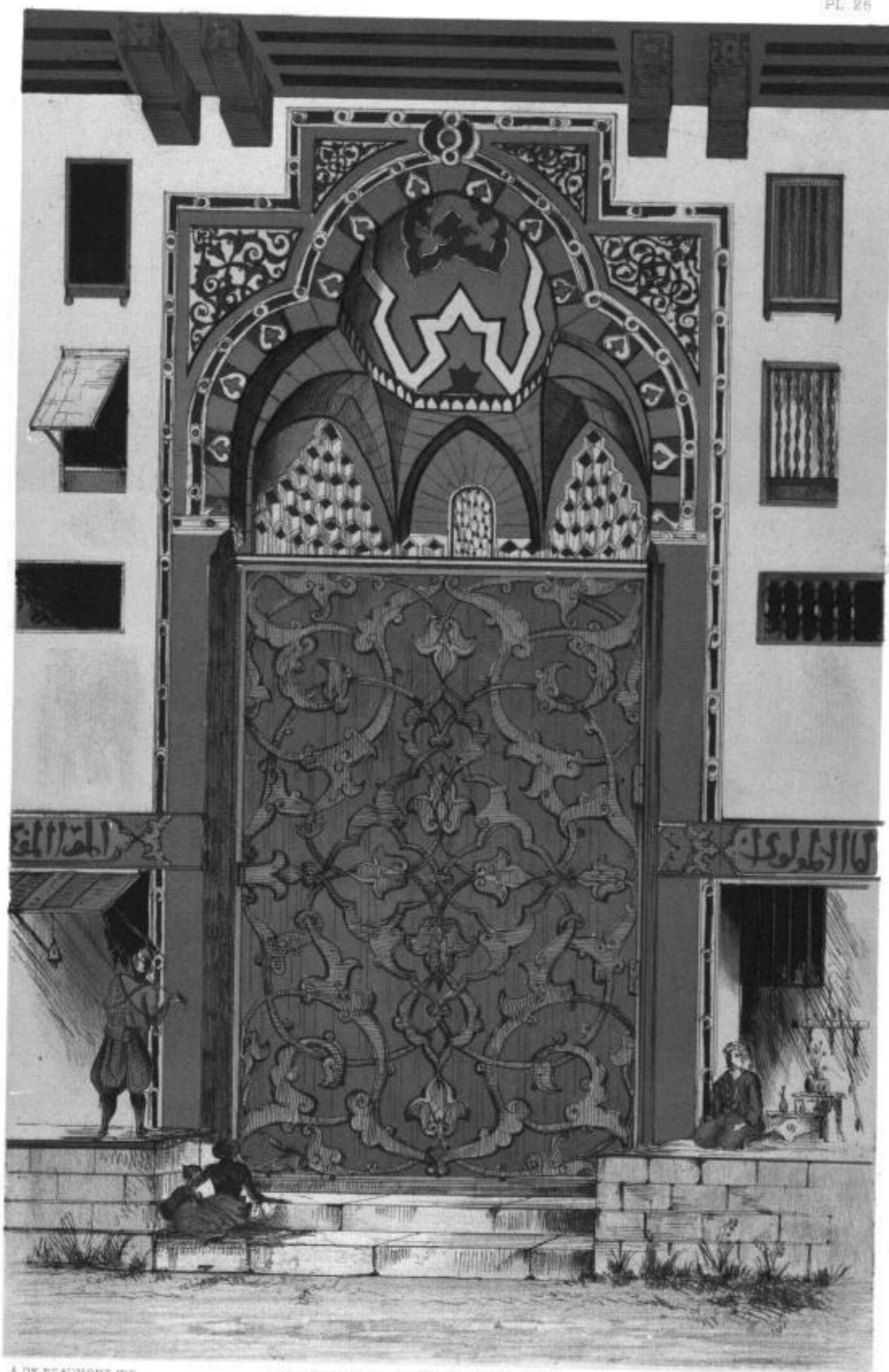
E. DE BEAUMONT DEL.

GANSOY, EDITEUR 5 RUE DES BEAUX ARTS PARIS

IMP. LEMERCIER & CO PARIS

ORNEMENTS ARABES.

