

B
62



166.

62

HIBK Dresden - Bibliothek
00632740

P R O J E T S
D'ARCHITECTURE

E T

AUTRES PRODUCTIONS DE CET ART,
QUI ONT MÉRITÉ LES GRANDS PRIX

*ACCORDÉS par l'Académie, par l'Institut national de France,
et par des Jurys du choix des Artistes ou du Gouvernement.*

P R I X.

Papier ordinaire.	100 fr.
Papier grand Colombier d'Hollande.	120
Le même lavé à l'encre de la Chine.	500



A PARIS,

CHEZ DÉTOURNELLE, RUE DU THÉÂTRE-FRANÇAIS, F.-ST.-G. N°. 38.

DE L'IMPRIMERIE DE J. CHARLES, RUE DE SEINE, F.-ST.-G. N°. 16.

1806.













TABLE GÉNÉRALE

DES PROJETS GRAVÉS DANS CE VOLUME,

Contenant cent vingt Planches et un Frontispice.

NOMBRON	PROJETS.	DÉTAIL DES PROJETS.	NOMS DES AUTEURS.	NOMBRON	PROJETS.	DÉTAIL DES PROJETS.	NOMS DES AUTEURS.
1	Orangerie	Plan général	DE LAGARDE.	61	Élévation et Coupe		
2	Coupe et Élévation		62	Cénotaphe	Plan général	GASSE.
3	Salle de Spectacle	Plan, Élévation et Coupe	LARASSE.	63	Élévation et Coupe	
4	Colonne rostrale	Élévation	NORMAND.	64	Cénotaphe, 2 ^e prix	Plan général	GRANDJEAN.
5	Plan et Coupe		65	Plan particulier	
6	Galerie de Souverain	Plan et Coupe de la Galerie	DE LAGARDE.	66	Élévation	
7	Coupe de la Galerie et du grand Escalier		67	Coupe	
8	Galerie, 2 ^e prix	Plan	NORMAND.	68	Cénotaphe, 3 ^e prix	Plan général	<i>Journal</i>
9	Coupe de la Galerie		69	Élévation et Coupe	
10	Coupe du grand Escalier		70	Ecole des Beaux-Arts	Plan	VAGOT.
11	Détail de la Galerie		71	Élévation	
12	Halle sur le bord d'une gard	Plan général	NORMAND.	72	Coupe	
13	Plan particulier de la Halle		73	Élévation	
14	Élévation		74	Ecole des Beaux-Arts, 2 ^e prix	Plan	MESSEUR.
15	Coupe		75	Élévation	
16	Prison	Plan	BEILLY.	76	Ecole des Beaux-Arts, 3 ^e prix	Plan	DEUNAN.
17	Élévation		77	Élévation	
18	Coupe		78	Coupe	
19	Marché principal	Plan	NORMAND.	79	Colonne	Élévation	HENON.
20	Élévation et Coupe		80	Plan et Coupe	
21	Marché 2 ^e prix	Plan	<i>Journal</i>	81	Colonne nationale	Élévation	MOFFAT.
22	Élévation et Coupe		82	Plan et Coupe	
23	Arc de triomphe	Élévation	MOITTE.	83	Colonne pour la place Vendôme	Plan, Élévation et Coupe	SOREL.
24	Arènes couvertes	Plan	LARASSE.	84	Aqueduc	Plan, Coupe, Élév., Persp.	JEAN-ANT. ALA VOINE.
25	Élévation perspective		85	Ecole de Navigation	Plan général	HIP. LEFAS.
26	Coupe		86	Élévation et Coupe	
27	Temple à la Félicité publique	Plan et Coupe	DURAND et THÉBAULT.	87	Prytanée	Plan	GASSE.
28	Élévation perspective		88	Élévation et Coupe	
29	Coupe sur la longueur		89	Prytanée, 2 ^e prix	Plan général	LARASSE.
30	Obélisque	Élévation et Plan	SOREL.	90	Élévation	
31	Temple décadaire	Plan	DURAND et THÉBAULT.	91	Coupe	
32	Élévation et Coupe		92	Plan général	BLANCHON.
33	Maison commune	Plan	DURAND et THÉBAULT.	93	Élévation et Coupe	
34	Élévation et Coupe		94	Cénotaphe à Newton	Plan	GAT.
35	Tribunal	Plan	VIGNON.	95	Élévation	
36	Élévation et Coupe		96	Coupe	
37	Coupe sur la longueur		97	Cénotaphe à Newton, 2 ^e prix	Plan	LARASSE.
38	Prison	Plan	DÉCOUVELLE.	98	Élévation	
39	Élévation et Coupe		99	Coupe	
40	Fontaines et Lavoirs	Élévation et Plan	DURAND et THÉBAULT.	100	Basilique	Plan	HIP. LEFAS.
41	Arc de triomphe	Élévation perspective	SOREL.	101	Élévation	
42	Monument à la Victoire	Élévation perspective	FAYET.	102	Coupe	
43	Monument à la Concordance	Plan général	TARDIEU.	103	Plan général	FAMIN.
44	Élévation		104	Élévation générale	
45	Grainier public	Plan au Rez-de-Chaussée	DESIX.	105	Élévation de l'Arc	
46	Au 1 ^{er} Etage		106	Coupe de l'Arc	
47	Élévation et Coupe		107	Monument à Desaix	Élévation	PERCIER.
48	Grainier public, 2 ^e prix	Plan au Rez-de-Chaussée	COUSSIN.	108	Plan et Bas-relief	
49	Au 1 ^{er} Etage		109	Monument à Desaix, 2 ^e prix	Plan et Élévation	VIGNON.
50	Élévation et Coupe		110	Monument à Desaix, 3 ^e prix	Plan et Élévation	FAMIN et GRANDJEAN.
51	Grainier public, 3 ^e prix	Plan au Rez-de-Chaussée	LARASSE.	111	Foire publique	Plan général	ROBERT.
52	Élévation et Coupe		112	Élévation particulière générale	
53	Grainier public, 4 ^e prix	Plan au Rez-de-Chaussée	HONDAULT.	113	Coupe	
54	Au 1 ^{er} Etage		114	Port de Navigation	Plan général	PAGOT.
55	Élévation et Coupe		115	Élévation générale	
56	Platte	Élévation, Plan et Coupe	HIP. LEFAS.	116	Coupe générale	
57	Colonne	Élévation perspective	JEAN-ANT. ALA VOINE.	117	Élévation du Monument	
58	Bourse	Plan	CLÉMENCE.	118	Coupe du Monument	
59	Élévation et Coupe		119	Établissement pour six Familles	Plan général	GUYREPIN.
60	Bourse, 2 ^e prix	Plan	PORFON.	120	Élévation et Coupe	

NOTA. Les grands Prix se trouvent chez DÉCOUVELLE, architecte, l'un des Éditeurs, rue du Théâtre français, N^o 38. — Le Cahier de six feuilles, grand in-folio, papier ordinaire, 5 liv. Hollande 6 l. lavé 15 l. — Recueil de l'Architecture nouvelle, par DÉCOUVELLE, le Cahier petit in-folio de six feuilles, papier ordinaire 3 liv. Hollande 6 liv. Lavé 30 l. veils 7 l. grand papier ordinaire 5 l. grand papier d'Hollande 9 l. — Nouveau Vignole, ou Elémens d'Architecture, par le même, ouvrage de 20 planches, grand in-4^o, stile aux cloves, et aux ouvriers en bâtiment. Les 20 planches, 6 l. 8 l. 9 l. 12 l. 18 l. 50 l. 60 l. et 100 l., selon l'exemplaire. — La Charpente de Philibert de Lorme, démontrée par le même, en deux planches, grand in-folio, Hollande 3 l. Lavé 7 l.

