

ORNEMENTS VÉNITIENS

HINDOUS, RUSSES, ETC.



TIRÉ A CINQ CENTS EXEMPLAIRES

N° 456

Paris. — Imprimerie de l'École et de la Sorbonne, 5, rue des Grands-Augustins.

ENCYCLOPÉDIE DES ARTS DÉCORATIFS DE L'ORIENT

ORNEMENTS
VÉNITIENS

HINDOUS, RUSSES, ETC.

RECUEIL

DE

DESSINS POUR L'ART ET L'INDUSTRIE

PAR

E. COLLINOT ET A. DE BEAUMONT



PARIS

CANSON, LIBRAIRE-ÉDITEUR

6, RUE DES BEAUX-ARTS, 6

M. DCCC LXXXIII

ORNEMENTS

VÉNITIENS, HINDOUS, RUSSES

Ce n'est pas sans motifs qu'on a réuni dans cet album les plus précieux modèles de l'art vénitien et divers chefs-d'œuvre de l'Orient, de Byzance, de la Russie, ainsi que quelques monuments laissés par les Arabes dans le sud de l'Italie. Un lien reconnaissable groupe ces merveilleux spécimens d'un art dont on peut déterminer l'origine unique et qui, changeant d'aspect suivant le pays qu'il traverse ou suivant le temps où il se produit, n'en sort pas moins de la même inspiration primitive.

Venise, par sa situation et par son commerce, fut de bonne heure en communication directe avec Constantinople. De là ce caractère tout spécial de son art, ce mélange singulier d'élégance exotique et de science antique qu'on remarque dans son architecture. Seule en Europe, après la chute de l'empire romain, cette ville resta une cité libre et continua sans interruption le régime, les mœurs, l'esprit des républiques anciennes. Ne commença-t-elle pas, en effet, à se fonder à la manière d'une colonie grecque, s'établissant sur la mer pour braver l'invincible Attila? Elle se posa sur les flots de l'Adriatique, comme un grand oiseau d'Asie aux ailes brillantes, bigarrées, et jamais vainqueur ne put, durant plus de treize siècles, mettre la main sur elle. Elle échappa d'abord à l'étreinte féodale; le fils de Charlemagne échoua devant ses lagunes; elle maintint aussi bien son indépendance entre les Césars dorés de Byzance qu'entre les Césars bardés de fer d'Aix-la-Chapelle. Se développant ainsi par elle-même, en dehors de l'Europe, ayant une existence façonnée selon les conditions de cette situation exceptionnelle, donnant naissance à une société soumise à des nécessités politiques également très tranchées, il n'est pas étonnant que Venise ait eu ses arts propres. De bonne heure, les habitants de la cité, qui faisaient le commerce des mers, rapportèrent de Constantinople, pour leur église, les formes arrondies, les arcades cintrées, les coupoles globuleuses dans lesquelles l'architecture byzantine se complaisait. Mais ils les transformèrent en les transportant sur leur sol, et l'église Saint-Marc diffère autant de Sainte-Sophie, ainsi qu'on l'a remarqué, qu'une jeune nation naïve, inventive, conquérante, diffère d'un vieil empire grandiose et compassé. C'est d'abord la nature même du terrain qui, étant mobile, incertain, n'autorise pas les masses de pierre amoncelées. Aussi les proportions de l'édifice sont-elles restreintes; le dôme de Sainte-Sophie n'est copié que dans ses rondeurs. La fantaisie la plus exubérante modifie tous les ordres d'architecture; les porches coiffent leur cintre antique d'un vêtement évasé qui relève en pointes gothiques une guirlande de statuette; de fins clochetons viennent se placer sur les contre-forts; des colonnettes de porphyre, de serpentine, superposent leurs marbres multicolores précieusement ouvragés; des portes sarrasines font tenir, comme l'a dit M. Taine, « leur treillage de petits fers à cheval entre de bizarres chapiteaux où des oiseaux, des lions, des feuillages, des raisins, des épines, des croix, enchevêtrent leur dessin grossier ou fantastique. A tout instant, à travers la multiplicité des ornements hybrides, on s'aperçoit que l'artiste du moyen âge, sur un fond classique importé, a brodé une décoration gothique originale; on voit que, raffiné et troublé par le christianisme, il a substitué au simple et à l'uni le complexe et le multiple; qu'il a eu besoin de remplir le champ de sa vision par la saillie et l'entrelacement des formes prodiguées par la nouveauté, le luxe et la recherche de l'ornementation capricieuse; enfin que, promené par sa destinée maritime dans les basiliques byzantines et les mosquées mahométanes, il a entassé les marbres, les bronzes, les reflets de la pourpre et les scintillements de l'or, pour exprimer dans son christianisme la poésie fastueuse et composite dont le spectacle de l'Orient l'a imbu ».



Même originalité dans les palais; partout, à Venise, éclate cette originalité si vive, qui fait qu'aux yeux tout est neuf, qu'on se sent tiré hors du convenu. Au treizième siècle, alors que le style byzantin cède la place au gothique, alors que l'ogive remplace les arcs mauresques en fer à cheval, dans cette admirable ville, l'architecture continue à s'associer au caractère arabe. La famille des Lombardi, dont Pietro fut le chef, des artistes comme Rizzo et Sansovino, savent disposer les marbres précieux sur les façades, et les caprices élégants de leurs arabesques: armures et branchages, griffons et faunesses, fleurs fantastiques, chèvres malignes, toute une profusion de plantes poétiques et d'animaux joyeux et bondissants. Nulle part la Renaissance ne fut plus inventive, plus gracieuse, plus délicate, plus librement originale.

On n'a, pour s'en convaincre, qu'à parcourir les planches de cet album dans lesquelles semblent revivre les splendeurs de cette glorieuse cité vénitienne, avec ses palais, ses fragments d'architecture, ses ornements et ses débris sans nombre. Voici la porte d'eau du Palais ducal avec son seuil d'un noble style et l'enchevêtrement gracieux de ses sculptures; voici la porte du palais Van Axel, les bas-reliefs de la Scala d'Oro, dus à Al. Vittoria; des sculptures et frises de divers tombeaux, des marteaux de porte des palais Correr et Pisani, des grilles, un puits de bronze d'une richesse incomparable, d'un goût exquis, des modèles de cheminées, de miroirs, et cent détails d'ornements dont l'énumération deviendrait fastidieuse, mais qui seront d'une utilité inappréciable pour nos écoles contemporaines d'art décoratif.

Passant rapidement sur les planches consacrées à d'autres villes italiennes, comme Palerme ou Florence, arrêtons-nous un moment à celles qui reproduisent des spécimens d'orfèvrerie russe et d'ornementation purement byzantine.

Il y a seulement vingt ans, la Russie ignorait qu'elle eût eu un art. Ce n'est que depuis ces derniers temps que, grâce aux découvertes archéologiques, on a pu en étudier les origines et en constater les déviations produites par la trop brusque importation, dans le vaste empire, de la civilisation occidentale. Les fouilles exécutées sur tous les lieux témoins de l'ancienne histoire moscovite, notamment celles qui ont été faites sous la direction de M. Somakvosoff, dans le gouvernement de Tchernigow, et les recherches entreprises dans les *tumuli* laissés par les Scythes sur le territoire de la Russie méridionale, ont fait découvrir d'antiques sculptures avec une grande quantité d'objets en or, en argent, en cuivre, en fer, décorés de nombreux ornements. En même temps, un autre groupe d'archéologues interrogeait les anciens monuments restés debout.

De toutes ces études, il résulte que l'art russe a été formé de la fusion de trois éléments principaux: l'élément scythe, qui est l'élément primordial, local; puis l'élément byzantin, qui est le plus dominant; enfin l'élément mongol. L'art des Scythes, aïeux des Slaves, avait une origine asiatique. L'art byzantin est un composé d'éléments très divers empruntés à la Grèce hellénique, à Rome et à l'Extrême-Orient, à la Perse, à l'Asie-Mineure. La Russie n'a pas positivement copié l'art byzantin; elle a d'abord été puiser aux mêmes sources orientales que lui; et, plus tard, à partir du dixième siècle, elle a pris à Byzance ce qu'elle a trouvé de semblable à ce qu'elle possédait déjà. Quant à l'art mongol, il était tiré de l'Extrême-Orient et des peuples aryens de l'Asie.

* La Russie, a dit très justement Viollet-le-Duc, a été l'un des laboratoires où les arts, venus de tous les points de l'Asie, se sont réunis pour adopter une forme intermédiaire entre le monde oriental et le monde occidental. * C'est pourquoi, si l'on analyse les caractères des ornements de son architecture, on trouve des formes empruntées aux mondes les plus divers. Que l'on remarque, par exemple, la forme de ces niches, dont le cintre est engendré par des arcs de cercle, et un sommet rectiligne aigu qui se rencontre dans les couronnements des baies de la plupart des édifices: cela n'est nullement byzantin, non plus que persan. C'est indien, kachemirien; c'est la tradition de ces encorbellements si fréquemment indiqués dans les monuments du nord de l'Inde, même dans ceux de Bénarès, et que l'on retrouve jusqu'en Chine. Considérons encore ces objets conservés dans les trésors et musées de la Russie, ces meubles, ces vêtements, ces armes et armures, ces bijoux et objets d'orfèvrerie de la plus grande richesse datant des quinzième, seizième ou dix-septième siècles, on s'aperçoit que, sans le céder en rien comme perfection de main-d'œuvre aux objets venus de la Perse, de Damas, de l'Occident, de l'Italie ou de l'Allemagne, ils se distinguent par l'originalité de leur ornementation et une délicatesse dans l'exécution que peut seule donner une industrie d'art très avancée et possédant de belles traditions. La fantaisie inépuisable du dessin, les combinaisons nouées des entrelacs, la prodigieuse ingéniosité des figures géométriques, sont toujours expressivement relevées par la vivacité et la variété des couleurs. Les quelques exemples typiques que contient notre album suffiront aux lecteurs pour se rendre compte de ces caractères que nous signalons ici, et pour se faire une idée exacte de ce que fut cet art national russe que l'on cherche à retrouver aujourd'hui et à ranimer.

VICTOR CHAMPIER.