PL. 26



A. DE BEAUMONT DEL.

CANSOHN - EDITEUR 8 RUE DES BEAUX ARTS PARIS

M. LEMERCIER & CO PARIS

ORNEMENTS ARABES

PL. 27



M. DE SAINTE, 1822

D'ARZON, MINISTRE D'ÉTAT, BRUXELLES, 1822

1822, LEBERGER, A. DE PARIS

ORNEMENTS ARABES

PL 29



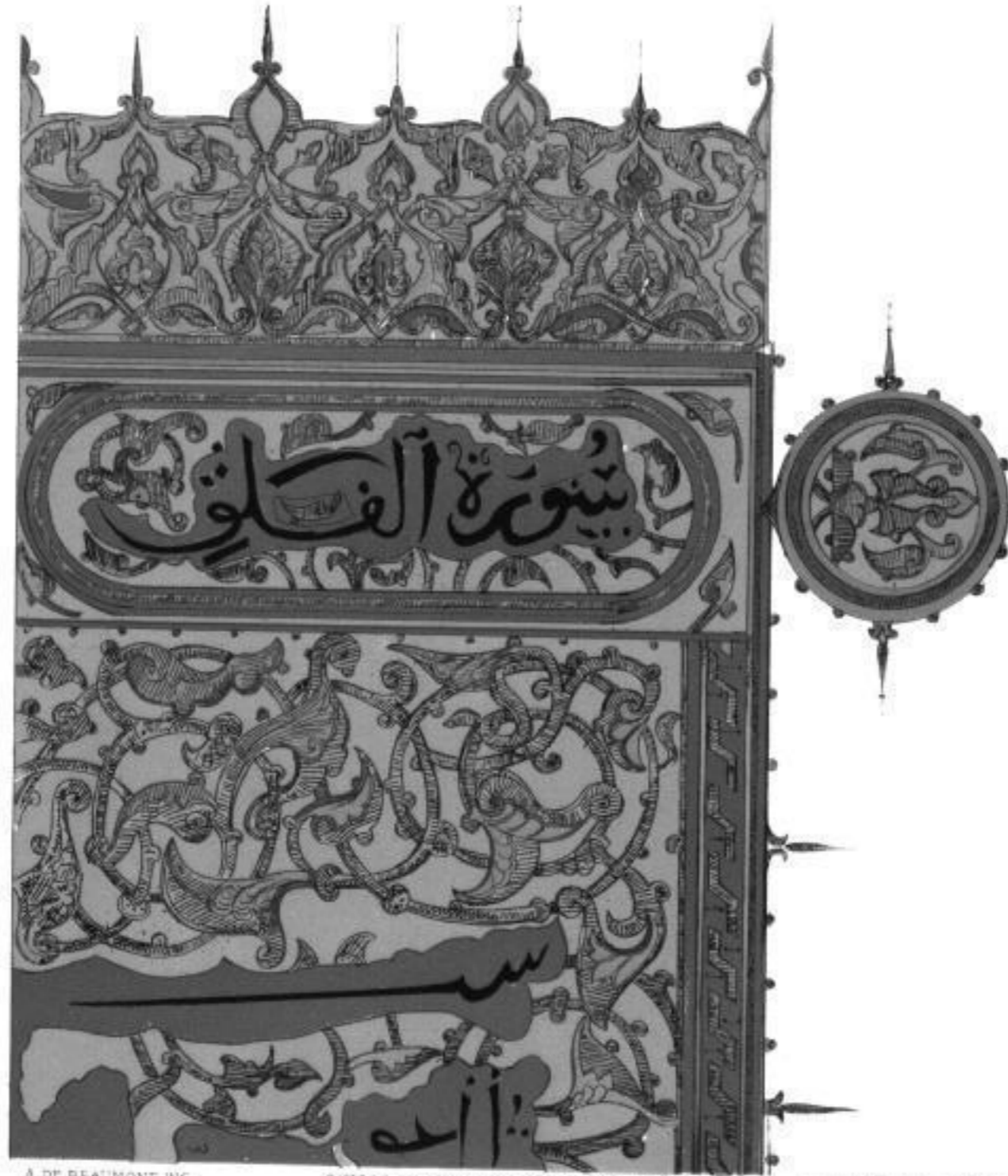
A. DE PAUMONT DEL.

