

INTÉRIEUR DU CIBOIRE PRÉCÉDENT

ART LORRAIN, SECONDE MOITIÉ DU XII^e SIÈCLE

N° 27.

A l'intérieur de la coupe, sur un champ de cuivre uni et doré, se détache dans un médaillon circulaire à fond gris vert, comprenant une zone intérieure lie de vin, qu'enserme un ruban d'émail brun, l'Agneau, émaillé de blanc, dont la tête, en réserve, s'encadre d'un nimbe croisé à fond gris bleu. De sa poitrine le sang coule dans un calice; et il tient du pied gauche une bannière que termine une croix.

A l'intérieur du couvercle, un médaillon circulaire, de mêmes dimensions, dans un cadre de grénétis, renferme, sur fond bleu lapis, avec une zone intérieure gris vert, la figure du Christ sortant à mi-corps des nuages, appuyant sur le livre la main gauche, qui tient la croix, et bénissant de la main droite. Sa tête, en réserve, s'encadre d'un nimbe croisé, à fond bleu turquoise. Il est vêtu d'une tunique blanche bordée de rouge, et d'un manteau bleu sombre.

Ancienne collection J.-W. Braikenridge. Exposé au Burlington Club de Londres en 1897 (n° 53, p. 14, et reproduit en couleurs, pl. V du *Catalogue*), en même temps qu'un ciboire, de forme et de décor tout à fait analogues, de la collection R. Bruce (n° 48, p. 11 du *Catalogue*). Ce dernier ciboire est encore reproduit en noir, ainsi que le nôtre, p. 92 de l'ouvr. cité de OTTO VON FALKE. A rapprocher de la crosse dite de Ragenfroi, au Musée National (Bargello) de Florence (v. sur cette crosse WILLEMIN, *Monuments français inédits*, tome I^{er}, pl. XXX; F. DE MÉLY dans la *Gazette archéologique*, 1888, p. 109-123; RUPIN, *l'Œuvre de Limoges*, 1890, p. 73-80 et fig. 139 et suiv.)