TABLE DES ORNEMENTS

- 1 PORTE D'EAU DU PALAIS DUCAL. VENISE.
- 2 ATRIO D'UN PALAIS. GÈNES.
- 3 UNE COUR A VENISE.
- 4 PORTE DU PALAIS VAN-AXEL. VENISE.
- 5 PÊCHERIES DANS LES LAGUNES. VENISE.
- 6 BAS-RELIEFS DE LA SCALA D'ORO AU PALAIS DUCAL. VENISE.
- 7 SCULPTURES DU TOMBEAU VENDRAMIN, DE LA SCUOLA SAN MARCO, DE LA PALLA D'ORO. FRISE DU PALAZZO REALE, DE L'ÉGLISE SAINTE-MARIE-DES-MIRACLES. VENISE.
- 8 FRISE D'UN PALAIS. VENISE.
- 9 SUPPORT EN BOIS SCULPTÉ, STYLE LOUIS XIV. CADRE ITALIEN. (COLLECTION MEYENDORF.)
- 10 FONTAINE DU PALAIS MONCADE. PALERME. MARTEAU DE PORTE DU PALAIS REZONICO. VENISE.
- 11 MARTEAU DE LA PORTE DU PALAIS CORRER, A SAINT-FOSCA. VENISE.
- 12 MARTEAU DE LA PORTE CAMPO SAN MAURIZIO. VENISE. MARTEAU DE LA PORTE DU PALAIS PISANI SAN STEFANO. VENISE.
- 13 PIED DE BRONZE DU MAT QUI PORTE L'ÉTENDARD DE CHYPRE SUR LA PLACE SAINT-MARC. VENISE.
- 14 GRILLE D'UNE SERRURE DE LA SALLE DES AMBASSADEURS. PALAIS DUCAL. VENISE.
- 15 GRILLES ET PUIITS EN FER. VENISE.
- 16 UN PUIITS A VENISE.
- 17 CHEMINÉE DE LA SALLE DES AMBASSADEURS. PALAIS DUCAL. VENISE.
- 18 CADRE DE MIROIR EN BOIS SCULPTÉ. BRUGES. XVII^e SIÈCLE. MUSÉE SOLTIKOFF.
- 19 DÉTAILS D'ORNEMENTS VÉNITIENS.
- 20 DÉTAILS DE DÉCORATION DE LA CATHÉDRALE DE MONREALE. PALERME.
- 21 FRISES, CORDONS ET PENDULES, CRISTALLIFORMES, PERSANS ET ARABES. MINARET D'IBRAHIM AGHA COMPARE A L'ASTREE POLYGONALE. MADRÉPORE.
- 22 DÉTAILS D'ORNEMENTATION BYZANTINE.
- 23 LETTRE DU MANUSCRIT DE SÉNÈQUE. BIBLIOTHÈQUE DU VATICAN.
- 24 FORMES DIVERSES DES CRISTALLISATIONS DE LA NEIGE DESSINÉES PENDANT UN VOYAGE EN LAPONIE ET AU CAP NORD, PAR M. A. DE BEAUMONT.

- 25 MIROIR ET LANTERNE DE VENISE.
- 26 LANTERNES ET TORCHÈRES DES PALAIS CAVALLI ET SAGREDO. VENISE.
- 27 RÉCHAUD ARABO-VÉNITIEN DU MUSÉE CORRER. CANDÉLABRE DE SAN STEFANO. VENISE.
- 28 LANTERNES ET TORCHÈRES DU PALAIS STROZZI. FLORENCE.
- 29 BOUTEILLE POUR LE VIN DE CHYPRE, FERMÉE SOUS UNE GRILLE EN OR. VENISE.
- 30 RELIURE VÉNITIENNE. MANUSCRIT DU CONSEIL DES DIX.
- 31 ARMES. DIX MOTIFS DIFFÉRENTS.
- 32 TRÉSOR DE VARSOVIE : DIVERS OBJETS EXÉCUTÉS PAR SIGISMOND III, ROI DE POLOGNE.
- 33 ARGENTERIE RUSSE.
- 34 BIJOUX RUSSES.
- 35 PIÈCES D'ORFÈVRE, TRENTE MOTIFS.
- 36 BLASONS.
- 37 BLASONS.
- 38 BLASONS DIVERS : NAWIN DE GÈNES. BARBENI DE VENISE, BANDINELLI PAPANONI. GUILLEM D'AVIGNON. MONTGUATIN. ARMUS FOSCARI. SAINT-PAUL.
- 39 1. BLASON DE MICHEL-ANGE. — 2. GRIFFON HÉRALDIQUE LE PLUS ANCIEN CONNU. — 3. ÉPÉE DE CHARLEMAGNE. — 4. SALAMANDRE DU CASQUE DE FRANÇOIS I^{er}. — 5. SCEAU DE FRÉDÉRIC D'ALLEMAGNE. — 6. 7. 8. ANIMAUX ASSYRIENS.
- 40 FLEURS DE LIS DE TOUTES LES ÉPOQUES ET DE TOUS LES PAYS, POUVANT SERVIR POUR BRODERIES, DÉCOR DE TENTURE, BIJOUX, ETC.

ORNEMENTS VENITIENS HINDOUS RUSSÉS . ETC

PL 1



A. DE BEAUMONT ING.

CANSON, EDITEUR 6 RUE DES BEAUX ARTS, PARIS.

IMP. LEMERCIER & CO. PARIS.