CANSON, EDITEUR 5 RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS

IMP. LEMERCIER & C^o PARIS

ORNEMENTS ARABES

PL. 30



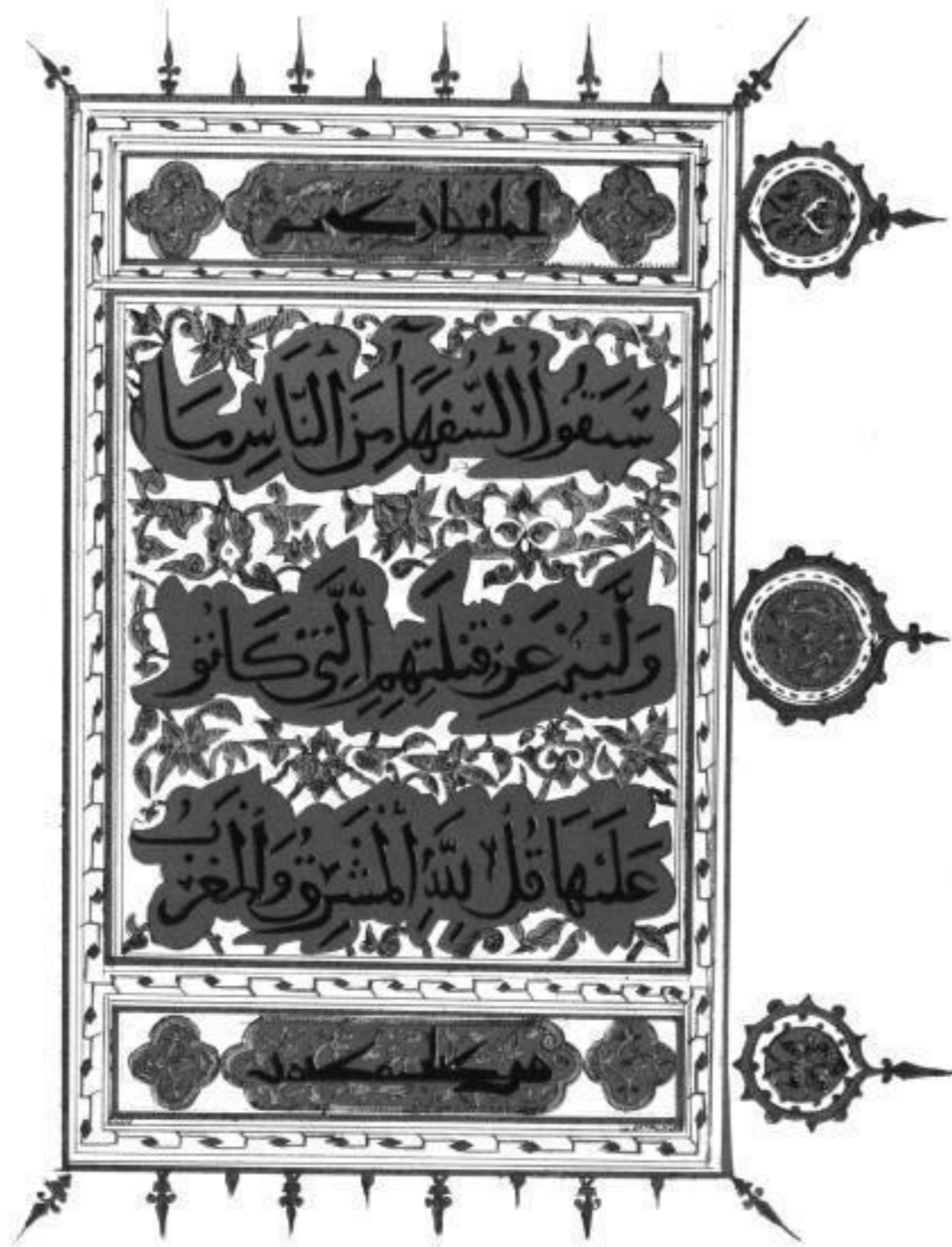
A DE BEAUMONT IIIIC

CANSON, EDITEUR 6 RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS

JMP LEMERCIER & C^{ie} PARIS

ORNEMENTS ARABES

PL. 31



A. DE BEAUMONT INC

CANSON, EDITEUR 8 RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS.

