

APPLIQUES DE CROIX

ART LIMOUSIN, COMMENCEMENT DU XII^e SIÈCLE

N^o 28.

Émaux cloisonnés sur cuivre. — Cette plaque, en forme de losange, représente le Christ de majesté. Il est vu de face, assis, ses pieds nus reposant sur un champ d'émail rouge; sa main droite, ouverte, est levée, sa main gauche appuyée sur un livre rouge. Son visage, imberbe, s'encadre d'une longue chevelure en émail bleu noir, se détachant sur un nimbe vert croisé de rouge. Il est vêtu d'une robe bleu lapis à ceinture verte, et d'un manteau bleu noir. Sa figure occupe presque toute la plaque, dont le fond bleu sombre est semé de disques de couleur. La lettre A, émaillée blanc, est placée obliquement, vers la gauche de la plaque, sous le coude du Christ; la lettre Ω est placée à droite, auprès du livre.

Hauteur: 0^m 125.

Largeur: 0^m 080.

Ancienne collection Sigismond Bardac. Cette plaque, un des plus anciens monuments de l'émaillerie limousine, devait occuper, sur la face postérieure d'une croix, le centre, le milieu de la face antérieure étant réservé au crucifix.

ART LIMOUSIN, PREMIÈRE MOITIÉ DU XII^e SIÈCLE

N^o 29.

Émaux cloisonnés sur cuivre. — Cette plaque, de forme ronde, représente la Lune dans un char orné de deux têtes de dragons. Elle est vue à mi-corps, de face, vêtue d'une robe verte; un voile jaune lui enveloppe la tête et les épaules; en arrière de la tête, un croissant blanc se détache sur le nimbe bleu. Elle tient de chaque main une torche allumée, à flammes blanches; le mot LVNA ressort en lettres réservées sur le fond d'émail bleu sombre.

Diamètre: 0^m 085.

A rapprocher d'une applique en cuivre doré du Musée du Louvre (Allemagne, XI^e siècle, don de M. S. Baron, 1808). Elle représente la Lune sortant des nuages, figure de femme drapée à l'antique, ayant derrière la tête un croissant inscrit dans un cercle qui forme nimbe, et assise sur un attelage de quatre bœufs.