

PLAQUE D'AUTEL PORTATIF

ART MOSAN, SECONDE MOITIÉ DU XII<sup>e</sup> SIÈCLE

N° 15.

Cuivre champlévé, doré et émaillé. — Cette plaque, de forme carrée, qui a dû décorer le pourtour de la caisse d'un autel portatif, comporte, dans un cadre formé par un bandeau d'émail gris bleu et blanc (en partie détruit), et une bordure de grènetis, une composition émaillée sur champ de cuivre poli et doré, qui représente la Visite des Saintes Femmes au Tombeau. Au-dessus d'une triple arcade cintrée qui délimite la grotte du Tombeau, apparaissent les toits et la coupole de trois édifices. L'Ange est assis, à gauche, sur le sarcophage ouvert; il adresse la parole aux trois Maries qui viennent de la droite, et dont la première, qui est la Vierge, s'incline vers lui. Au-dessus du couvercle du sarcophage sont gravés les mots: SVRREXSIT · NV̄ (pour *non*) EST HIC. Sur le champ de cuivre du bas on lit: SEPVCVRM (*sic*) · DNĪ. Émaux: rouge, vert, jaune, gris bleu et blanc.

Hauteur: 0<sup>m</sup> 102.

Largeur: 0<sup>m</sup> 102.

MÉDAILLON D'APPLIQUE

ART MOSAN, SECONDE MOITIÉ DU XII<sup>e</sup> SIÈCLE

N° 16

Cuivre champlévé, doré et émaillé. Ce médaillon, de forme ronde, qui a peut-être occupé l'extrémité d'un des bras d'une croix, ou plutôt fut inséré dans le plat d'une reliure, représente, à l'intérieur d'une bordure de grènetis, dans un cadre formé par un filet d'émail bleu et blanc, la figure à mi-corps de la Vierge Marie, tenant de la main gauche un livre, et appuyant la main droite sur sa poitrine. Elle est voilée de blanc et nimbée de jaune clair; son manteau est gris vert, nué de gris bleu et de jaune. Aux côtés de la tête on lit · S̄ MARIA.

Diamètre: 0<sup>m</sup> 062.