JMF LEMERCIER & CO PARIS

ORNEMENTS ARABES.

PL. 35



1. DE BEAUCOURT 194

2. DE BEAUCOURT 195

3. DE BEAUCOURT 196

ORNEMENTS ARABES

Pl. VI



1848. BEZELMITS. 100.

1850. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1851. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

ORNEMENTS ARABES

PL. VI



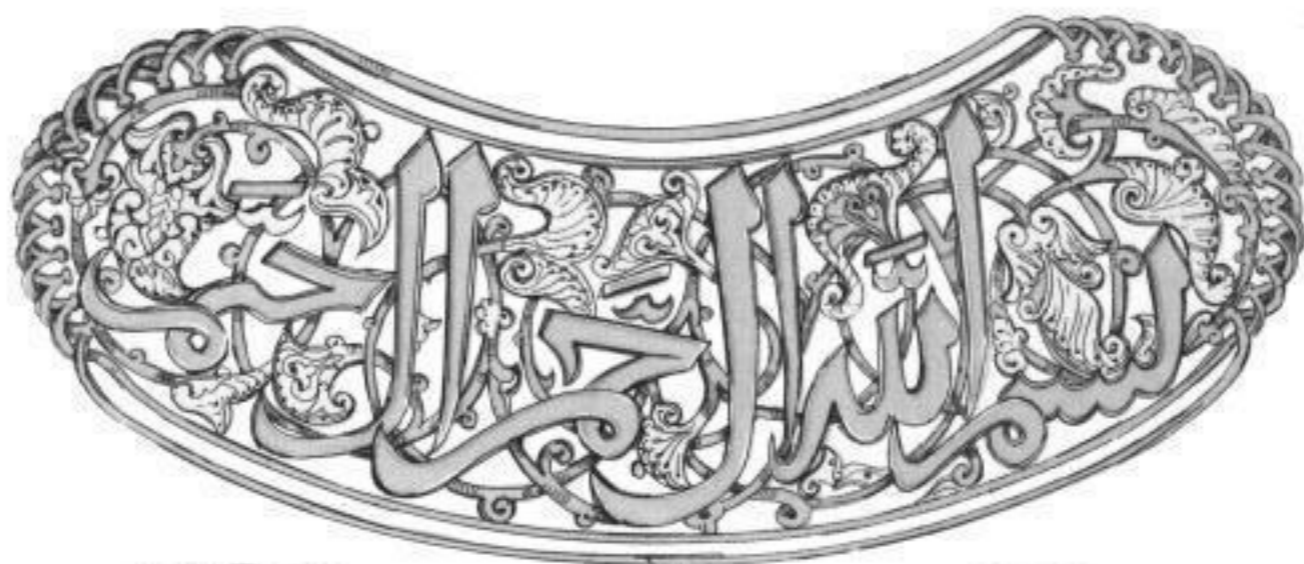
AGDE-PHILIPPON'S DRG.

PARIS - B. BOUCCON - 7 RUE DE LA HARTE - ANTOINE

M. CARREUSE & CO. PARIS

ORNEMENTS ARABES.

