

PLANCHE XVI

MÉDAILLONS D'APPLIQUE

ART LIMOUSIN, PREMIÈRE MOITIÉ DU XII^e SIÈCLE

N^{os} 30 à 34.

Cuivre champlévé, doré et émaillé. — Ces cinq plaques, de forme ronde, légèrement bombées, représentent des griffons ailés, dont deux luttent avec des chiens, un troisième capture un poisson, les deux derniers se jouent parmi des rinceaux de feuillage. Une grecque circulaire d'émaux bleu lapis et gris bleu forme cadre, à l'intérieur du rebord de cuivre auquel sont fixées quatre petites anses par plaque. Émaux: bleu lapis, bleu turquoise, gris bleu, vert, jaune vert et blanc.

Diamètre: 0^m 090.

Anciennes collections Carrand, Boy et Sigismond Bardac. Ces médaillons proviennent d'un coffret reliquaire découvert dans l'église de Conques, restauré ensuite et complété. Il est en bois recouvert de cuir noir, décoré de rinceaux formés de petits clous d'argent, et de trente et une plaques émaillées analogues aux nôtres. « Lorsque le coffre fut découvert, en 1875, » raconte l'abbé Bouillet, « plusieurs de ces plaques manquaient. Quelques-unes ont été retrouvées à Conques même, où on les avait percées d'un trou pour en faire des bobèches. D'autres, au nombre de onze, se trouvaient dans des collections particulières qui les ont conservées: une était la propriété de V. Gay, les dix autres appartenaient à la riche collection Carrand, à Pise. Avant de passer aux mains des collectionneurs, elles avaient été appliquées, nous ne savons à quelle époque, à un vieux tronc qui existe encore dans le transept sud de l'église et qui en conserve les traces évidentes (BOUILLET et SERVIÈRES, *Sainte Foy vierge et martyre*, 1900, p. 190). » La plaque qui appartenait à Victor Gay se trouve maintenant au Musée du Louvre (GASTON MIGEON, *La Collection Victor Gay aux Musées Nationaux*, extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*, 1909, p. 21-22 et fig.). Une autre, provenant du legs Carrand, se trouve à Florence, au Musée du Bargello (ERNEST RUPIN, *L'Œuvre de Limoges*, 1890, p. 59 et suiv. et fig. 106. La planche IV du même ouvrage donne deux images du coffret reliquaire, avant et après la restauration). V. aussi ÉMILE MOLINIER, *Histoire générale des arts appliqués à l'industrie*, tome IV, *L'Orfèvrerie religieuse et civile*, p. 178.