ORNEMENTS VENITIENS HINDOUS RUSSES ETC

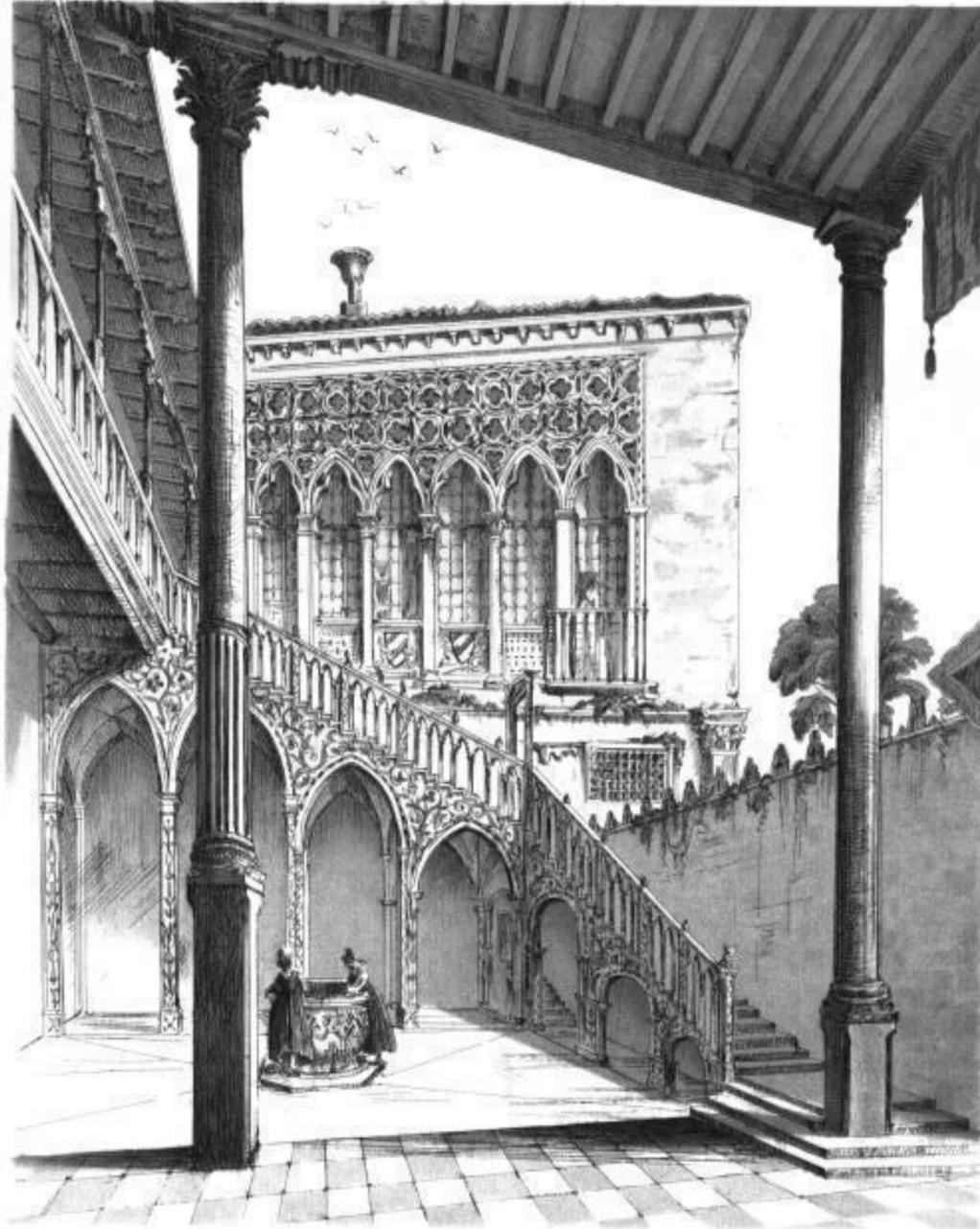
PL. 9



A. DE BEAUMONT DEL. V. MANSO. EN TRON. G. RUE. DES. BEAUX. ARTS. PARIS. J. W. LESDUCIER & CO. PARIS.

ORNEMENTS VENITIENS HINDOUS RUSSES ETC

PL. 3



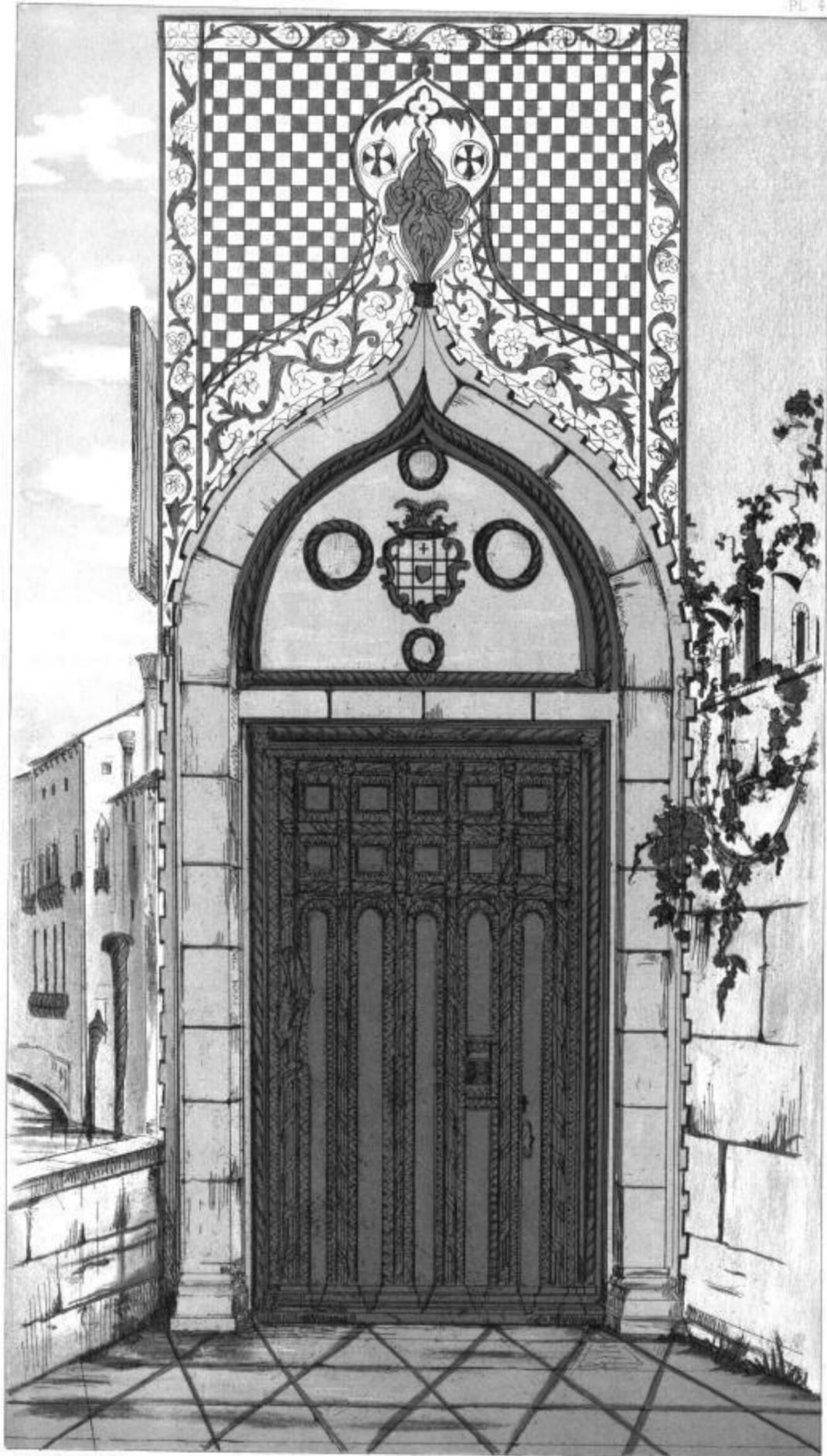
A. DE BEAUVOIS DEL.

CANSON, EDITEUR 6 RUE DES BEAUX ARTS, PARIS.

J. M. LEMERCIER A. C. PARIS.

ORNEMENTS VENITIENS HINDOUS RUSSES ETC

PL. 4



A. DE BEAUMONT DEL.

GANGOT, EDITEUR, 9 RUE DES SAUVAGES A PARIS

IMP. LEVERCIER & C^o PARIS



PL. 81. STAMMONT. 18.

DESIGN BY M. J. G. DE LA BEAUTE. ART. PARIS.

DESIGN BY M. J. G. DE LA BEAUTE. ART. PARIS.

ORIENTALIS VENIENSIS, INDIENS, RUSSIS, ETC.



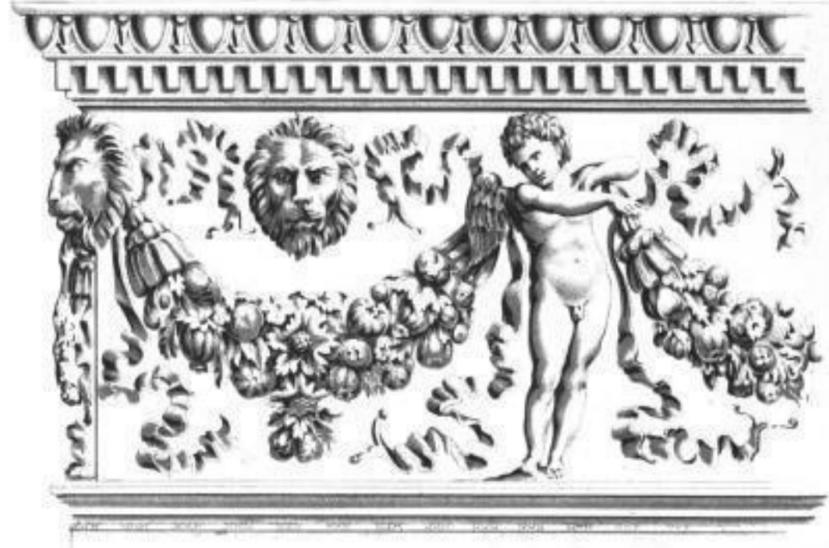
A. DE BRAS-ARMÉE

CASSETTE ÉDITÉE EN 1875 DES BEAUX-ARTS, PARIS

M. LUTHERS & CO. PARIS

ORNEMENTS VENITIENS, HINDOUS, RUSSES, ETC

PL. 7



A. DE BEAUMONT 1810.

CANBOL-SULTAN & RUE DES BEAUX-ARTS PARIS

M^{rs} LEMPEREUR & CO PARIS



© DE BEAUMONT 1815

© DE BEAUMONT 1815

© DE BEAUMONT 1815



4 DE BEAUCHAMP DEL.



5 DE BEAUCHAMP DEL.

6 DE BEAUCHAMP DEL.



A DE BRAGNENT ING



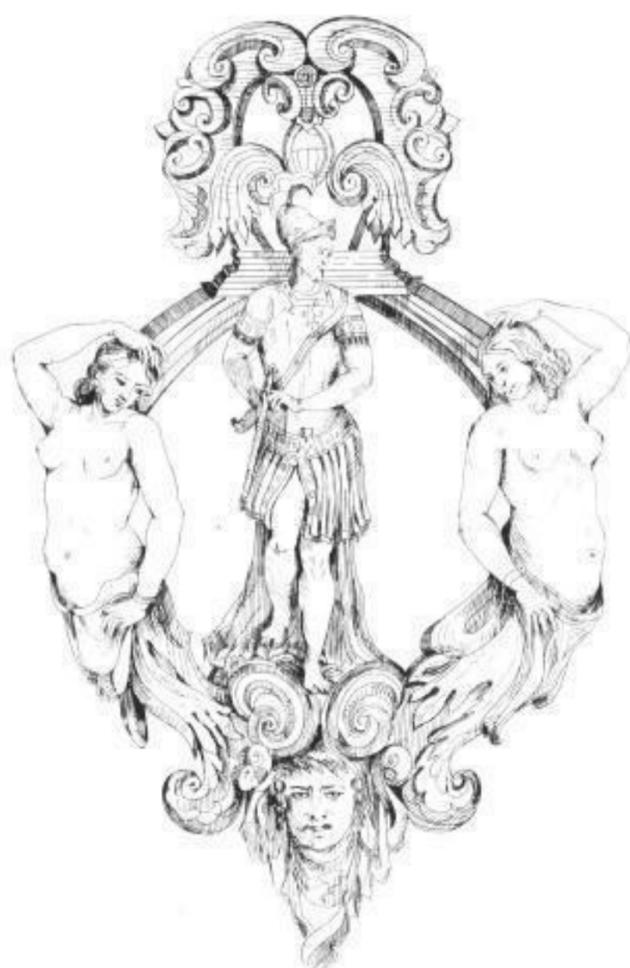
GARNON-EDITEUR 5 RUE DES BEAUX-ARTS PARIS

DE JONVILLE & CO PARIS

EB, 146, 50.