 <p>XXXIV.</p>		 <p>M.D.LXXIII.</p>
P. VITRUBE	PALAIS DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME	B. VIGNOLE
 <p>P. DE LOHME MDLXXVII</p>	<p>GRANDS PRIX <i>D'ARCHITECTURE</i></p> <p>Projets couronnés par <i>L'ACADEMIE D'ARCHITECTURE</i> et par L'INSTITUT DE FRANCE.</p> <p><i>Gravés et publiés</i> <i>par</i> Allais, Détournelle et Vandoyet, A PARIS. M. DCCCXVI.</p>	 <p>F. MANSARD MDCLXVI</p>
 <p>J. BULLANT MDLXXVIII</p>		 <p>F. BLONDEL MDCLXXXVI</p>
 <p>P. LESCOT MDLXXXIII</p>		 <p>C. PERRAULT MDCLXXXIII</p>
 <p>J. DEBROSSE MDCCXIV</p>		 <p>J.J. SERVANDONI MDCCXXVI</p>
 <p>J. LEMBERT MDCLIX</p>		 <p>J.D. LE ROY MDCCXII</p>
L.B. ALBERTI.		PALAIS DES BEAUX ARTS A PARIS
 <p>M.D.LXXXIII.</p>		 <p>M.D.LXXX.</p>

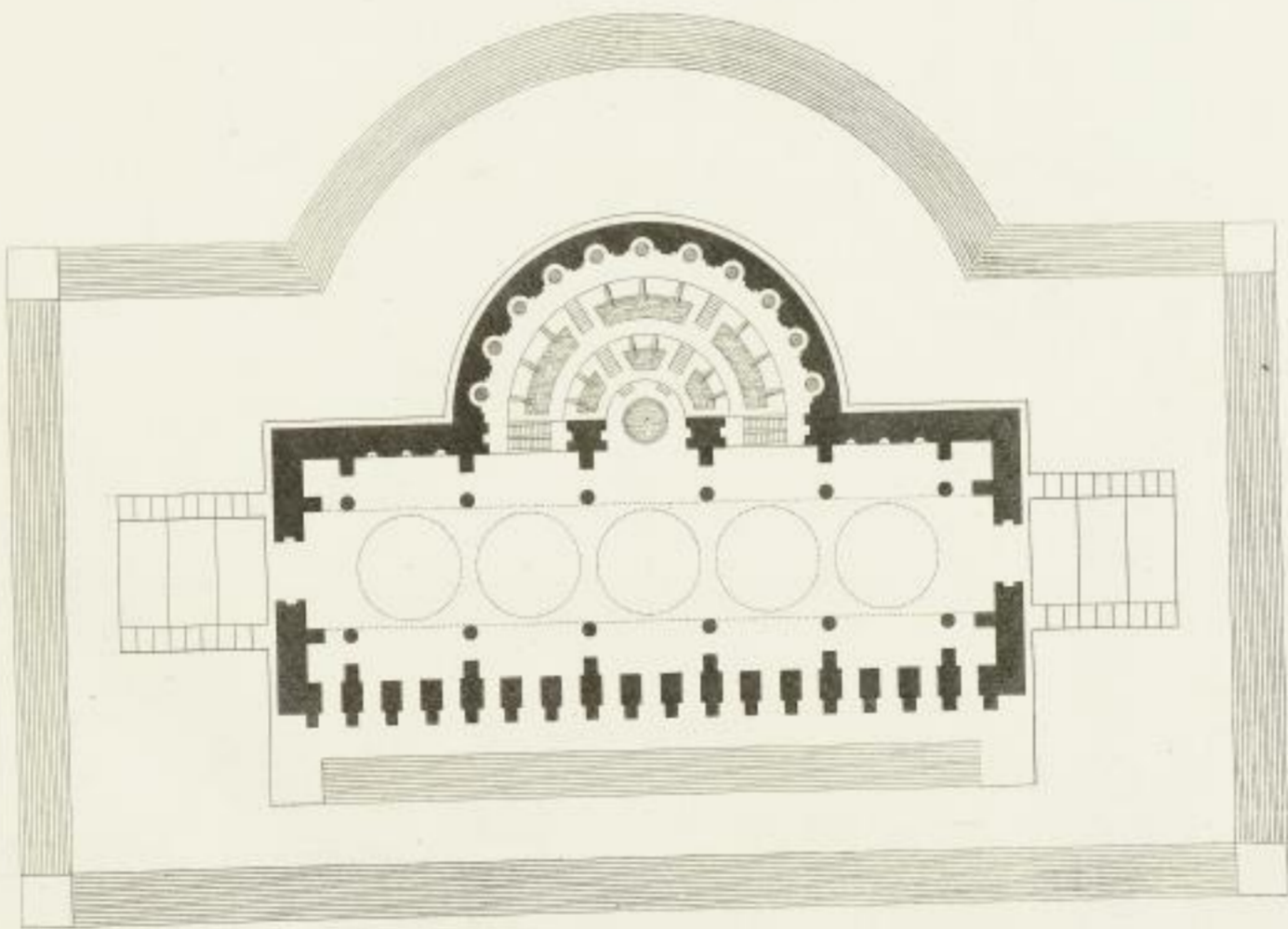
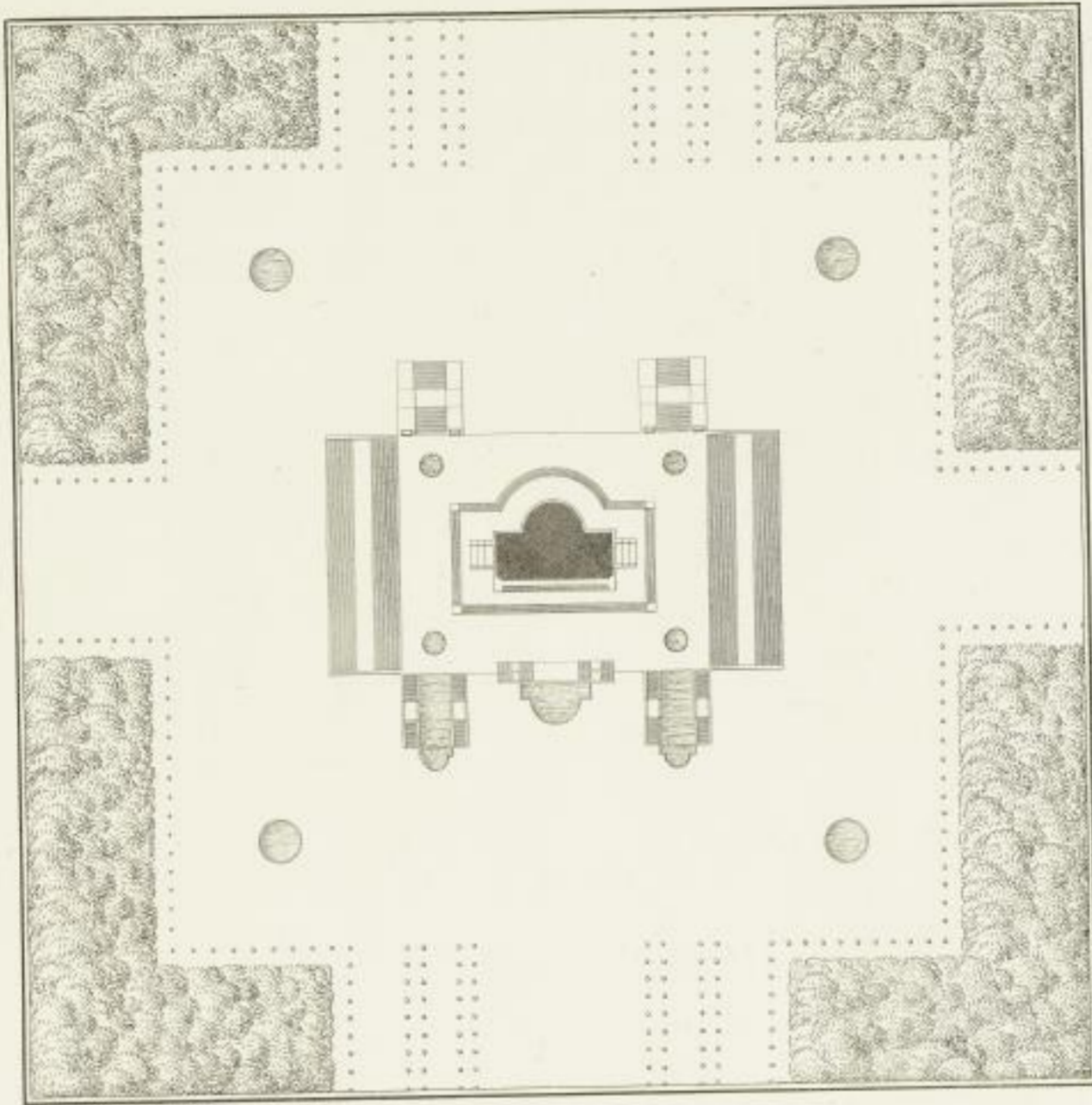
B
62

