

APPLIQUE DE CHASSE

ART LIMOUSIN, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIII^e SIÈCLE

N^o 44.

Cuivre champlevé, doré, buriné et émaillé. — Cette plaque elliptique comprend une gloire à bordure d'émail bleu, à fond réservé, orné d'un pointillé semé d'étoiles et de fleurs, où se détache la figure émaillée du Christ de majesté. Il est assis sur un coussin bleu aux extrémités ornées, posé sur l'arc-en-ciel, que représente un demi-cercle d'émail vert. Il regarde vers la droite, et bénit de ce même côté, tandis qu'il tient de la main gauche le livre du Jugement. Ses cheveux, émaillés de rouge, bleu et vert, sont épars, et sa barbe longue. L'émail de son nimbe est tombé; il n'en subsiste qu'un cercle vert. Il est vêtu d'une tunique bleu lapis bordée de vert que recouvre en partie un manteau vert, doublé de gris bleu.

Diamètre en hauteur : 0^m 133.

Diamètre en largeur : 0^m 100.

Ancienne collection Sigismond Bardac.

APPLIQUE DE CROIX

ART LIMOUSIN, SECONDE MOITIÉ DU XIII^e SIÈCLE

N^o 45.

Cuivre champlevé, doré et émaillé. — Sur un fond réservé et doré, bordé d'un cadre blanc et bleu, se détache à mi-corps une figure de saint, sortant de nuages à ondes d'émail rouge, bleu, vert