ORNEMENTS VENITIENS HINDOUS RUSSES, ETC

PL II



A DE BEAUMONT INC

CAMSON, EDITEUR 6 RUE DES BEAUX-ARTS PARIS

IMP LEMERCIER & CO PARIS

ORNEMENTS VENITIENS HINDOUS RUSSES ETC

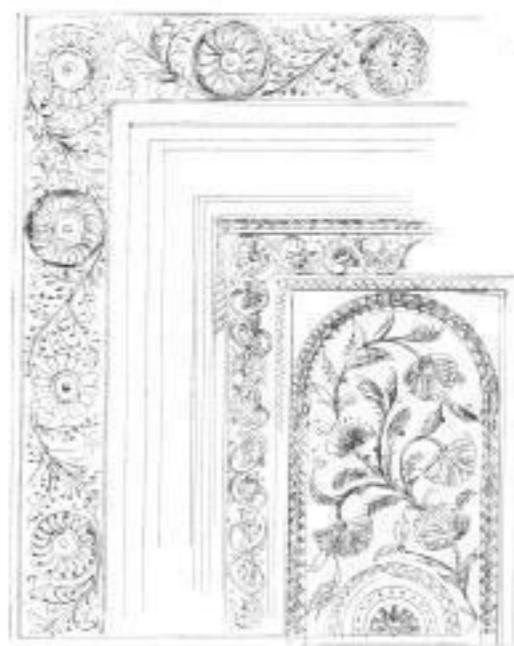


A 200 BELLEVILLE 1810



CARON - BOUTON 8 RUE DES BEAUX-ARTS PARIS

DE LEBRON & ST PAUL



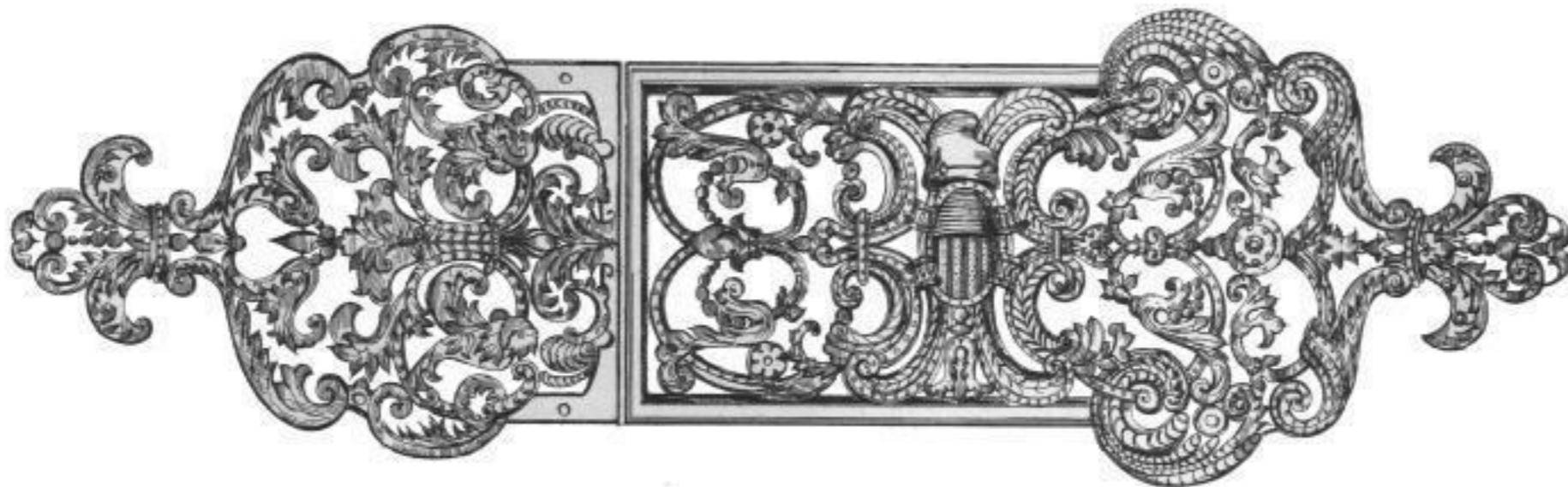
A. DE GAULMONT 1840



CARSON - ÉDITION 6 RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS



M. LEBLANC & C^o PARIS



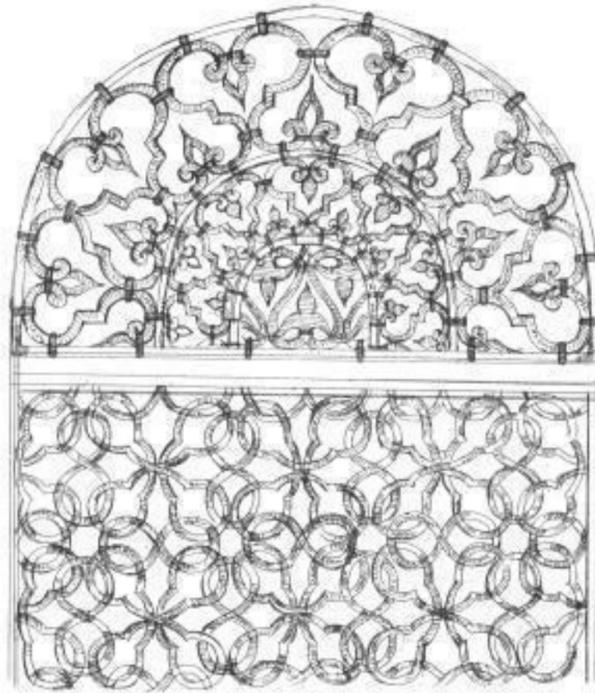
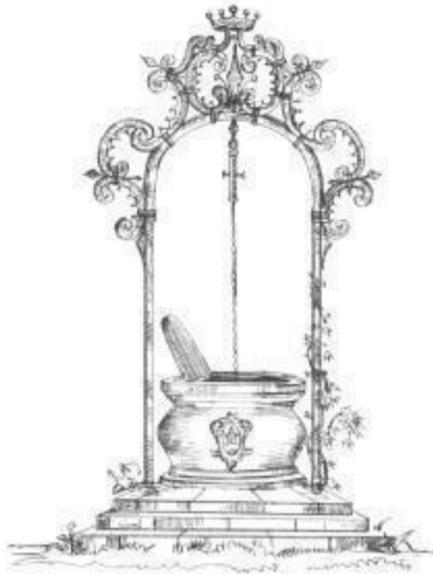
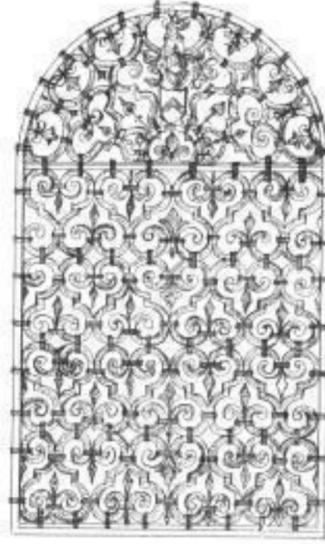
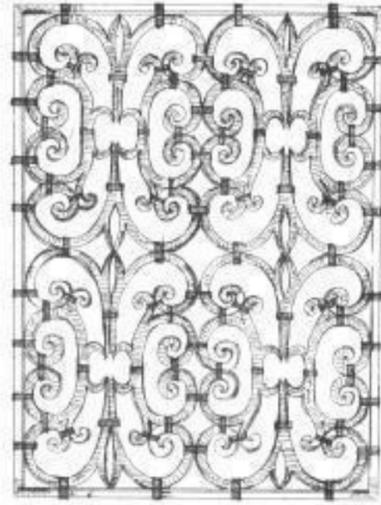
A DE BEAUMONT DEL.

PARSONS SCULPTOR A PARIS DES BEAUX-ARTS PARIS

DES BARBES A PARIS

ORNEMENTS VENITIENS HINDOUS RUSSES ETC

PL 15



A DE BEALSONY, etc

CARISCH, EDITEUR 1 RUE DE LA HARPE 3, A PARIS

27 LEMERGIER 6^{me} PARIS

ORNEMENTS VENITIENS, HINDOUS, RUSSES, ETC.

PL. 16



A. DE BEAUMONT DEL.

CARON, ENTREUR 6, RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS.

M^r LERECQIER & C^o PARIS.

ORNEMENTS VENITIENS, HINDOUS, RUSSES, ETC. PL. 17



A. DE BRAUMONT DEL.

CANSON, EDITEUR, 6 RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS.

IMP. LEMERCIER & C^o PARIS.

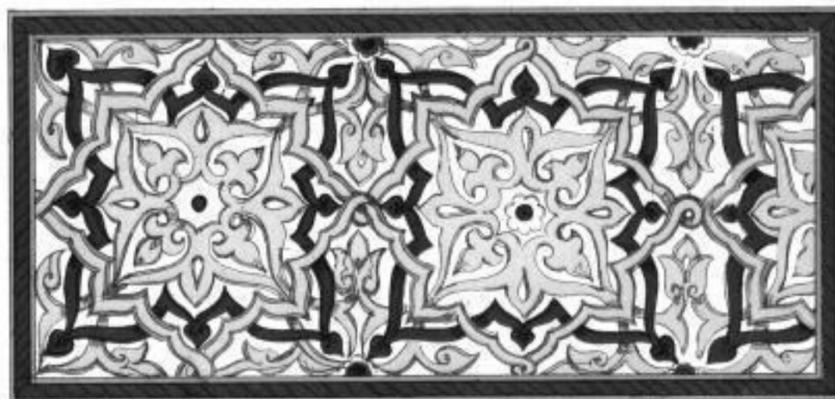


A. M. DEALMONT INC.

CARON & SUTHERLAND 1114 BROADWAY NEW YORK

IMP. LEMERCIER & CO. PARIS

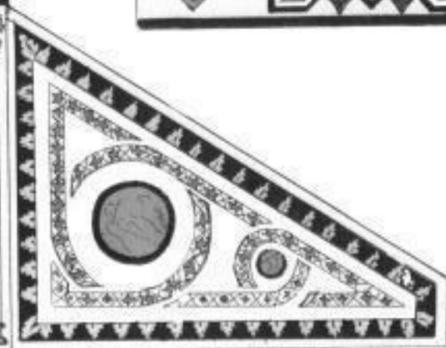
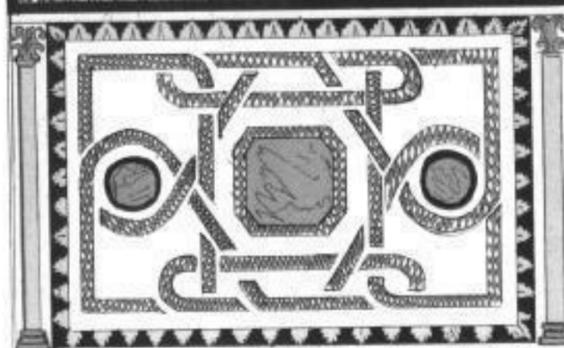
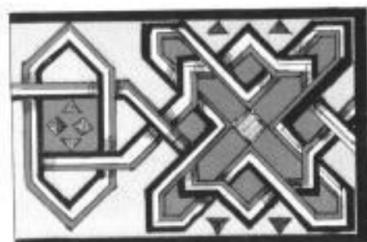
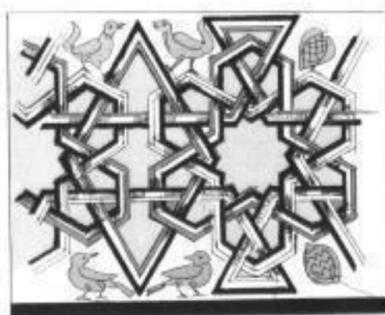
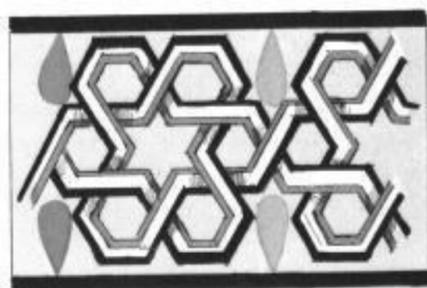
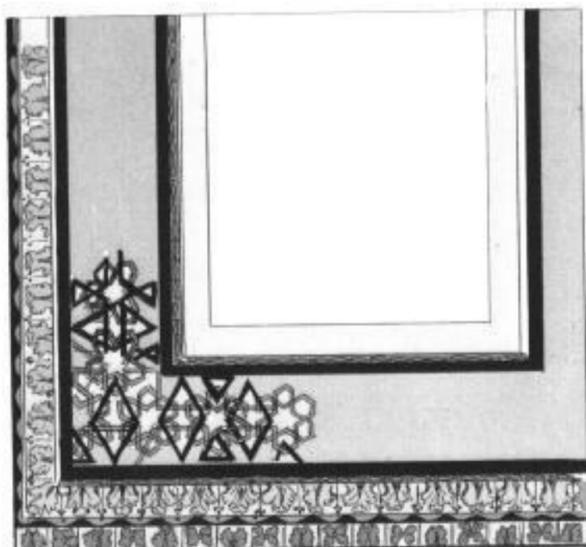
ORNEMENTS VENITIENS HINDOUS RUSSES, ETC. PL. 19.