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

166

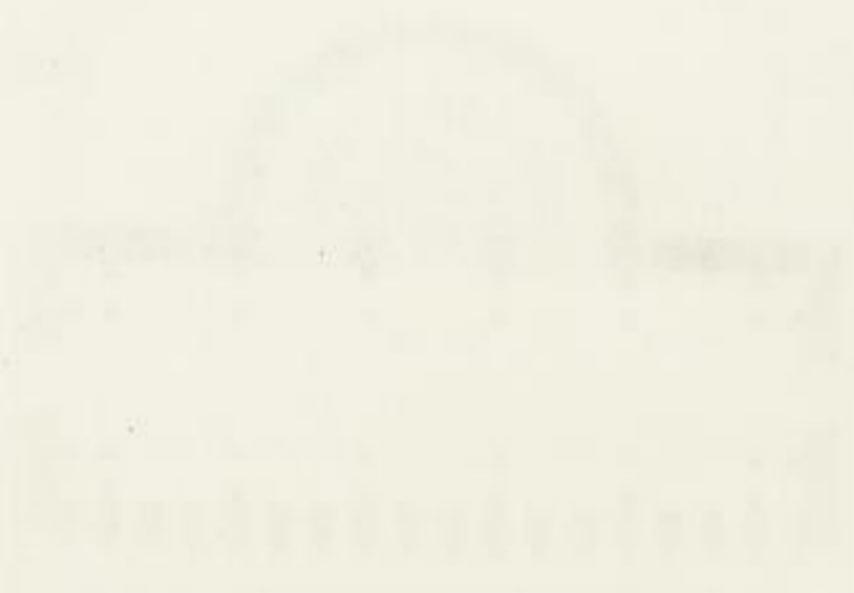
166.

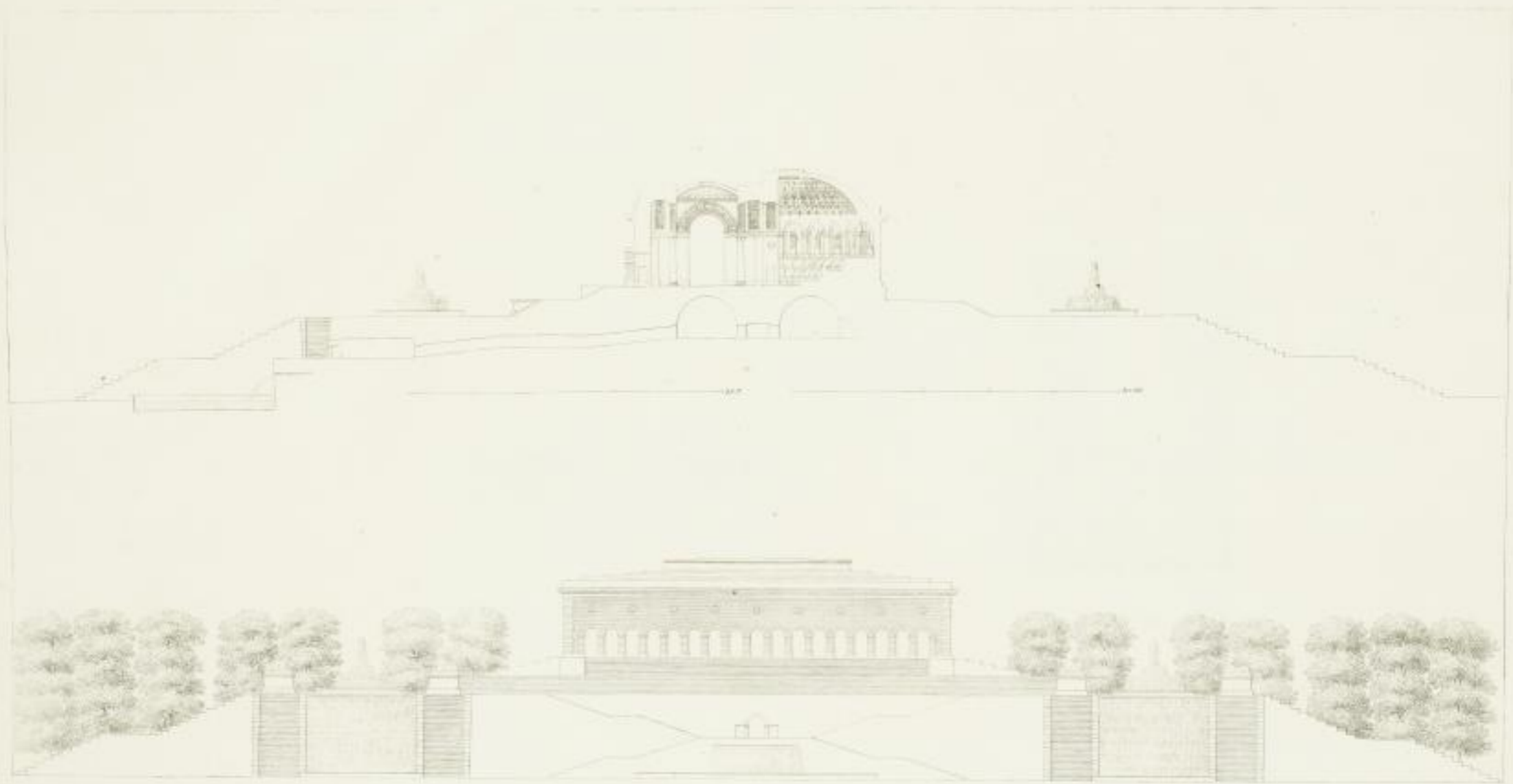
Orangerie près d'Amalation rapportée par Delegardelle en février 1701.



PROGRAMME.

