

PLAQUES DE CHASSE

ART LIMOUSIN, PREMIÈRE MOITIÉ DU XII^e SIÈCLE

N^o 35 à 37.

Cuivre champlevé, doré et émaillé. — Ces six plaques proviennent d'une châsse en forme de maison. Quatre d'entre elles, de forme rectangulaire, ont occupé la face antérieure et le revers de la caisse, ainsi que les rampants du toit ; les deux autres, en forme de trapèze, étaient les pignons. Comme leurs dimensions l'indiquent, elles devaient se répartir de la façon suivante : sur le devant de la châsse, à la caisse, le Christ entre sainte Madeleine et saint Martial ; au toit, la main de Dieu entre deux anges ; sur le revers, à la caisse, les emblèmes de saint Marc et de saint Luc ; au toit, ceux de saint Mathieu et de saint Jean.

La plaque du devant de la caisse représente, en figures à mi-jambe, le Christ entre sainte Madeleine et saint Martial. Il est assis de face, bénissant avec deux doigts et appuyant la main gauche sur un livre à couverture bleue et à tranche rouge. Il est vêtu d'une robe verte, d'une veste bleue à devant rouge, et d'un manteau bleu sombre. Ses cheveux, sa barbe et ses yeux sont d'émail bleu sombre. Son nimbe est bleu turquoise, croisé de rouge. L'A et l'Ω, suspendus à des chaînettes, sont émaillés en rouge aux côtés de sa tête. Sainte Madeleine, dont la tête, voilée, est entièrement émaillée de blanc, est vêtue d'une robe verte et d'un manteau bleu lapis ; son nimbe est bleu turquoise. Elle se tourne vers le Christ, tenant de la main droite une palme incrustée de rouge, et levant sur l'extrémité des doigts de la main gauche la fiole de parfums, rouge. Son nom, MARIA, est émaillé en bleu lapis, aux côtés de sa tête, sur le champ de cuivre doré. Saint Martial, également tourné vers le Christ, est vêtu, comme lui, de vert, de bleu lapis, de bleu turquoise et de rouge ; ses cheveux, sa barbe et ses yeux sont d'émail bleu lapis, et son nimbe bleu turquoise. En arrière de ce nimbe on lit : MARCIALIS.