

PLANCHE I

PLAQUES DE RELIURE

ART DE TRÈVES, SECONDE MOITIÉ DU XII^e SIÈCLE

N^{os} 1 à 4.

Cuivre cloisonné, doré et émaillé. — Ces quatre plaques, rectangulaires par une extrémité, sont taillées par l'autre extrémité, selon une ligne arrondie et oblique, pour être insérées aux côtés d'une plaque centrale ronde ou elliptique. Elles représentent, émaillés en plein sur fond de cuivre poli et doré, les emblèmes des évangélistes, dont les noms sont niellés de noir auprès des figures. L'ange de saint Mathieu (MATHEVS) est représenté volant, les jambes fléchies en arrière, vêtu d'une robe gris bleu et d'un manteau bleu lapis doublé de vert, levant de la main gauche un livre vert et bleu turquoise, qu'il indique de la main droite. Ses ailes sont émaillées gris bleu, vert, bleu lapis et blanc; ses cheveux sont brun rouge, et il est nimbé de vert. L'aigle de saint Jean (IOH̄S) est dressé, les ailes éployées, au-dessus d'un *volumen* bleu turquoise qu'il tient dans ses serres brun rouge; il est nimbé de bleu lapis et de vert, et son pennage stylisé se compose de zones parallèles d'émaux bleu lapis, bleu turquoise, gris bleu, vert et blanc. Le lion de saint Marc (MARCVS) et le bœuf de saint Luc (LVCAS) marchent l'un vers l'autre en des attitudes symétriques; leurs corps et leurs ailes sont ornés de feuilles stylisées et de bandes d'émail blanc à semis de points rouges. Le corps du lion est d'émail bleu lapis, celui du bœuf d'émail brun rouge; l'un et l'autre soulèvent entre les extrémités de leurs ailes bleues des cassettes fermées où sont les Évangiles. Les émaux de ces figures ne sont pas nués.

Hauteur du plus grand côté: 0^m 100.

Largeur: 0^m 060.

Ancienne collection Sigismond Bardac.