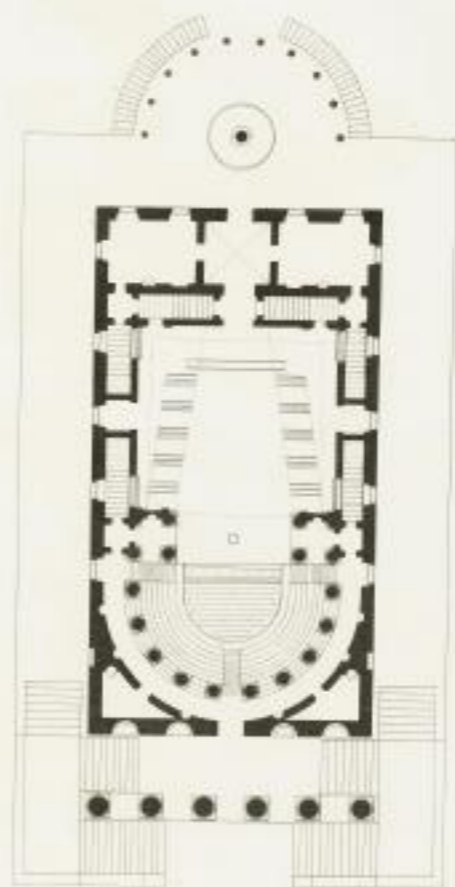
On demande une Orangerie simple, élevée sur un socle ou sur un socle accompagné de grands escaliers de genre de nos et de l'extérieur.





Chiesa di S. Agostino per S. Agostino

Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



14. 1.
Theater von Aspendos in Kleinasien. Von A. Brunn.
Gezeichnet von Schuch, im Jahr 1841.

Faint, illegible markings or ghosting of text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

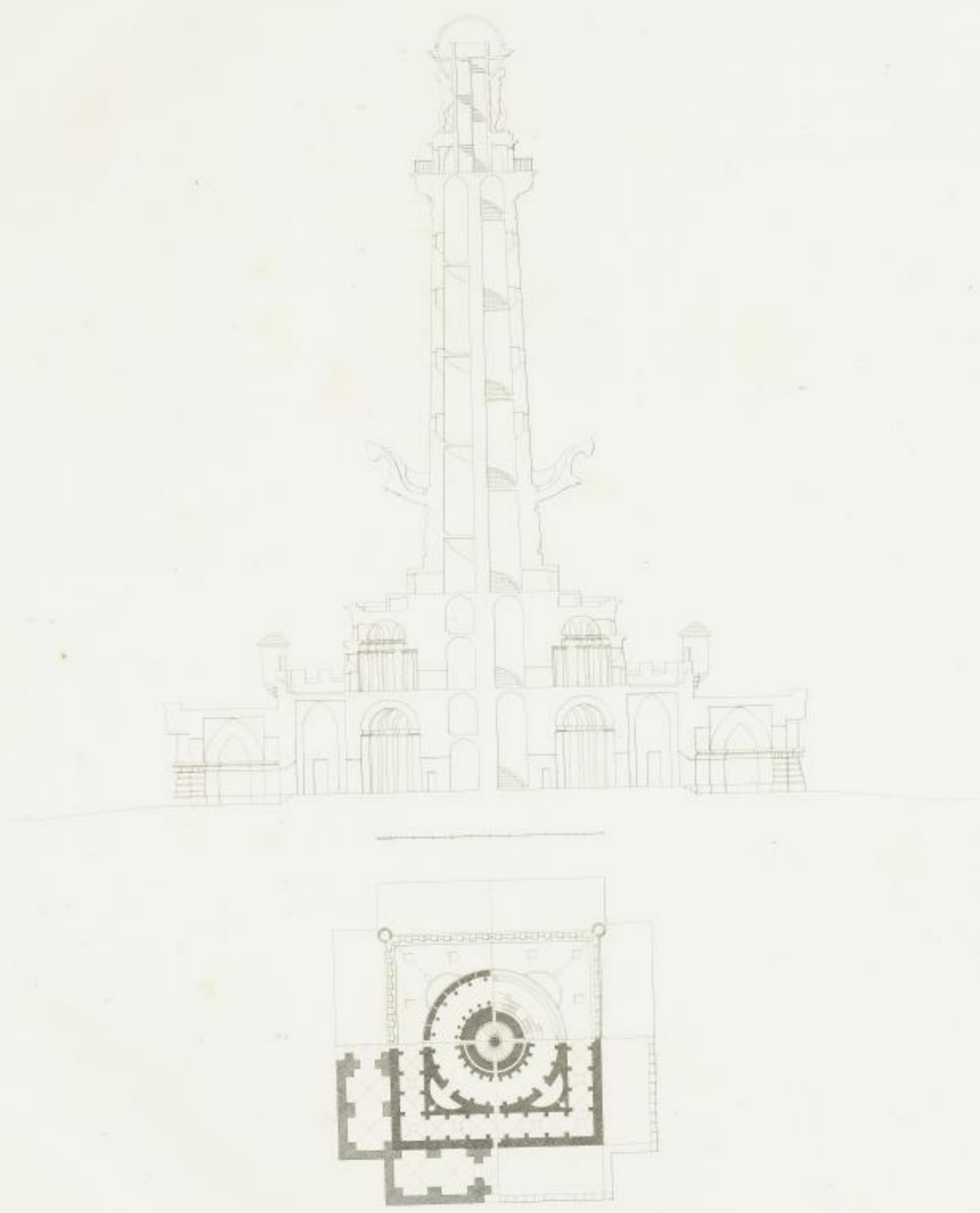
COLONNE ROSTRALE

*Dess. d'insulation (sur esquisse) rapporté
à l'Académie d'Architecture, par Harmand, en 1791.*



PROGRAMME

*Colonne rostrale élevée à l'entrée d'un Port
et servant de Base pour sécher les Vaisseaux.*

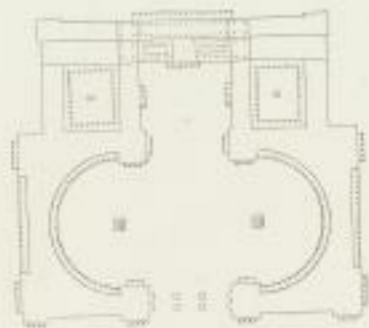


Plan et coupe de la colonne élevée par Harmand

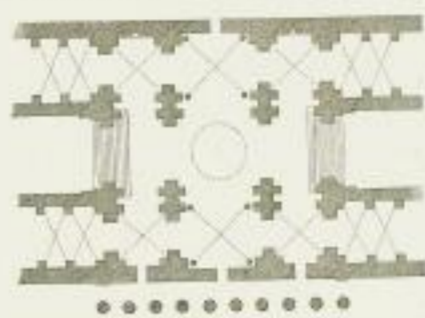


GALERIE PUBLIQUE
 dans un Palais de Souverain
 Sujet du grand prix proposé par l'Académie d'Architecture
 et remporté par Delagardelle, en 1791.