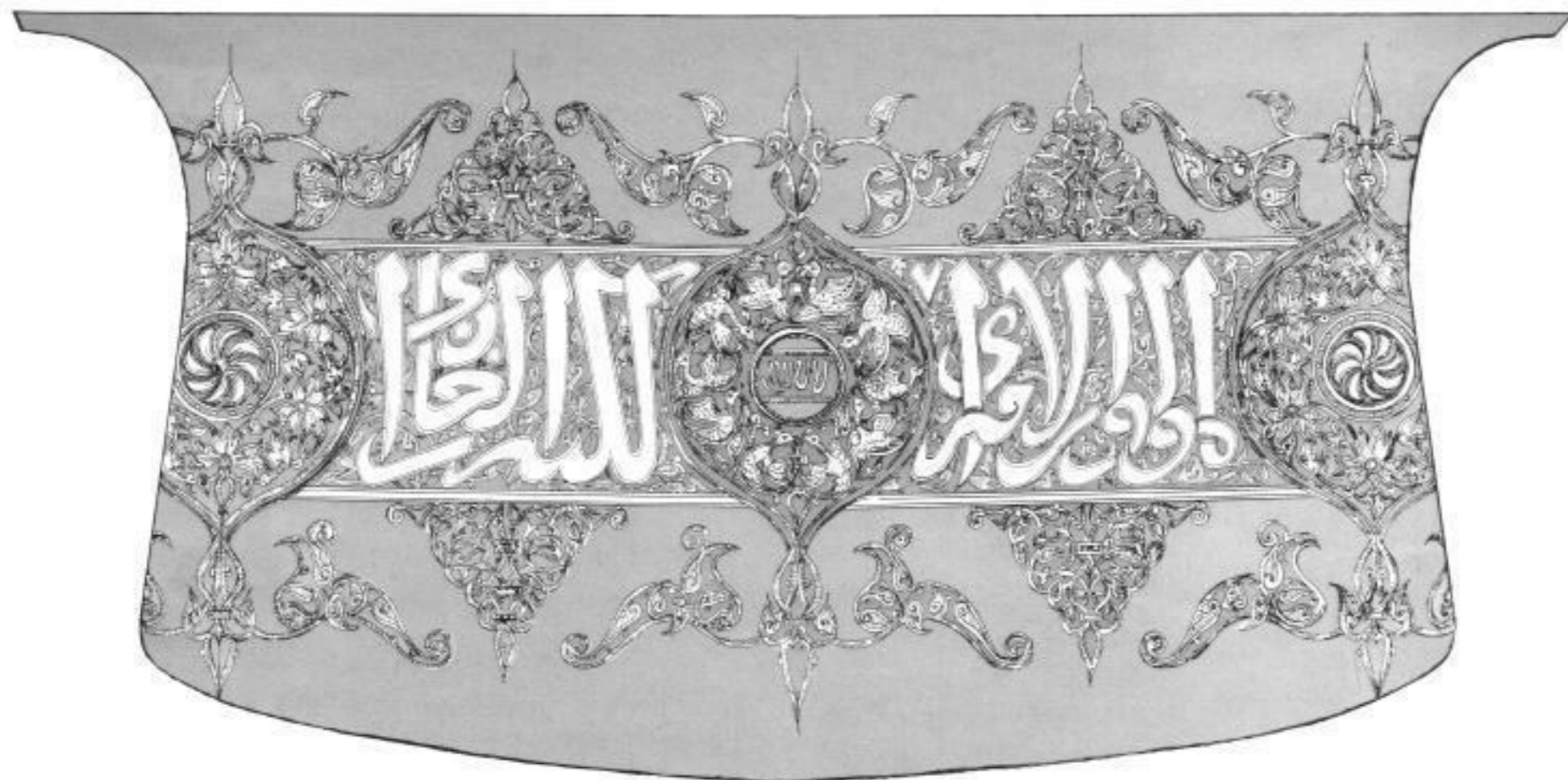
Pl. 35.



