

PLANCHE XXXVI

FIGURE D'APPLIQUE SUR FOND D'ÉMAIL

ART LIMOUSIN, SECONDE MOITIÉ DU XIII^e SIÈCLE

N° 59.

La statuette de saint Pierre, en cuivre fondu, ciselé et doré, se détache sur une plaque de cuivre champlevé, doré et émaillé, de forme très allongée, rectangulaire par le bas et cintrée du haut. Une bordure ondulée, émaillée rouge, gris bleu et lilas, ressort sur le cadre de cuivre buriné de stries. L'intérieur, émaillé bleu lapis, est décoré de rinceaux en réserve terminés par des fleurs d'émail. Il est coupé, à distances égales, par deux bandes horizontales émaillées bleu turquoise, avec des losanges burinés en réserve. Le saint se présente de face et debout, les pieds posés sur le sol; il tient de la main gauche les doubles clefs, et de la droite un livre; son vêtement est fermé au col par un bouton d'émail brun rouge. L'auréole est formée d'ondes émaillées rouge, bleu, vert et jaune, sur fond sombre.

Hauteur : 0^m 245.

Largeur : 0^m 092.

A rapprocher des plaques provenant du maître-autel de l'église abbatiale de Grandmont, conservées au Musée du Louvre (V. J.-J. MARQUET DE VASSELLOT dans *l'Histoire de l'Art* publiée sous la direction d'André Michel, t. II, 2^e partie, p. 951 et fig. 569) et dans la collection Dutuit, au Petit Palais; ainsi que des plaques provenant du maître-autel de la cathédrale d'Orense (Galice), dont une a été publiée par ÉMILE BERTAUX, *L'Exposition rétrospective de Saragosse*, 1908, pl. 108 et p. 329-330.