

PLANCHE XXVII

CROIX

ART LIMOUSIN, MILIEU DU XIII^e SIÈCLE

N^o 51.

Cuivre champlevé, doré, gravé et émaillé. — Le fond de la croix est entièrement orné de rinceaux vermiculés, niellés d'émail bleu. La figure du Christ est burinée en réserve, la tête rapportée, avec les cheveux en relief, s'appliquant sur les épaules. Le nimbe croisé est émaillé rouge, bleu et blanc. Le *perizonium* du Christ est entièrement émaillé bleu lapis nué de vert, avec des points rouges à la ceinture. Les pieds reposent sur un *suppedaneum* émaillé bleu turquoise, à rosettes d'émail rouge et blanc. Au-dessus de la tête du Christ, deux bandes en réserve montraient les lettres $\overline{IHS} \overline{XPS}$, qui ont été effacées. Quatre figures en buste (les évangélistes?) aux têtes rapportées, sont réservées, sortant d'une zone de nuages, les deux premières l'une au-dessus de l'autre au sommet de la croix, et chacune des deux autres à l'extrémité de chaque bras. Au pied de la croix, une figure de saint, debout, est réservée; la tête, rapportée, a disparu.

Le revers est orné de rinceaux vermiculés; le médaillon du centre manque, ainsi que deux appliques insérées dans le pied. Des figures d'apôtres ou de saints à mi-corps, deux en haut, trois de chaque côté, en réserve sur fond d'émail bleu, décorent les trois autres bouts de la croix.

Hauteur : 0^m 380.

Largeur : 0^m 286.

Ancienne collection Gaillard de la Dionnerie, de Poitiers. V. J.-J. MARQUET DE VASSELOT, ouvr. cité, p. 39.