

CHÂSSE

ART LIMOUSIN, COMMENCEMENT DU XIII^e SIÈCLE

N^o 49.

Cuivre champlevé, doré, gravé et émaillé. — Châsse en forme de maison, montée sur quatre pieds pris dans les plaques de la caisse, avec un toit à deux rampants, surmonté d'une crête découpée à jour et ornée de médaillons enfermant un quatrefeuilles d'émail, alternant avec des cabochons de cristal blanc (celui du milieu subsiste seul).

Face antérieure. — La caisse est revêtue d'une plaque rectangulaire à fond en réserve, guilloché de rinceaux vermiculés, qu'encadre un décor de palmettes alternativement grises à liseré blanc et vertes à liseré jaune, ponctuées de rouge en leur centre, et inscrites dans des demi-rosaces bleu lapis. Cette face de la caisse se divise en trois compartiments. Celui du milieu, séparé des deux autres par un trait d'émail bleu lapis, présente le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Tout le corps du Christ est buriné en réserve, à l'exception du *perizonium* bleu lapis; la tête est rapportée. La croix est décorée de rinceaux vermiculés en réserve sur fond bleu lapis; au dessus de la tête du Christ, deux bandeaux parallèles portent les mots *IHS XPS*. Les figures de la Vierge et de saint Jean, vêtues de bleu lapis et de bleu turquoise, de gris bleu et de vert, sont de moitié moins grandes que celle du Christ. Au-dessus des bras de la croix, deux médaillons renferment les bustes nimbés du Soleil et de la Lune, dont les têtes, comme celles de la Vierge et de saint Jean, sont rapportées. Dans les compartiments latéraux, quatre apôtres sont debout sous des arcatures formées d'un triple filet, blanc, gris et bleu, aux intersections desquelles il y a une muraille et une tour niellées de bleu; ces arcatures reposent sur une colonne à décor d'ondes multicolores, et sur deux autres colonnes de ton uni. Les apôtres sont vêtus de bleu (lapis, turquoise et gris) et de vert; leurs têtes aux nimbes éclatants sont rapportées. Les pieds de la châsse ont un décor vermiculé analogue à celui du fond.