

PLANCHE VII

APPLIQUE DE CROIX

ART MOSAN, SECONDE MOITIÉ DU XII^e SIÈCLE

N^o 17.

Cuivre champlevé, doré et émaillé. — Cette plaque, de forme carrée, qui a sans doute servi d'applique à l'une des extrémités d'une croix, représente, sur champ d'émail bleu lapis, la figure de saint Jean écrivant son évangile. Il est vêtu d'une robe blanche que recouvre un manteau vert, et assis sur un banc massif niellé de rouge. Il a sur ses genoux une tablette émaillée gris bleu où se détache en réserve le livre ouvert, portant, en lettres niellées de rouge, les premiers mots de son évangile: IN PRINCIPIO ERAT VERBUM. De sa main gauche il tient un grattoir, de la droite une plume qu'il plonge dans un encrier d'émail vert, posé sur une colonnette niellée de rouge. Ses pieds nus et ses mains sont en réserve, ainsi que sa tête aux cheveux bouclés, penchée vers la gauche, et nimbée de gris bleu. En arrière du nimbe se détache, en réserve sur le champ d'émail bleu, une banderole où est niellé de rouge le nom de l'évangéliste: IOHANNES. Une bande d'émail vert et blanc encadre sur trois côtés cette plaque, qui se termine par un rebord en grènetis.

Hauteur: 0^m080.

Largeur: 0^m082.

Ancienne collection Chandon de Briailles. A rapprocher, pour le style de la tête et le ton des émaux, des travaux de Fridericus étudiés et reproduits par OTTO VON FALKE, *Deutsche Schmelzarbeiten des Mittelalters*, 1904, p. 26 et suiv., pl. 27 et suiv., I et suiv.