A. DE BEAUMONT. ING. CAYROL. EDITEUR 6 RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS. IMP. LEBERGIER & CO. PARIS.

ORNEMENTS VENITIENS HINDOUS RUSSES ETC

PL. 90.



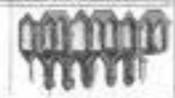
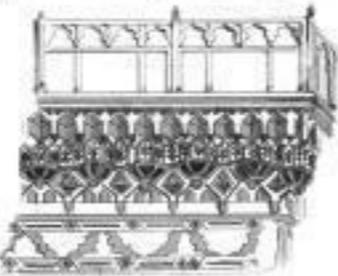
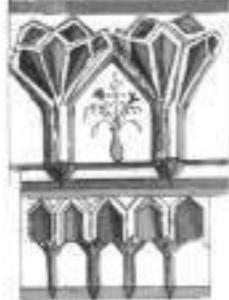
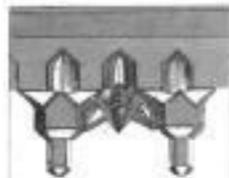
A DE BEAUMONT 180.

CARSON, BULLOCK & CO. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190.

NO. 12345. 12346. 12347. 12348.

ORNEMENTS VENITIENS HINDOUS RUSSES ETC

1851



A. DE CAUBERT & CO.

SAFETY-BUILDING & CO. (DE BRUXELLES, BELG.)



DE JONCKHE & CO. BRUX.

EH 141 a 101

ORNEMENTS VENITIENS, HINDOUS, RUSSES, ETC. PL. 22



A DE BRADMONT 1710

CAMSON, FOLIO 100, LES BEAUX-ARTS, PARIS

DE L'EMPEREUR AUSTRIEN

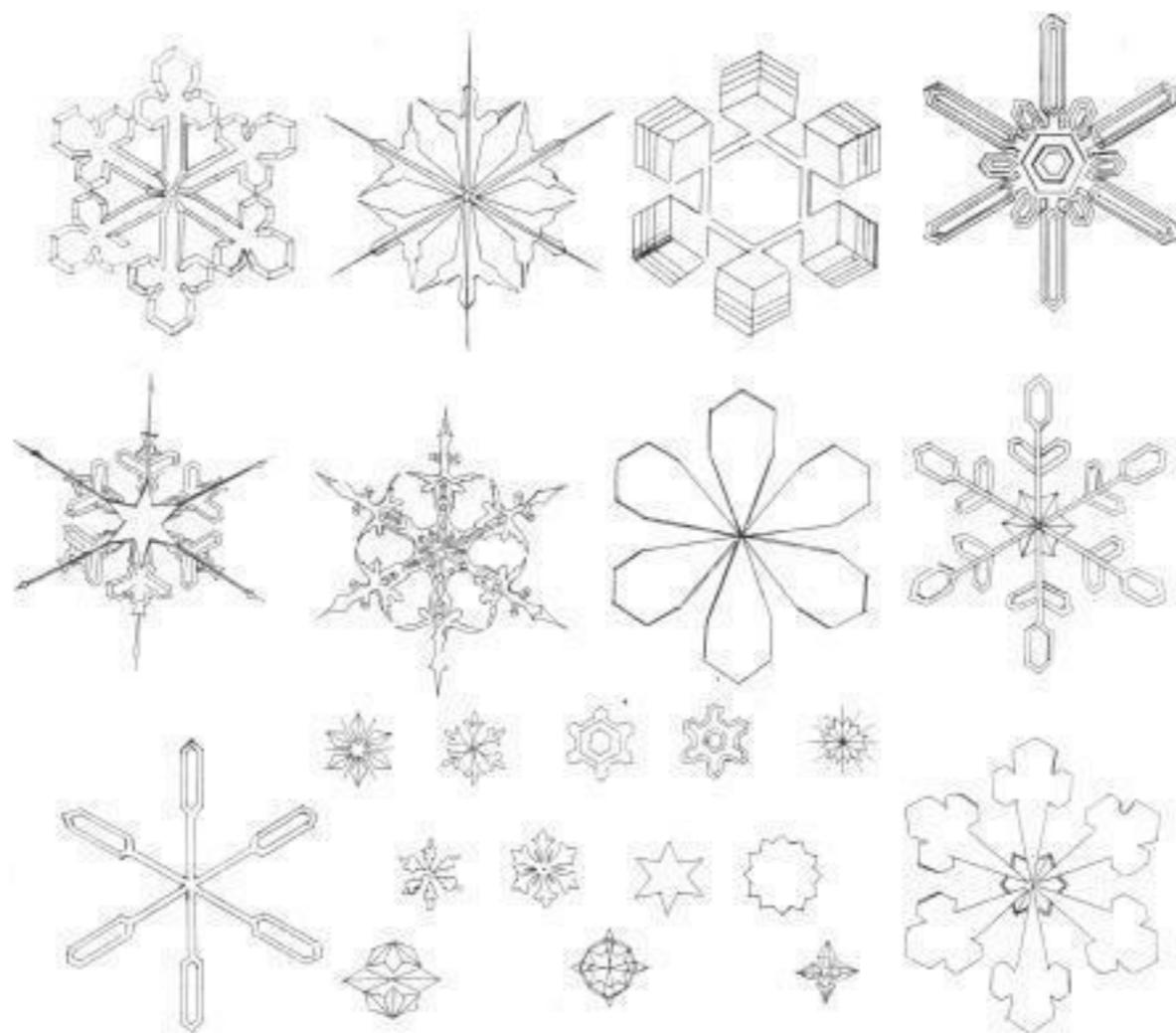
ORNEMENTS VENITIENS HINDOUS RUSSES ETC PL. 23



A. DE BRAUNONT DEL.

GAMBON. SCULPTOR. 5 RUE DES BEAUX-ARTS PARIS

IMP. LEMERCIER & CO. PARIS



A. DE BAUMONT (182)

GARSON, ÉDITION 6 RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS

UN COMPTON & C^o PARIS

ORNEMENTS VENITIENS HINDOUS RUSSES ETC

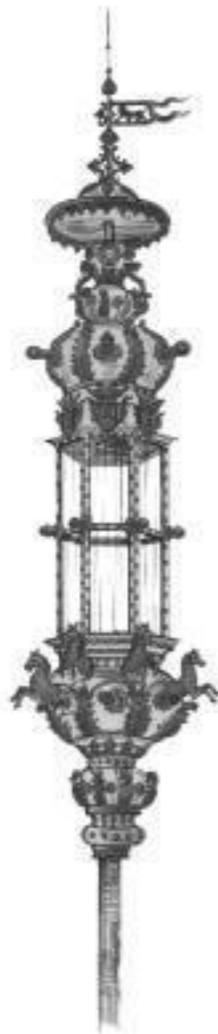
PL. 85



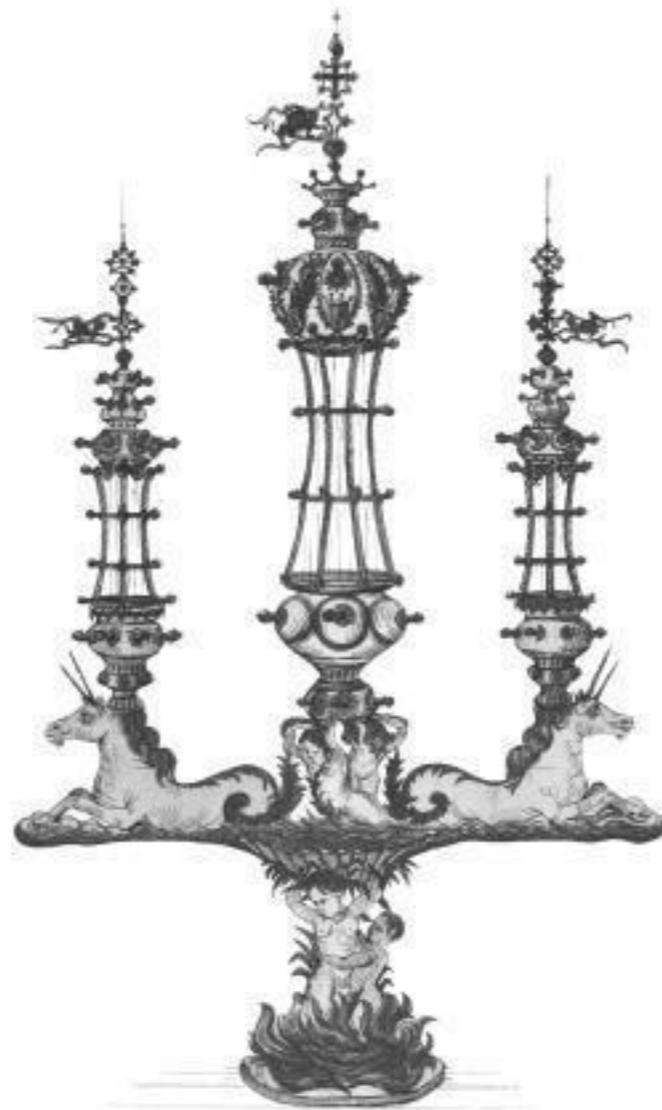
A DE NEAUMONT INE

CARDON BOLTEIN E MOE OAK BEAUGARTS PARIS

DE LERENDIER A IN PARIS



202. DE VENISE



203. DE VENISE



204. DE VENISE

EB. 1478. 109.



