

CHÂSSE

ART LIMOUSIN, MILIEU DU XIII^e SIÈCLE

N° 52.

Cuivre champlévé, doré et émaillé. — Châsse en forme de maison, montée sur quatre pieds pris dans les plaques de la caisse, avec un toit à deux rampants.

Face antérieure. — La caisse est revêtue d'une plaque rectangulaire, bordée d'une bande d'émail bleu avec fleurons et croisettes en réserve; cette plaque se divise en trois compartiments, dont le fond uniformément bleu est semé de rosaces régulières. Au milieu, dans une gloire de forme elliptique, le Christ de majesté est assis, bénissant et tenant le livre; son corps est réservé et buriné, sa tête rapportée entre l'A et Ω. Les bustes des quatre animaux évangéliques, sortant de nuages, apparaissent, en dehors de la gloire, réservés sur le fond bleu. Dans chacun des compartiments latéraux, un apôtre est debout sous une arcade que supportent des colonnes.

Le toit se divise également en trois compartiments, où trois apôtres sont debout; les corps sont en réserve, les têtes rapportées. Le compartiment du milieu est orné de rosaces bleu et or sur fond vert clair; les deux autres, de rosaces blanc et or sur fond bleu.

La plaque de la caisse se termine par deux pieds ornés de rinceaux vermiculés.

Face postérieure. — La caisse et le toit sont ornés d'un semis de rosaces régulièrement distribuées sur fond bleu, en trois compartiments.

Hauteur : 0^m 165.

Longueur : 0^m 160.

Largeur : 0^m 090.