

PLANCHE III

PLAQUE D'AUTEL PORTATIF

ART RHÉNAN, FIN DU XII<sup>e</sup> SIÈCLE

N<sup>o</sup> 7.

Cuivre champlevé, émaillé et doré. — Cette plaque rectangulaire, encadrée d'un rebord repoussé, représente, sur fond d'émail bleu lapis, saint Paul entouré de ses disciples. Les figures sont en réserve, à l'exception de quatre, dont les vêtements sont en partie émaillés. Saint Paul, vu de face, est assis sur les coussins d'un siège sans dossier; son visage, à demi chauve, à barbe longue, est conforme à l'iconographie primitive; il tient de ses deux mains déployée sur ses genoux une bande en réserve où on lit, en lettres niellées de bleu noir, les titres de ses Épîtres: AD · ROMANOS · AD · CHORINT (*ios*) · AD · PHILIPPENSES · Cette bande divise le champ de la plaque en deux zones: en bas, quatre auditeurs, deux hommes et deux femmes, sont assis, parlant à l'apôtre; en haut, six auditeurs, des hommes uniquement, sont debout, tournés vers lui et lui parlant ou le désignant; deux d'entre eux ont un manteau gris bleu nué de blanc, deux autres sont vêtus entièrement de mauve. Une bordure mauve, pointillée de blanc, en partie détruite, terminait la plaque à droite et à gauche.

Hauteur: 0<sup>m</sup>085.

Largeur: 0<sup>m</sup>125.

Ancienne collection Sigismond Bardac. A rapprocher de la plaque de l'ancienne collection Victor Gay, au Musée du Louvre, publiée par GASTON MIGEON (*La Collection Victor Gay aux Musées nationaux*, extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*, 1909, page 20).