

PLAQUES D'AUTEL PORTATIF

ART MOSAN, SECONDE MOITIÉ DU XII<sup>e</sup> SIÈCLE

N° 5.

Cuivre champlevé, doré et émaillé. — Ces deux plaques, de forme carrée, qui ont dû décorer le pourtour de la caisse d'un autel portatif, comportent, dans un cadre formé par un bandeau d'émail gris bleu et blanc, et une étroite bordure de grènetis, deux compositions émaillées sur champ de cuivre poli et doré.

La première représente l'Annonce aux bergers. En haut, le ciel est figuré par une zone arrondie où, sur un fond d'émail bleu lapis, se détachent en réserve cinq figures d'anges nimbés de blanc; celui du milieu, vu à mi-corps, étend les mains comme pour une proclamation. Sur le bandeau cintré, bordé d'ondes d'émail gris bleu et jaune, qui encadre la zone du ciel, on lit, en capitales gravées, les mots: GLORIA · IN · EXCELSIS · DEO · En bas et à gauche, un ange, debout, vêtu d'une robe verte nuée de jaune et d'un manteau bleu noir nué de blanc, les ailes gris bleu et bleu lapis, le nimbe vert et jaune, étend la main droite pour parler, et tient de la main gauche une banderole gravée où on lit, sur deux lignes, les mots: ANNUNTIO · VOBIS · GAV || DIVM · MAGNVM · Devant lui, trois bergers sont debout, vêtus de tuniques et de manteaux de diverses couleurs, écoutant, la tête levée vers le ciel; deux d'entre eux sont barbus, chaussés de bottines rouges et bleu turquoise sur leur braies collantes, appuyés sur leurs bâtons; le troisième, un enfant, a les pieds nus. Les têtes, les mains et les pieds nus de l'ange et des bergers sont en réserve, ainsi que les figures d'animaux, chèvre, bélier, chien et bœuf, debout ou accroupis auprès d'eux.

Hauteur: 0<sup>m</sup> 105.

Largeur: 0<sup>m</sup> 110.

Ancienne collection Sigismond Bardac.