Planche XXXVIII

CHÂSSE

ART LIMOUSIN, SECONDE MOITIÉ DU XIIIe SIÈCLE

N° 61.

Cuivre champlevé, doré et émaillé. — Cette châsse est en forme de maison, avec un toit à deux rampants. Les figures, réservées et dorées, celles du devant ayant les têtes rapportées, se détachent sur un fond d'émail gris bleu, décoré de rinceaux réservés qui se terminent par des fleurs d'émail rouge, bleu, gris bleu, vert, jaune et blanc.

Face. — Le décor de la caisse représente le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean. La tête du Christ se détache sur un nimbe jaune et blanc, croisé de rouge. A droite et à gauche, un ange debout marche vers la croix; celui de gauche tient de la main droite le vase de vinaigre et de fiel, celui de droite les clous. Le toit est divisé en trois compartiments: au centre, le Christ de majesté, assis sur l'arc-en-ciel, bénissant et tenant le livre, dans une gloire émaillée bleu vert qu'entourent les emblèmes des évangélistes; de chaque côté, deux évangélistes sont assis sous des arcades cintrées reposant sur des colonnes.

Revers. — Les panneaux rectangulaires de la caisse et du toit comprennent chacun deux médaillons, à fond d'émail bleu bordé de blanc, avec des demi-figures d'anges sortant d'une zone de nuages.

Pignons. — Chacun d'eux est occupé par une figure d'apôtre en réserve sur le fond gris bleu; les têtes sont rapportées.

Hauteur : 0m 140.
Longueur : 0m 158.
Largeur : 0m 057.

A rapprocher, pour la scène du Calvaire, du toit d'une châsse du Musée de Cluny (Rupin, ouvr. cité, p. 399 et fig. 457).