M. DE BLAUGHT INC.



GARSON, EDITOR & FOR DEY BLAUGHT ARTS WORKS

M. DE BLAUGHT INC.

EB. 147 & 107.



A. DE BRACQONT. INC.

CANSON. EDITEUR. R. RUE DES BEAUX ARTS. PARIS.

M. J. GONZALEZ. A. G. PARIS.

ORNEMENTS VENITIENS HINDOUS RUSSES, ETC.

PL. 22.



A. DE BEAULON^e JNC.

CARLOSZ EDITEUR 6 RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS

DE TEMPERIER & C^e PARIS

ORNEMENTS VENITIENS HINDOUS RUSSES, ETC

PL. 30



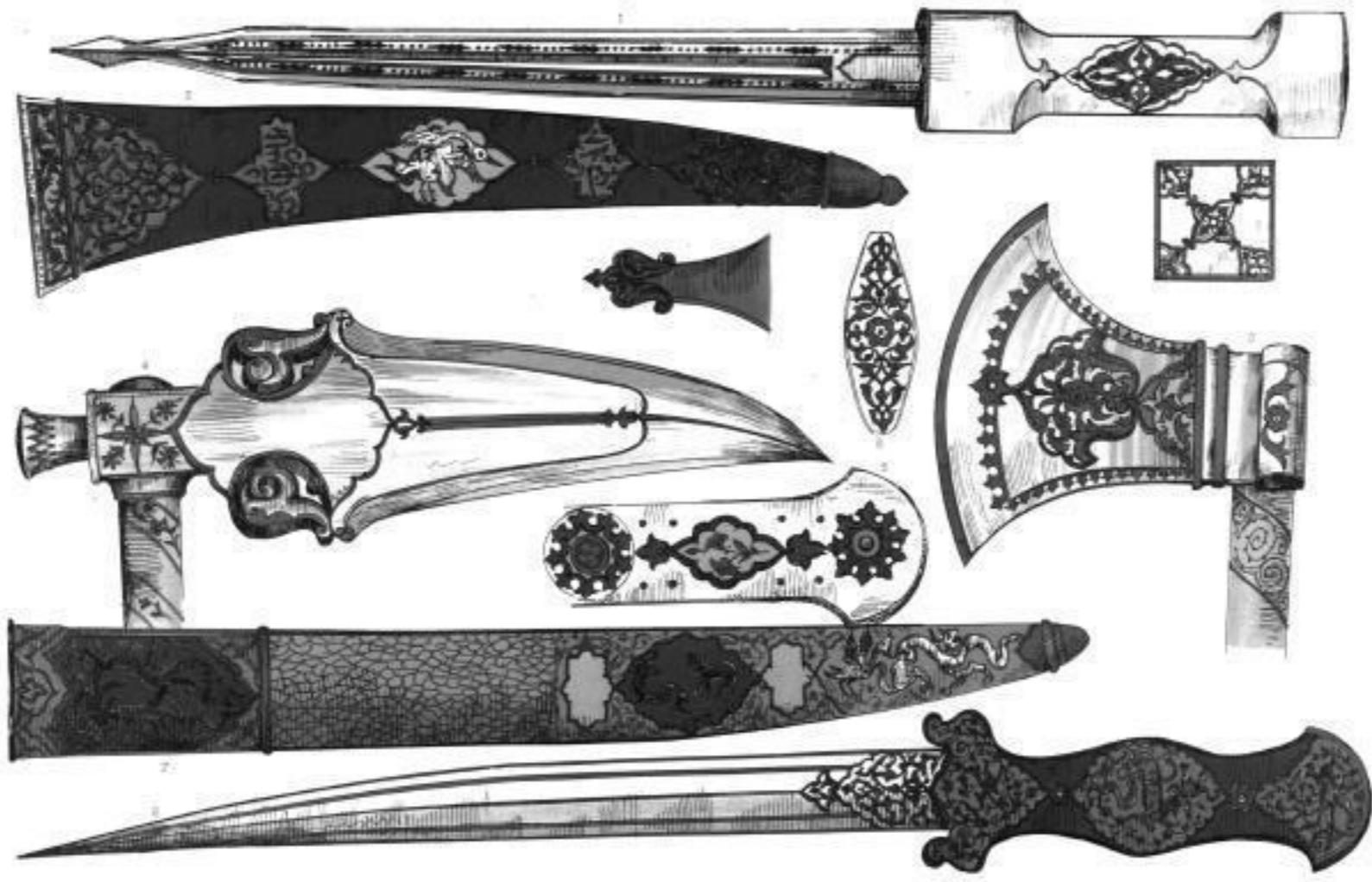
A. DE BAUCOURT DEL.

IMP. LEMERCIER & CO. PARIS.

CANSON, EDITEUR 6 RUE DES BRAUX-ANTS, PARIS.

ORNEMENTS VENITIENS, HINDOUS, RUSSES, ETC.

PL. 31



A. DE BEAUMONT D.C.

GARNIER, SUITEUR A PLUS DES BEAUX-ARTS, PARIS

M^r LEMENGER & C^o PARIS

ED. 1868. III.

ORNEMENTS VÉNITIENS, HINDOUS, RUSSES, ETC. PL. 32



A. DE BEAUMONT DIC.

CARRON, EDITEUR 6 RUE DES BEAUX-ARTS PARIS.

IMP. LEMURIER & CO PARIS.



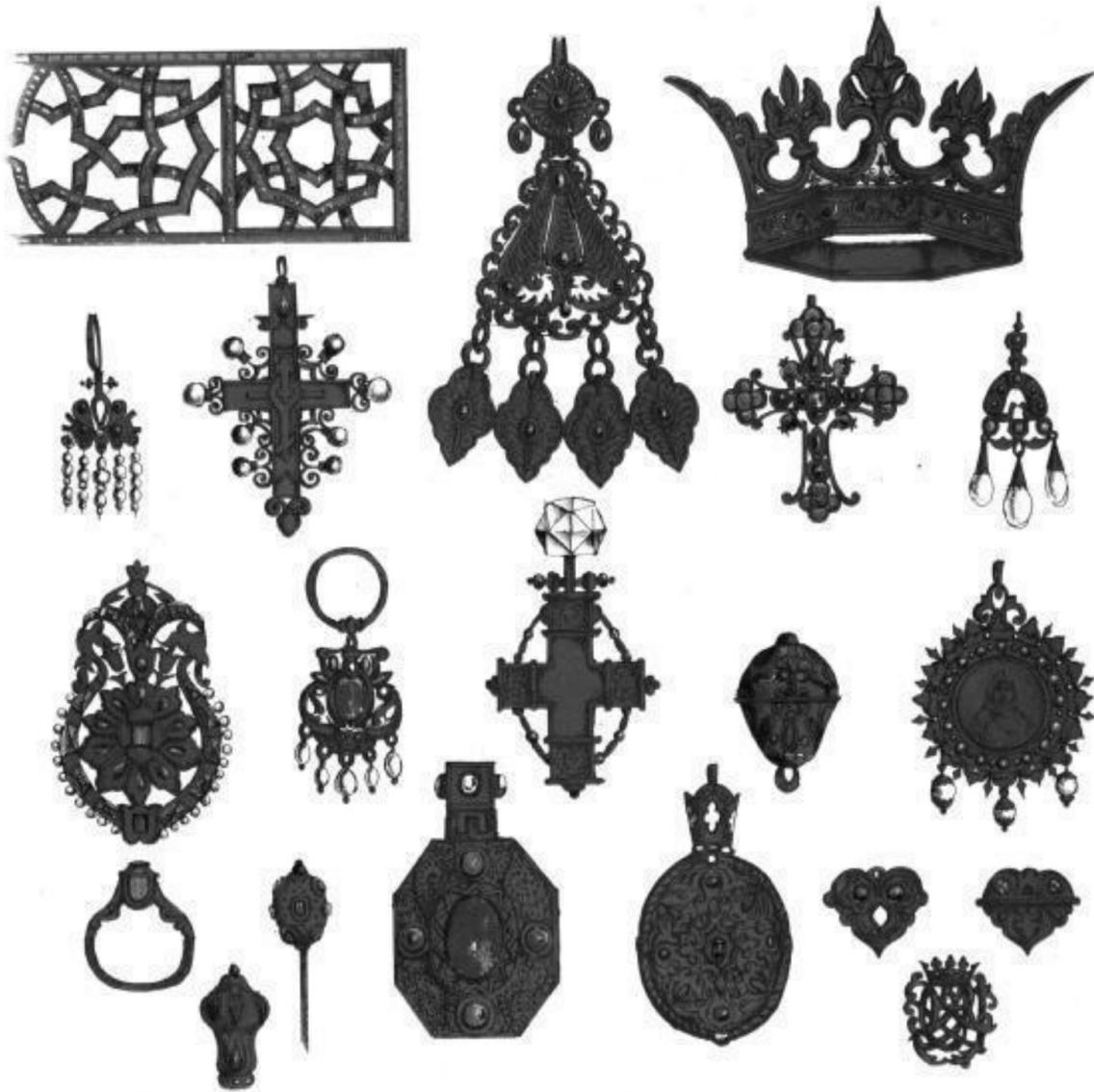
M. DE BRAUMONT (1810)