Plan général



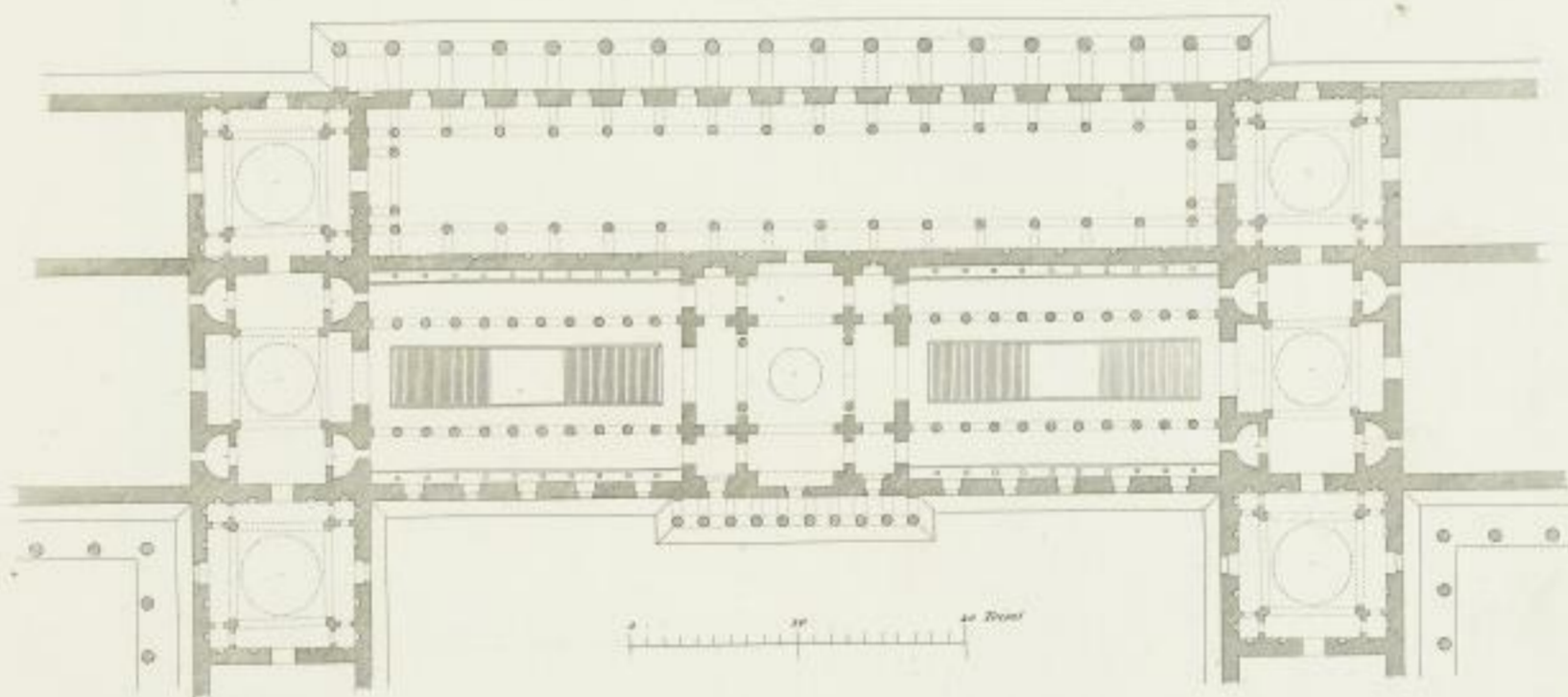
Plan du Vestibule au rez de chaussée



coupe transversale de la galerie



Plan de la Galerie et pièces environnantes au 1^{er} étage



PROGRAMME

Cette Galerie sera supposée au premier étage. Elle sera précédée
 d'une salle des gardes, d'un Vestibule au 1^{er} étage, au rez de chaussée
 d'un grand escalier et d'un premier Vestibule.
 la Galerie aura 60 Toises de longueur. les autres dimensions sont à volonté

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and includes a table with approximately 4 columns and 6 rows. The table is located in the lower-middle section of the page.

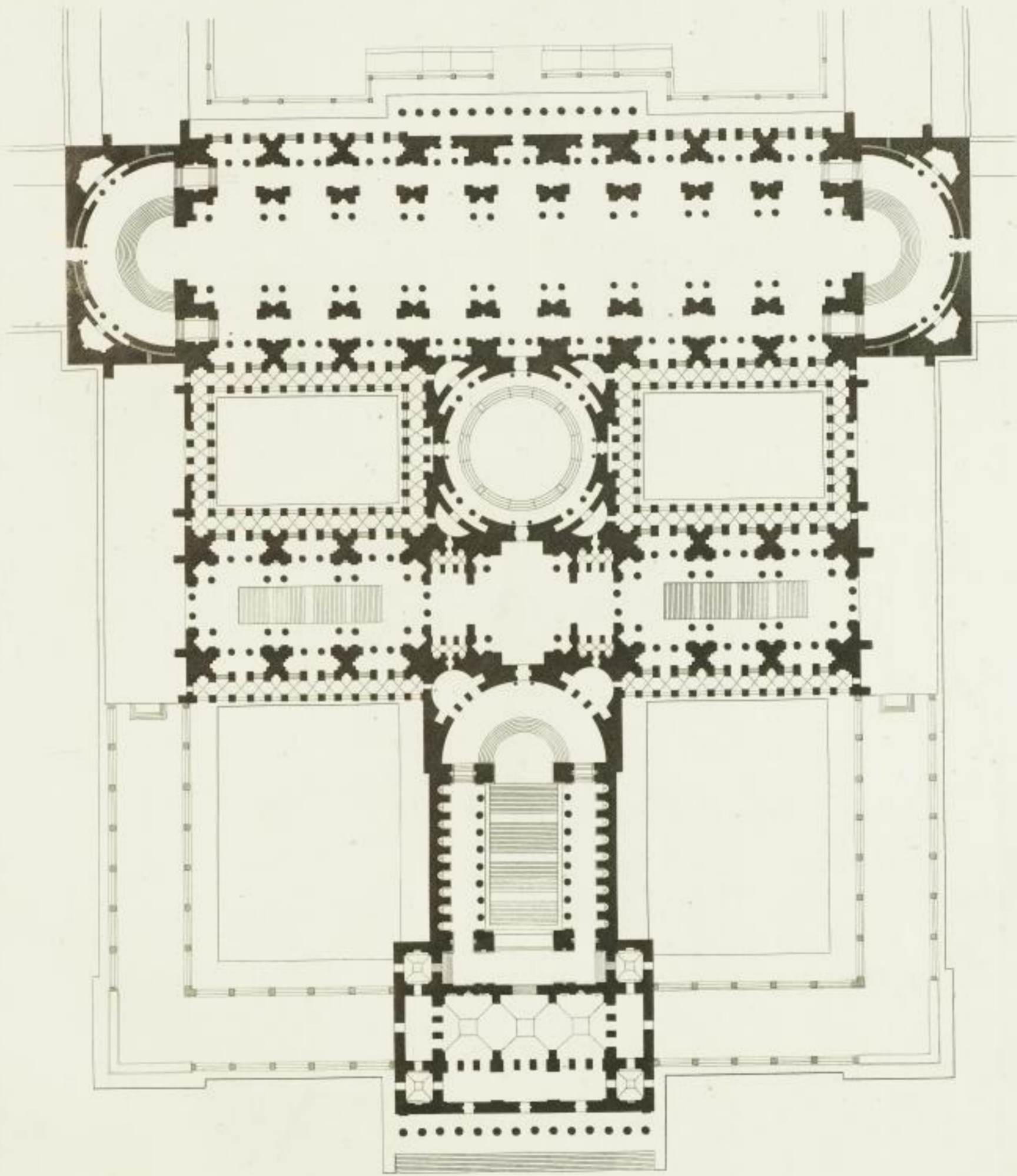
coupe de la nef par Delapontelle .



coupe de l'escalier.

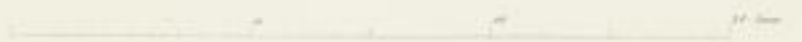


Galerie publique dans un palais de souverain
Suppl. du second livre rapporté par Harmand en 1731.