A DE BRAUMONT INC

CAISON-EDITEUR 8 RUE DES BEAUX-ARTS PARIS

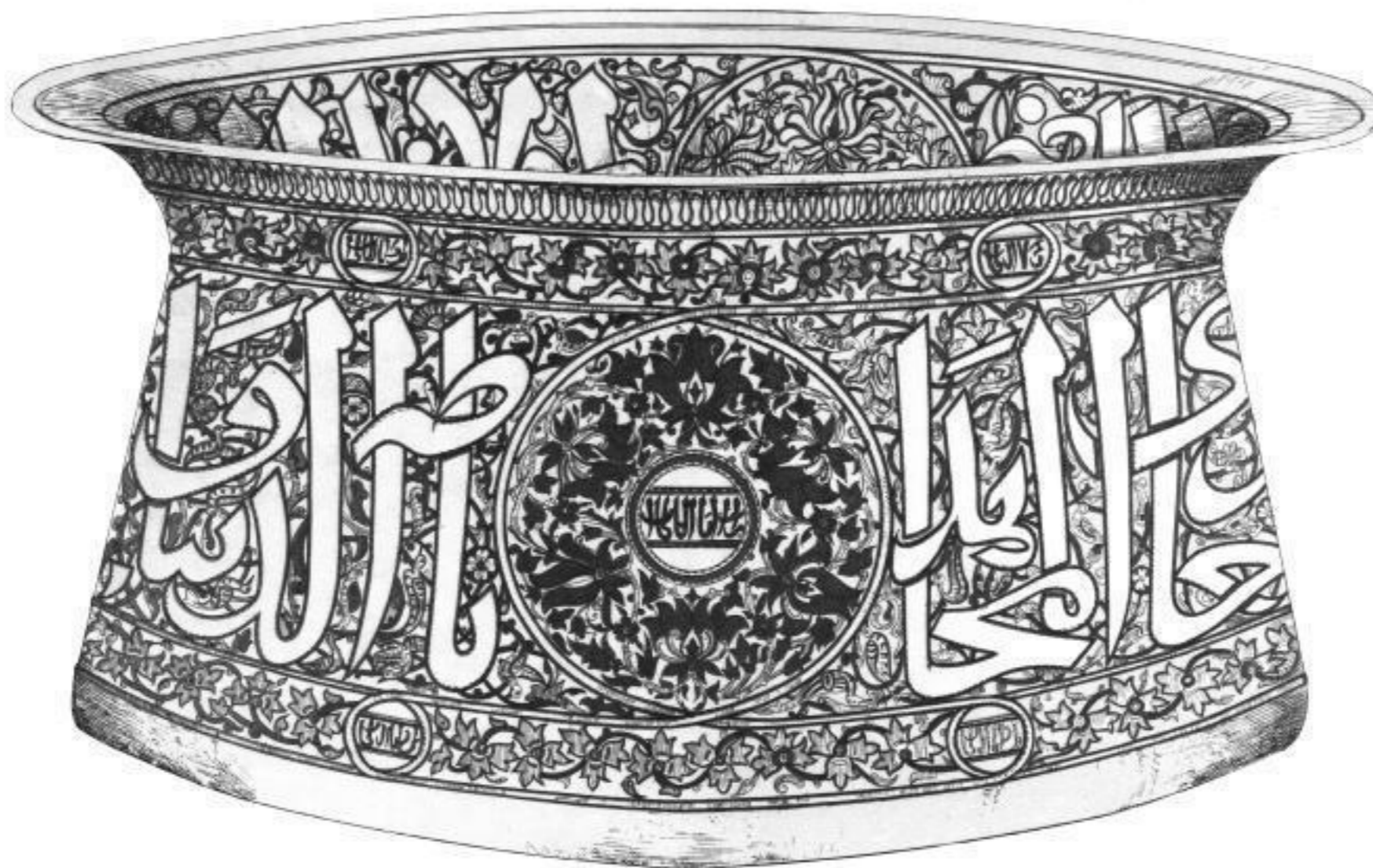
IMP LEMERCIER & CO PARIS



A DE BRAMHONT DIE.

DAHLOT, BOULEVARD 6 RUE DES BEAUX ARTS PARIS.

DE LEBERGER & F. PARIS.



