

PLANCHE XXXIV

PLAQUE ÉMAILLÉE AVEC FIGURES D'APPLIQUE

ART LIMOUSIN, SECONDE MOITIÉ DU XIII^e SIÈCLE

N^o 57.

Cuivre champlevé, doré et émaillé. — Cette plaque, en forme de rectangle en largeur, qui a dû occuper le devant d'une châsse, se divise en trois compartiments. Celui du milieu représente le Christ de majesté, figure d'applique en cuivre repoussé, doré et ciselé. Il a les cheveux flottants et la barbe courte. Il est assis, bénissant de la main droite et tenant un livre de la gauche, dans une gloire de forme elliptique à fond d'émail bleu sombre, parsemé de rosaces. Son nimbe est croisé de rouge et de blanc sur des ondes concentriques d'émail rouge, bleu sombre, vert, jaune et gris bleu. Les lettres A et Ω, suspendues à des chaînettes, sont réservées aux côtés de sa tête, et son siège est un arc-en-ciel à ondes d'émail rouge, vert et jaune. La gloire est inscrite dans un rectangle d'émail bleu, orné de quatre médaillons émaillés, où se détachent en réserve les têtes de l'ange, de l'aigle, du lion et du bœuf. Des rinceaux en réserve se rattachent à ces médaillons. Les compartiments latéraux, barrés horizontalement de bandes d'émail gris bleu, sur un fond bleu sombre semé de rosaces grandes et petites, comprennent chacun deux figures d'applique en cuivre repoussé, doré et ciselé, représentant des apôtres en pied.

Hauteur: 0^m 125.

Largeur: 0^m 255.