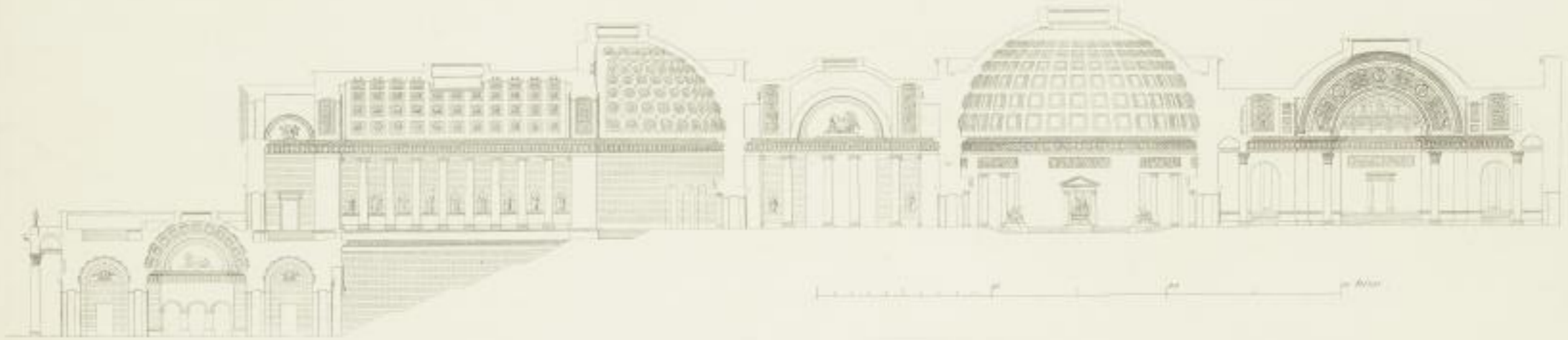


— 10 — 20 — 30 — 40 — 50 — 60 — 70 — 80 — 90 — 100 —

17
croquis de la galerie par le milieu

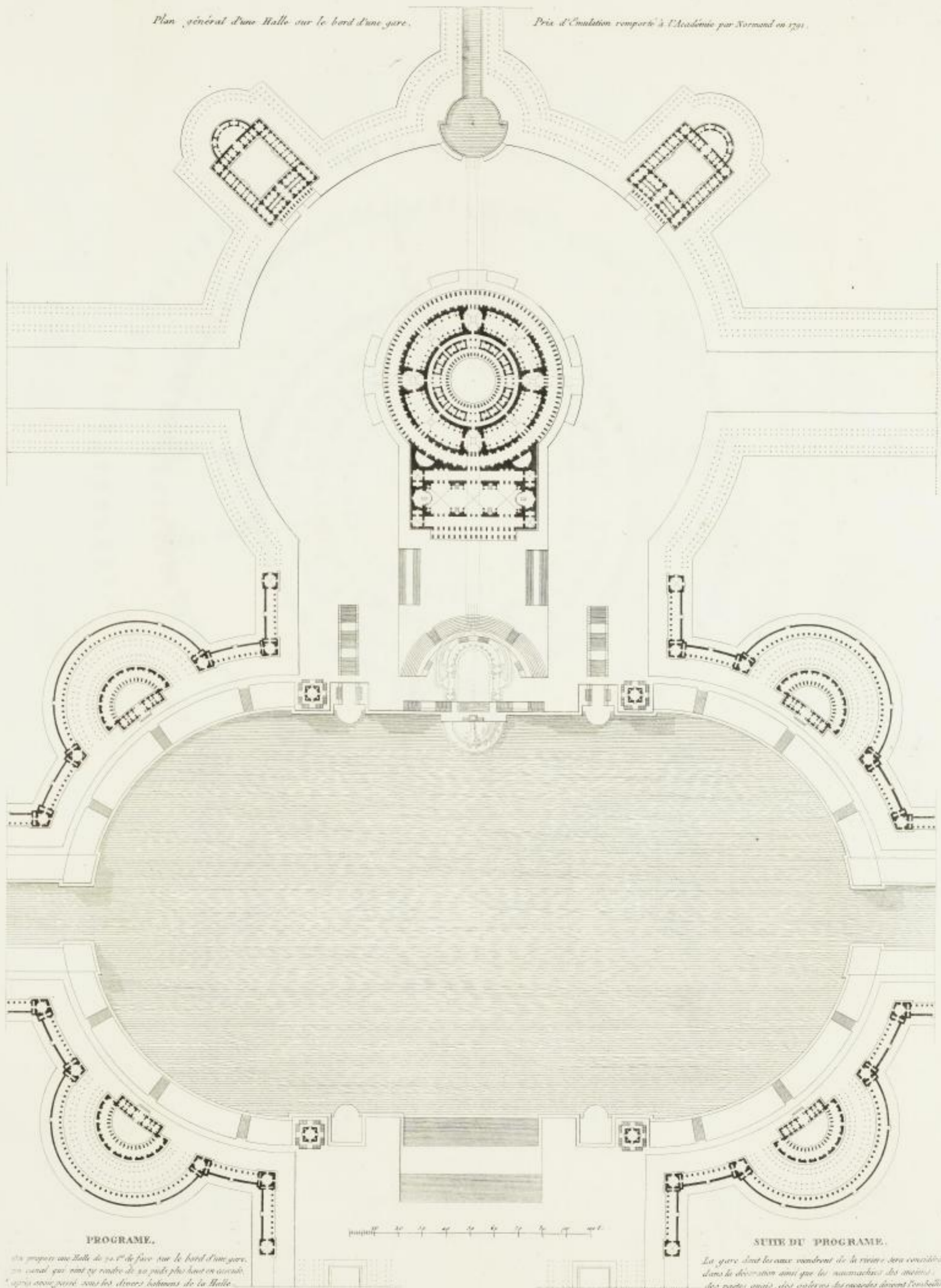


coupe de grand cloître de la cathédrale de Metz par M. de la Motte



Plan général d'une Halle sur le bord d'une gare.

Prix d'Emulation remporté à l'Académie par Normand en 1791.

