

PLANCHE XXXVII

FIGURE D'APPLIQUE SUR FOND D'ÉMAIL

ART LIMOUSIN, SECONDE MOITIÉ DU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE

N<sup>o</sup> 60.

La statuette de saint Pierre, en cuivre fondu, ciselé et doré, se détache sur une plaque de cuivre champlevé, doré et émaillé, de forme elliptique, qui figure une gloire. Sa bordure ondée, émaillée rouge, bleu sombre, gris bleu et blanc, ressort sur un fond bleu sombre. L'intérieur comprend un champ de cuivre doré, buriné de stries parallèles et de fleurettes, et semé de fleurs d'émail aux tons éclatants et variés. L'apôtre se présente de face, assis sur un coussin qui repose sur une applique de cuivre en forme d'arc; il a les pieds posés sur un escabeau; il tient de la main droite les doubles clefs, et de la gauche un livre; ce livre, ainsi que le col de son vêtement, est rehaussé de petits cabochons d'émail bleu laiteux. L'auréole est formée de palmettes émaillées rouge, gris bleu et jaune, sur fond bleu sombre.

Hauteur: 0<sup>m</sup> 250.

Diamètre en largeur: 0<sup>m</sup> 145.

V. le n<sup>o</sup> précédent.