CHATEAU DE TOURS & MUS. DES BEAUX-ARTS PARIS

M. DE LORVILLE & CO PARIS

ORNEMENTS VENITIENS HINDOUS RUSSES, ETC

PL 34



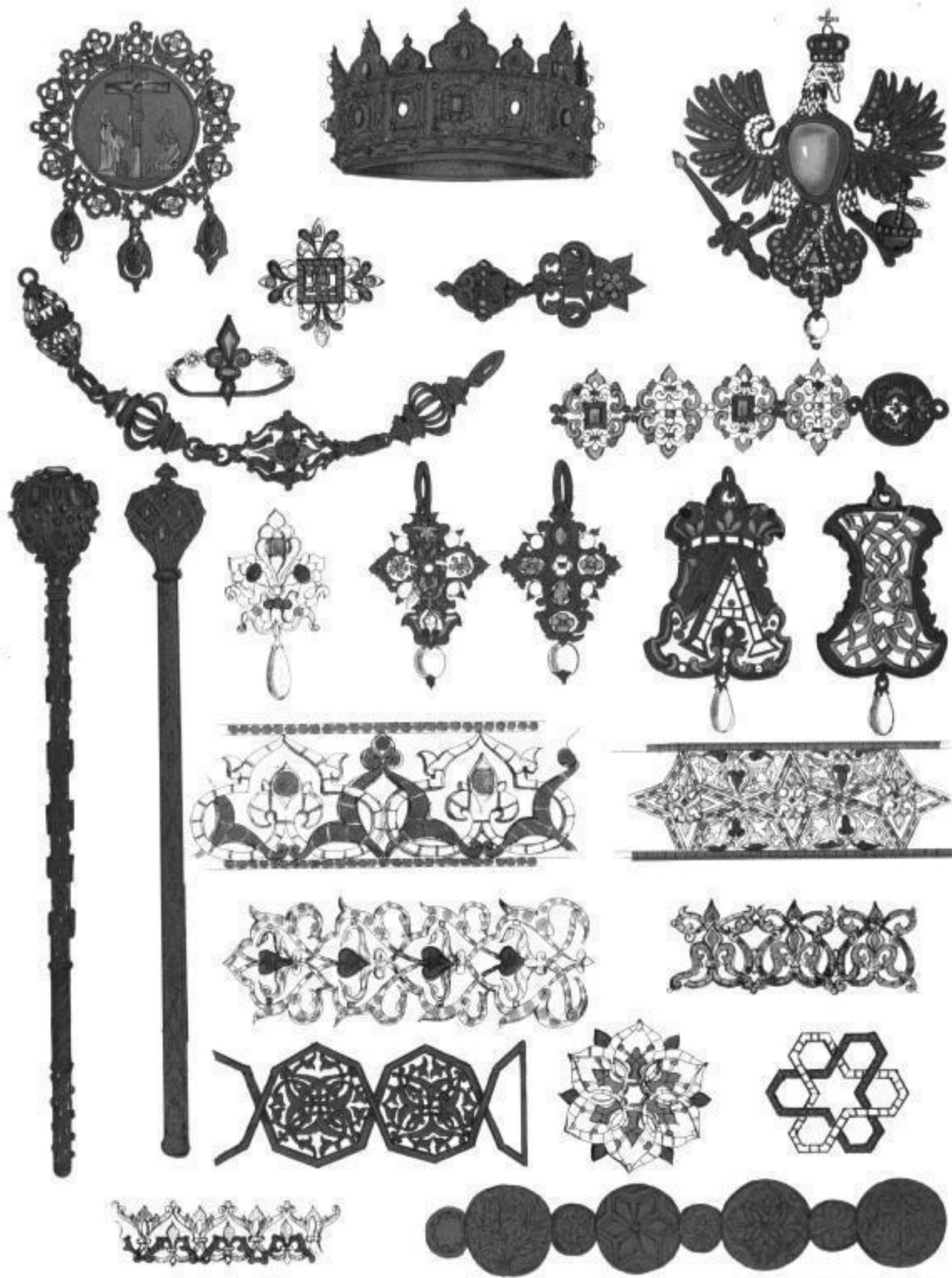
A DE BRAUMONT INC

CANSON EDITEUR 6 RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS

MAISON LEROUX & CO PARIS

ORNEMENTS VENITIENS, HINDOUS, RUSSES, ETC.

PL. 35.



A. DE BEAUMONT DEL.

CAMSON, EDITEUR, 8 RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS.

DEJ. LEXENCIER & C^o PARIS.

ORNEMENTS VENITIENS HINDOUS, RUSSES, ETC

PL. 36

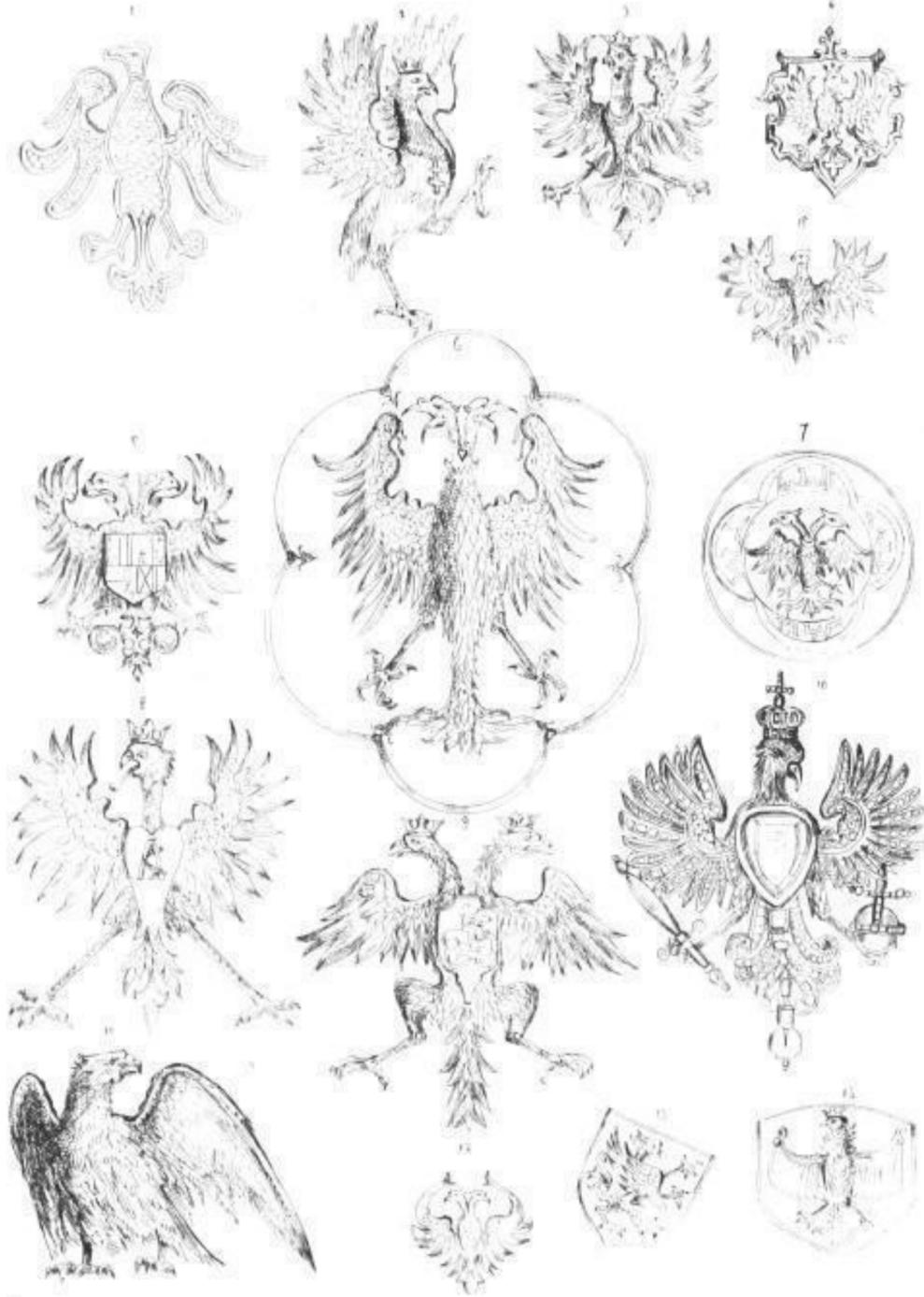


A. DE HOLLANDT DE

CAROLUS STURMUS DE HOLLANDT DE

DE HOLLANDT DE

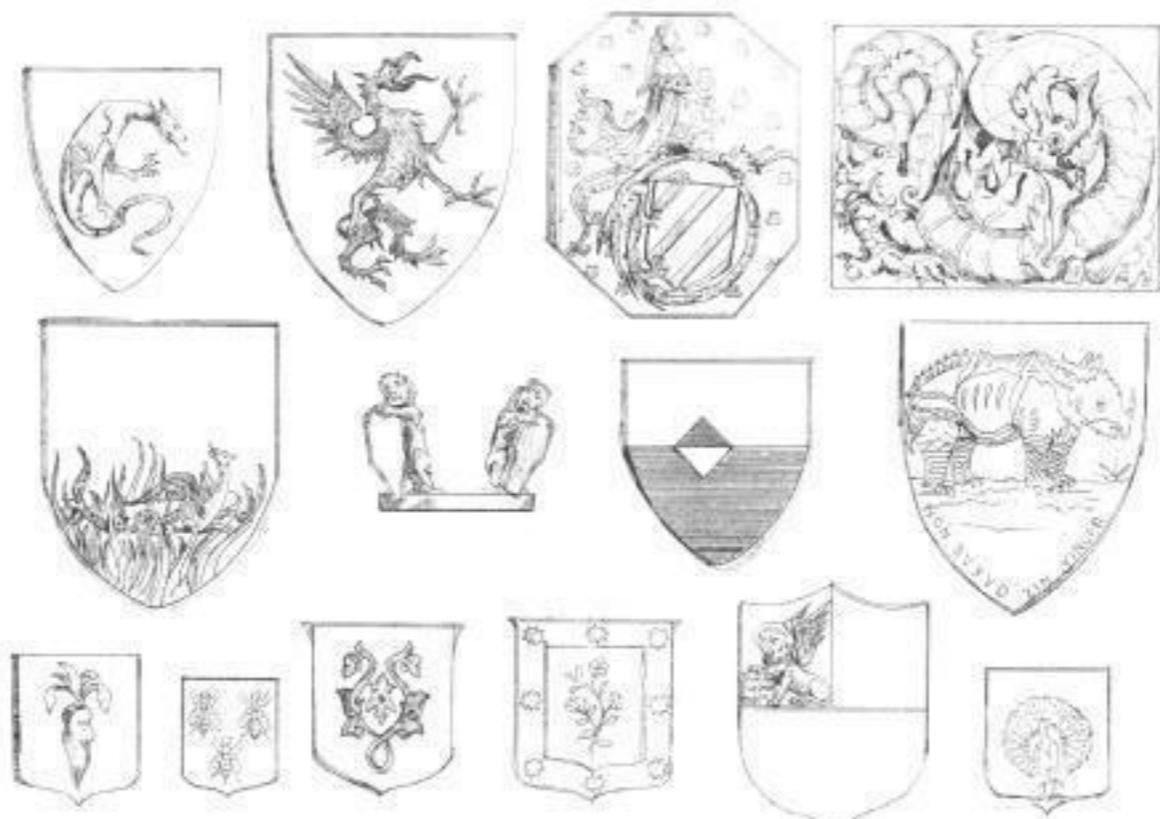
ORNEMENTS VENITIENS, HINDOUS, RUSSES, ETC PL. 37