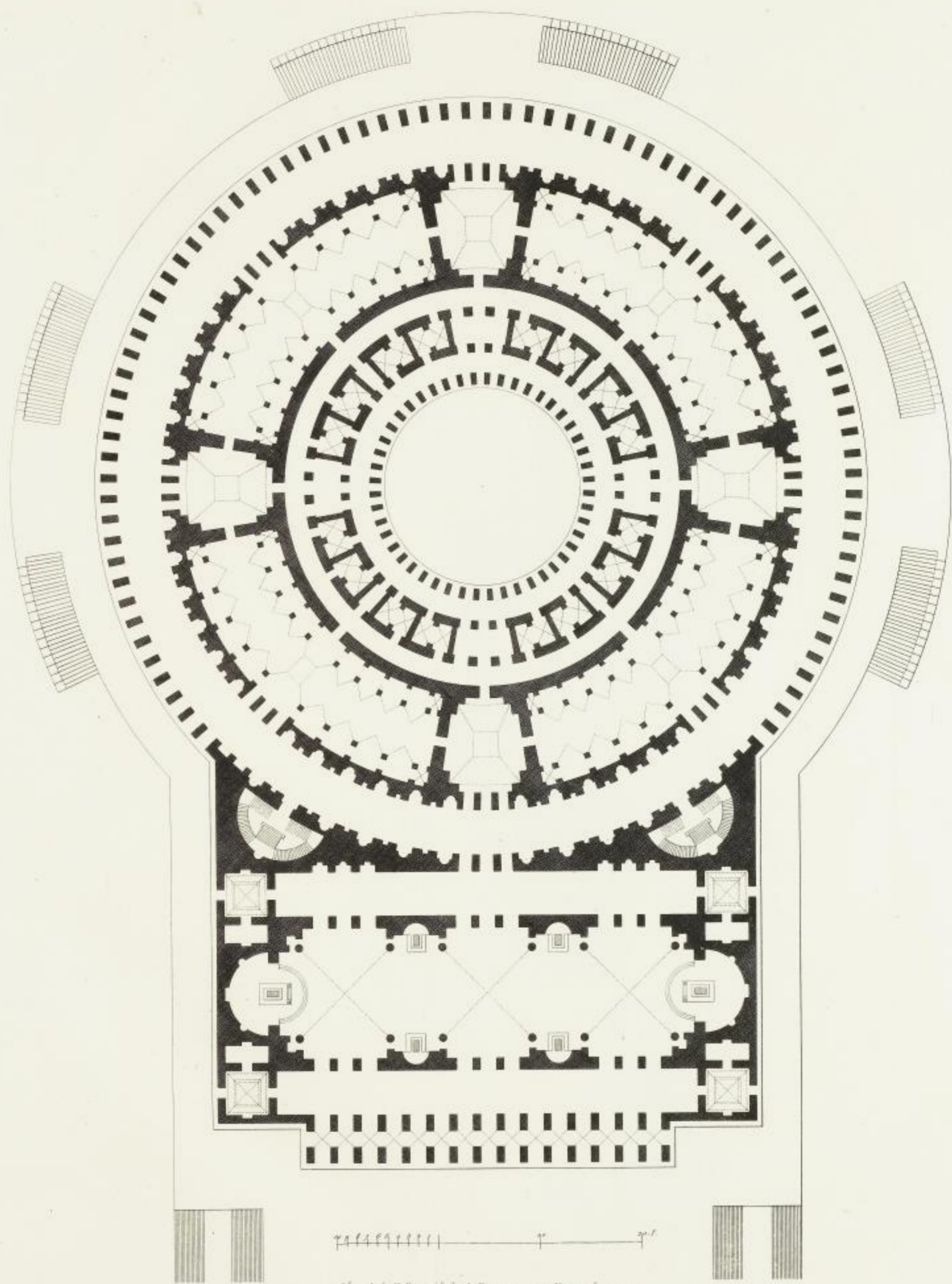


PROGRAMME.

On propose une Halle de 240' de face sur le bord d'une gare.
un canal qui soit au moins de 200 pieds plus haut en arcades
après avoir passé sous les divers bâtimens de la Halle.

SUITE DU PROGRAMME.

La gare dont les eaux vontrent de la rivière sera considérée
dans la décoration ainsi que les manœuvres des machines,
des roues quaiés, des galeries, des arcades devant l'Oratoire.



Plan de la Halle sur le bord d'une gare par Seroux, en 1791.



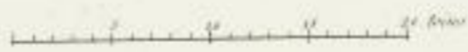
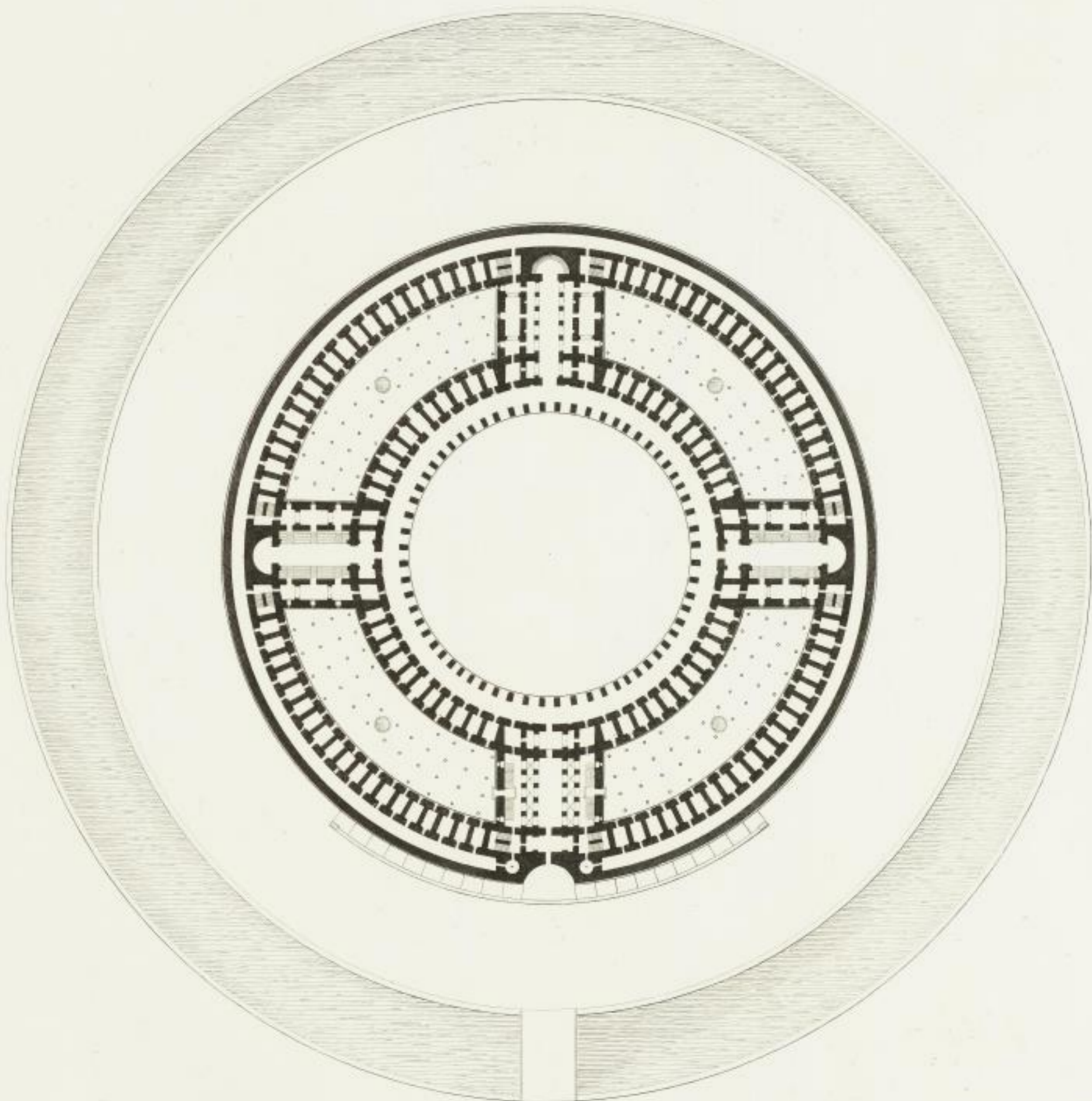


10000 20000 30000 40000 50000

coupe d'une Halle au Grand Palais par M. Perret en 1888

PRISON.

Prix d'Emulation composé par Bellet en 1791.

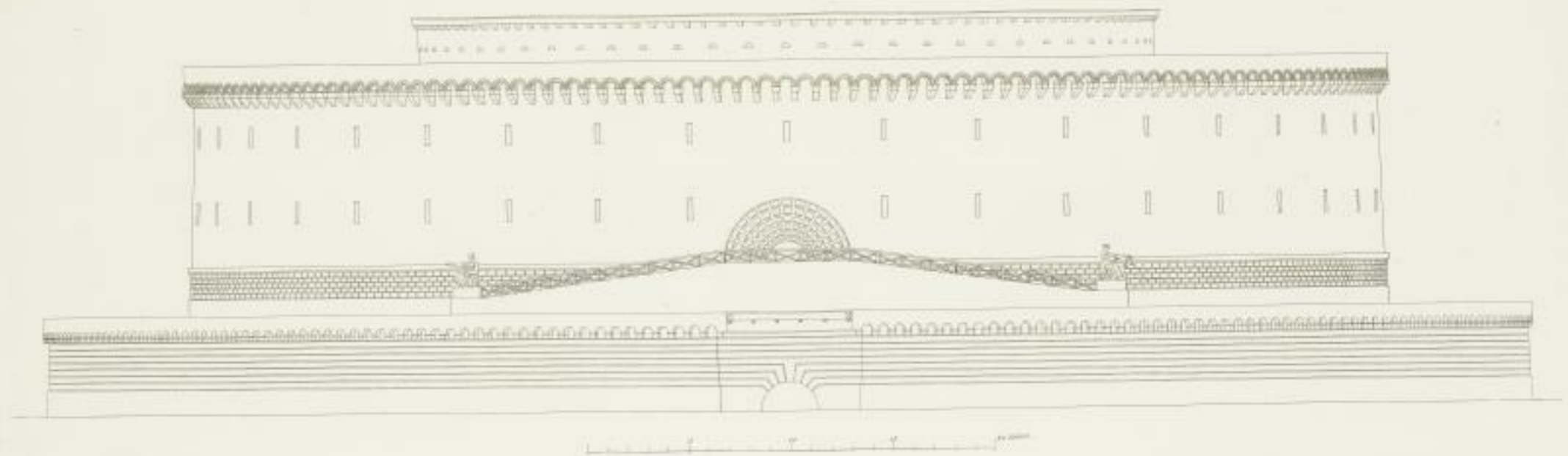


PROGRAMME.

