

PLAQUES D'AUTEL PORTATIF

ART COLONAI, FIN DU XII^e SIÈCLE

N° 12.

Cuivre champlé, doré et émaillé. — Cette plaque rectangulaire, encadrée d'une bordure saillante, à l'intérieur de laquelle, sur un champ uni, il y a une bande étroite en émail bleu turquoise, représente, en figures réservées sur un fond d'émail bleu lapis, Moïse qui élève le serpent d'airain. Le serpent, ou plutôt le dragon, est posé sur le chapiteau d'une colonne, et Moïse, dont la tête nimbée est munie de cornes, les Tables de la Loi en main, l'apostrophe du geste. Un Hébreu, coiffé d'un bonnet, se tient derrière lui.

Hauteur: 0^m075.

Largeur: 0^m063.

N° 13.

Cuivre doré, champlé et émaillé. — Cette plaque rectangulaire fait partie de la même série que la précédente, elle a le même cadre. Sur un fond d'émail bleu lapis on voit un personnage tenant une écriture en main, qui marque la lettre T au fronton d'un édifice flanqué de deux tours. Un chien est accroupi à ses pieds. La scène représentée est prise au livre d'Ezéchiel (ch. VIII et IX): c'est l'envoyé de l'Éternel qui marque Jérusalem de la lettre *thau*. Ainsi, sur une belle plaque d'autel portatif qui a passé de l'ancienne collection Victor Gay au Musée du Louvre, on voit l'envoyé de l'Éternel qui marque de la même lettre protectrice les fronts des fidèles, ce qu'explique l'inscription métrique: MORS · DEVITATVR · PER · T · DVM · FRONTE · NOTATVR.

Hauteur: 0^m065.

Largeur: 0^m075.

V. GASTON MIGEON, *La Collection Victor Gay aux Musées Nationaux*, extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*, 1909, p. 20.