A. DE BRAUMONT INO

DANSON, ROTTERUM 6 RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS

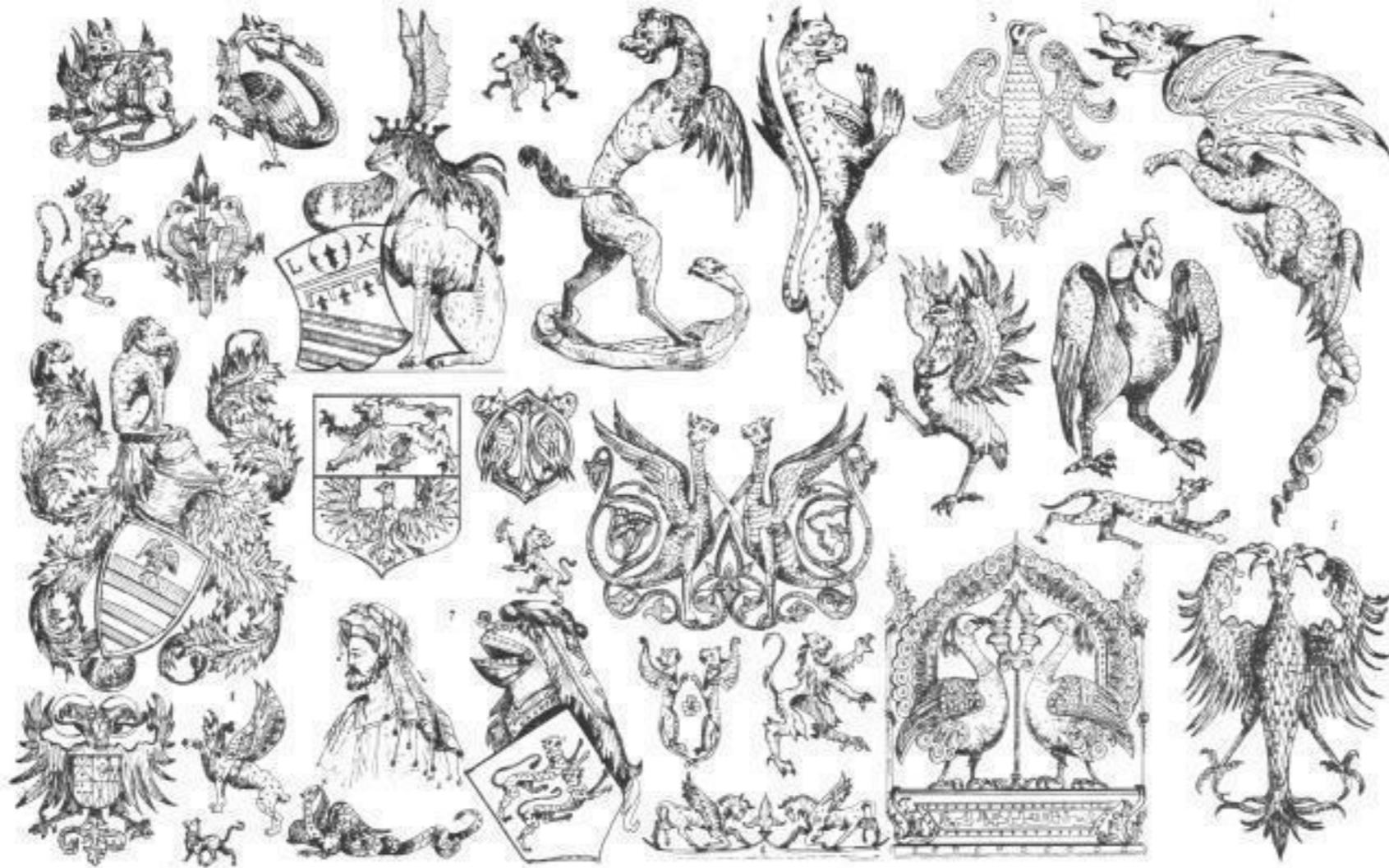
M. LEWERCICZ & CO PARIS



DE KRANTZTUNT 180

DE KRANTZTUNT 180

DE KRANTZTUNT 180



A DE BLAUMONT 1810

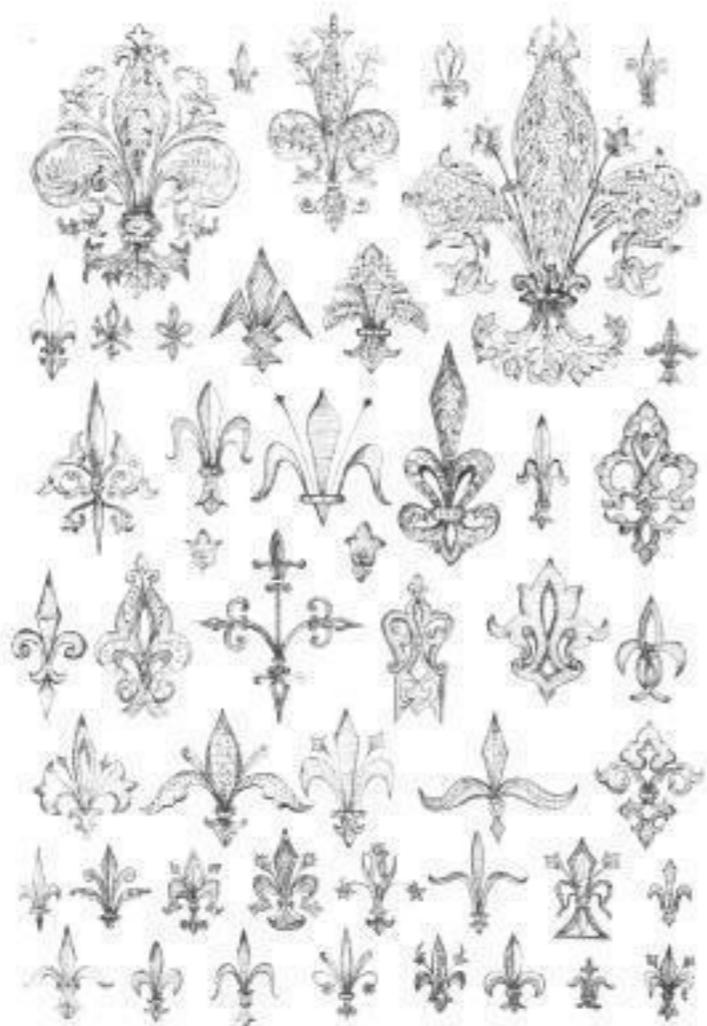
LAURENT JACQUIN 1810

JACQUES LE MOYNE 1810

EB. 140. 116.

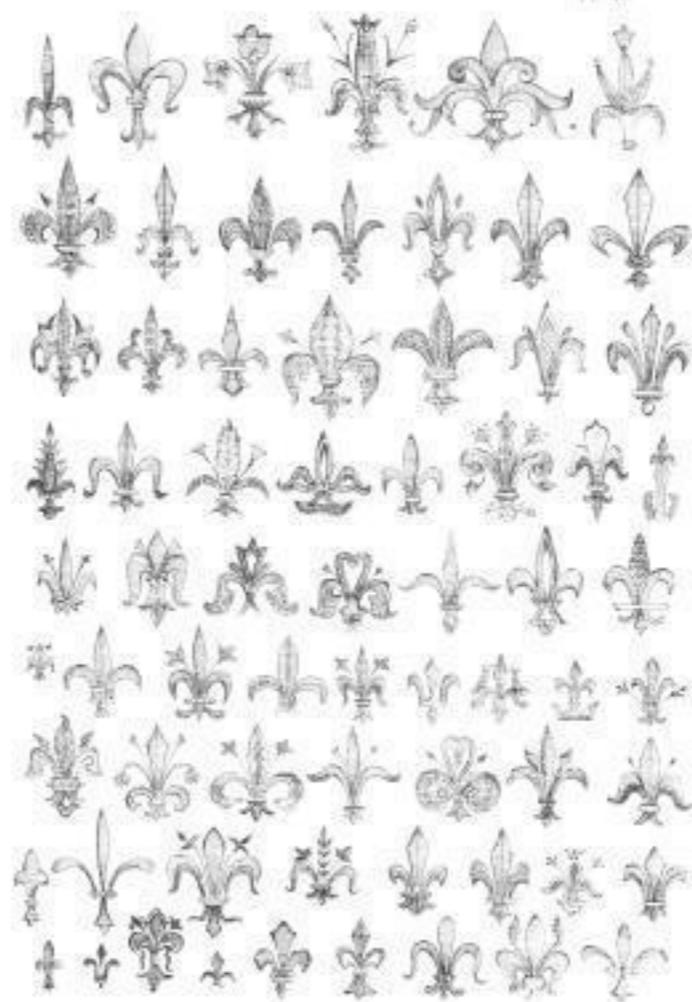
ORNEMENTS VENITIENS HINDOUS .RUSSES .ETC

PL. 47



A. DE BRUNO DEL.

LANGCH. EDITEUR 1 RUE DES BEAUX ARTS, PARIS.



1817 LEMESURE & CO. PARIS.