

PLANCHE XLIX

APPLIQUE DE CROIX

ART ESPAGNOL, SECONDE MOITIÉ DU XIV^e SIÈCLE

N^o 77.

Argent niellé, avec émaux translucides. — Cette petite plaque rectangulaire représente, dans une gloire à fond bleu encadrée et barrée de jaune orange, que portent quatre anges, le Christ assis, bénissant d'une main et tenant de l'autre le globe du monde. Il est vêtu d'une robe verte et d'un manteau lie de vin, doublé de jaune orange. Quelques traces d'émaux vert et lie de vin sur les figures d'anges, à gauche. Cadre de cuivre doré.

Hauteur : 0^m 058.

Largeur : 0^m 058.

Ancienne collection Sigismond Bardac. A rapprocher des émaux d'un calice acquis par le Louvre en 1893.

MORS DE CHAPE

ART SIENNOIS, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIV^e SIÈCLE

N^o 78.

Cuivre ciselé et doré, avec émaux translucides sur argent. — Ce mors se compose d'un médaillon circulaire de cuivre doré, où est enfermée une miniature sur parchemin représentant un moine (saint Galgano ?), encadré de six lobes arrondis à bordure de cuivre doré, dont l'intérieur comprend un champ d'argent niellé de demi-figures, autrefois recouvertes d'émaux translucides. Des cabochons étaient fixés aux points d'attache de ces lobes, que relie six écoinçons à arcature aigüe, ornés de petits fleurons sur émail bleu translucide. Dans les six lobes sont figurés le Christ bénissant, la Vierge, saint Jean, saint Augustin, saint Laurent et saint André.

Diamètre : 0^m 130.

Ancienne collection Sigismond Bardac. A rapprocher d'un mors de chape du British Museum (ancienne collection Wollaston Franks), reproduit dans VENTURI, *Storia dell'arte italiana*, IV, p. 940 et fig. 784.