

PLANCHE XLIV

CROSSE

ART LIMOUSIN, SECONDE MOITIÉ DU XIII^e SIÈCLE

N^o 70.

Cuivre champlévé, doré et émaillé. — La volute, terminée par un double fleuron, est entièrement recouverte d'imbrications exécutées en émail bleu; le dos se hérissé de crochets. Au centre est représentée l'Annonciation. La Vierge, debout devant un siège gothique en forme de stalle, tient un livre à la main; l'ange tient de la main gauche une palme, au lieu d'une branche de lis (la palme caractérise d'ordinaire la seconde Annonciation, celle de la mort de la Vierge).

Le nœud, méplat et surmonté de palmettes, est orné sur ses deux faces de dragons entrelacés en cuivre repoussé et doré.

La douille est décorée de rinceaux gravés et réservés sur fond d'émail bleu. Les dragons qui y étaient appliqués ont disparu.

Hauteur : 0^m 320.

Diamètre de la volute : 0^m 135.

Ancienne collection Homberg (*Catalogue*, mai 1908, n^o 528); reproduite dans *Les Arts*, 1904. A rapprocher de la crosse de saint Césaire, à Maurs (RUPIN, ouvr. cité, p. 561), d'une crosse de l'ancienne collection Spitzer (*Catalogue*, tome I^{er}, n^o 62, pl. VI et p. 117), et d'une crosse du Musée du Louvre (acq. 1828).