

PLAQUE DE CHASSE

ART LIMOUSIN, COMMENCEMENT DU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE

N<sup>o</sup> 47.

Cuivre champlevé, doré, gravé et émaillé. — Cette plaque, de forme rectangulaire, à fond réservé, orné de rinceaux vermiculés, représente le Christ de majesté dans une gloire elliptique à ondes d'émail rouge sombre, gris bleu et blanc sur fond bleu lapis, que cantonnent les quatre emblèmes des évangélistes. Il est vu de face, assis sur l'arc-en-ciel, figuré par une zone semi-circulaire, où sont émaillées des ondes, en forme de palmettes, d'émail rouge, bleu sombre, gris bleu et blanc. Il bénit de la main droite, et tient de la main gauche, posé sur son genou, le livre des Évangiles, relié en bleu clair à fleurettes dans une bordure lie de vin. Sa tête, aux longs cheveux flottants sur les épaules, à la barbe courte, s'encadre d'un nimbe croisé bleu et blanc, entre les lettres  $\Lambda$  et  $\Omega$  émaillées de bleu; il reste des traces de nielles bleu et rouge autour des yeux et du nez; tout le reste du visage, ainsi que la main bénissante et les pieds, est en réserve. Le vêtement se compose d'une tunique verte bordée de bleu, et d'un manteau bleu; les lumières y sont indiquées, sur le vert par un liseré jaune, sur le bleu par un liseré bleu clair. Les pieds nus, où est gravée la courroie des sandales, posent sur un escabeau d'émail brun rouge, rehaussé d'incrustations de couleurs. Les têtes des animaux évangéliques sont en réserve sur des nimbes verts bordés de jaune. En haut et en bas, la plaque est encadrée d'ondes d'émail brun, rouge, vert, jaune et bleu.

Hauteur : 0<sup>m</sup> 188.

Largeur : 0<sup>m</sup> 160.

A rapprocher de la châsse de la cathédrale de Lyon, publiée par J.-J. MARQUET DE VASSELLOT, *ouvr. cité*, pl. V et p. 25.