A. DE BRAMONT DEL.

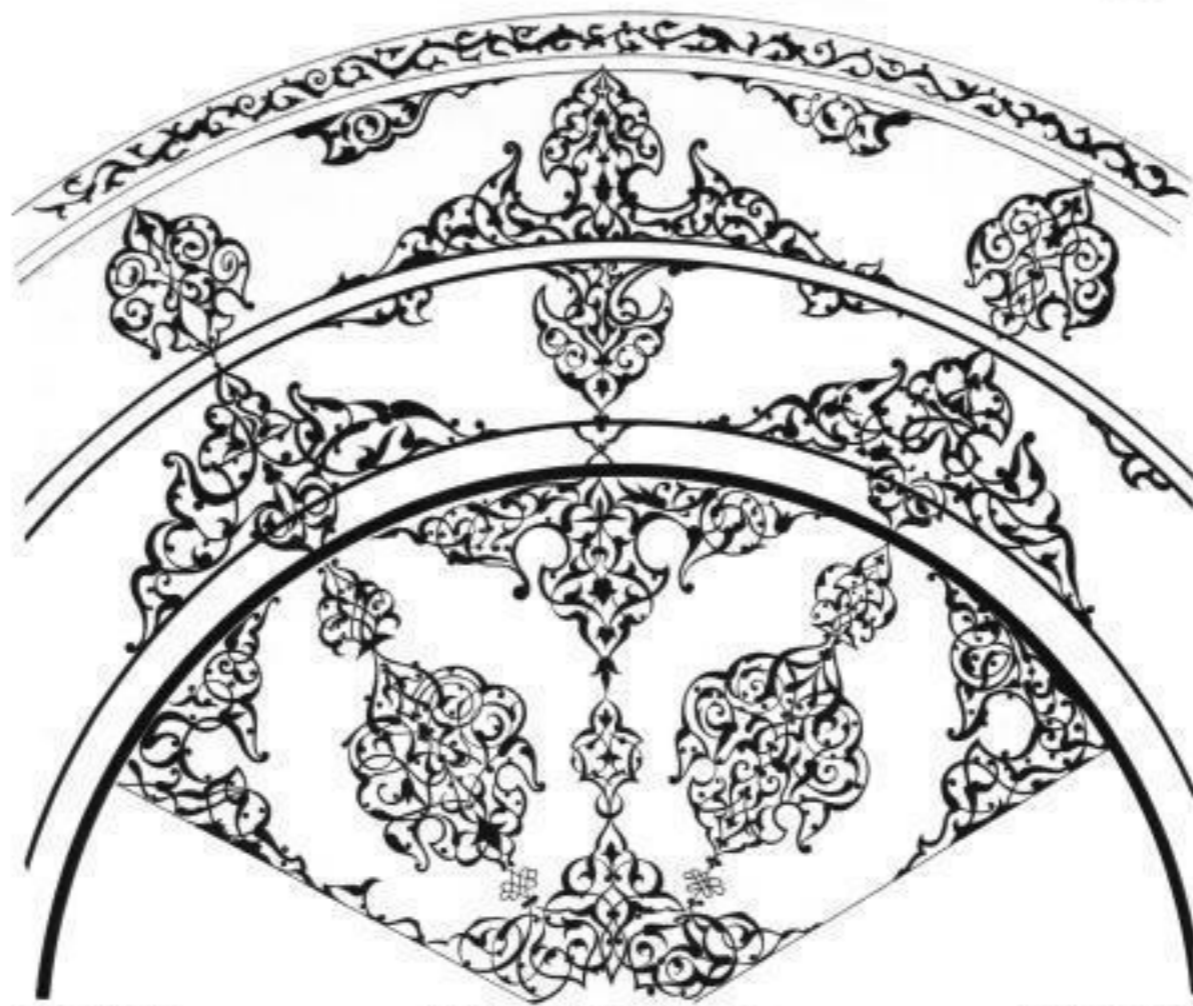
GAMBON. ROTTERDAM. RUE DES BEAUX-ARTS. PARIS.

M. LAMBERCHER & CO. PARIS.

EB. 149b. 37.

ORNEMENTS ARABES

PL. 36



A DE BLAUMONT DEL.

JANSEN SCULPTOR & RUE DES BEAUX-ARTS PARIS.

DE L'ÉDITEUR A. DENTU.

DE JACOBI 88.

ORNEMENTS ARABES

Pl. 39



A DE BRAUMONT ING. GANSON, EDITEUR 6 RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS. IMP. LEVERGIER & C^o PARIS.

ORNEMENTS ARABES

Pl. 40



A DE BEAUMONT 130

IMP SEMENCIER & CO PARIS

CARSON, EXCELSIOR & RUE DES BEAUX ARTS PARIS