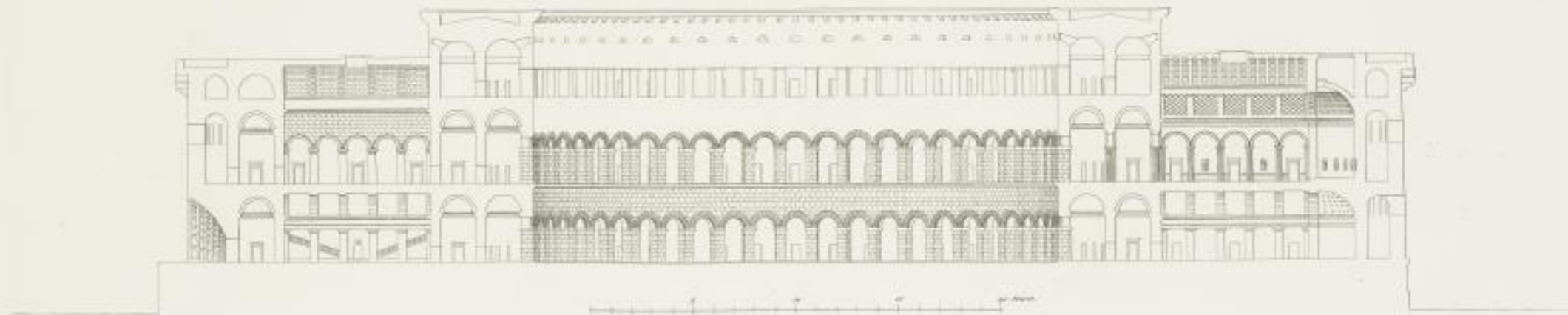
On demande une Prison pour une grande Ville, elle contiendra une Courtoisie en façade, des Archives, salle de réunion pour l'avis, salle d'interrogatoire et une chapelle. Il y aura un grand et plusieurs petits Prisons, cet Edifice sera isolé et entouré d'un chemin de ronde.



Stanza di S. Paolo, per Belli.

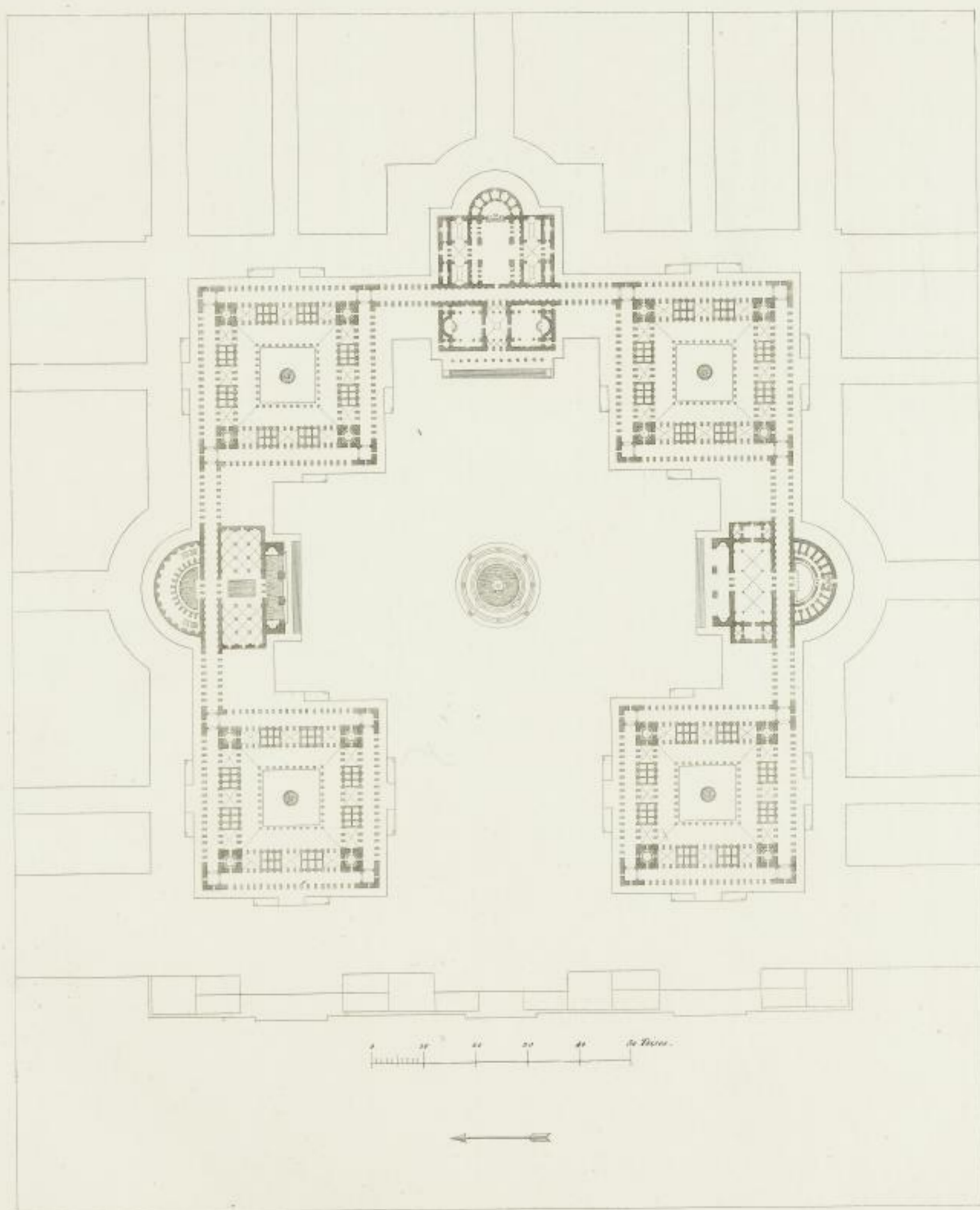


Coupe de la Tronche par Bellet.



MARCHE PRINCIPAL, pour une très grande Ville.

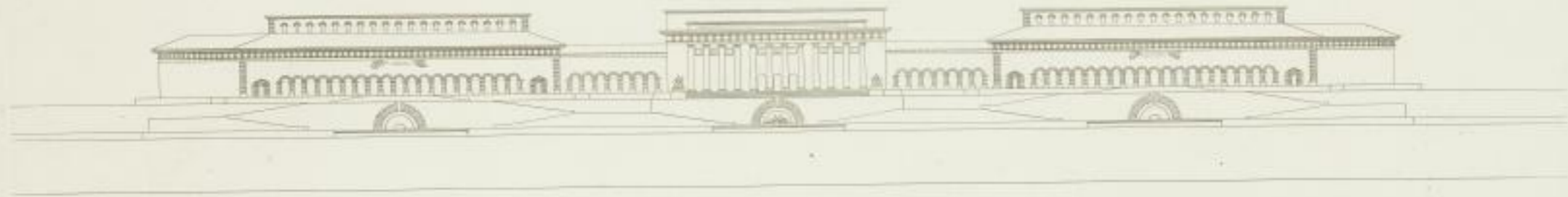
Sujet du grand prix proposé par l'Académie d'Architecture et remporté par Normand, en 1792.

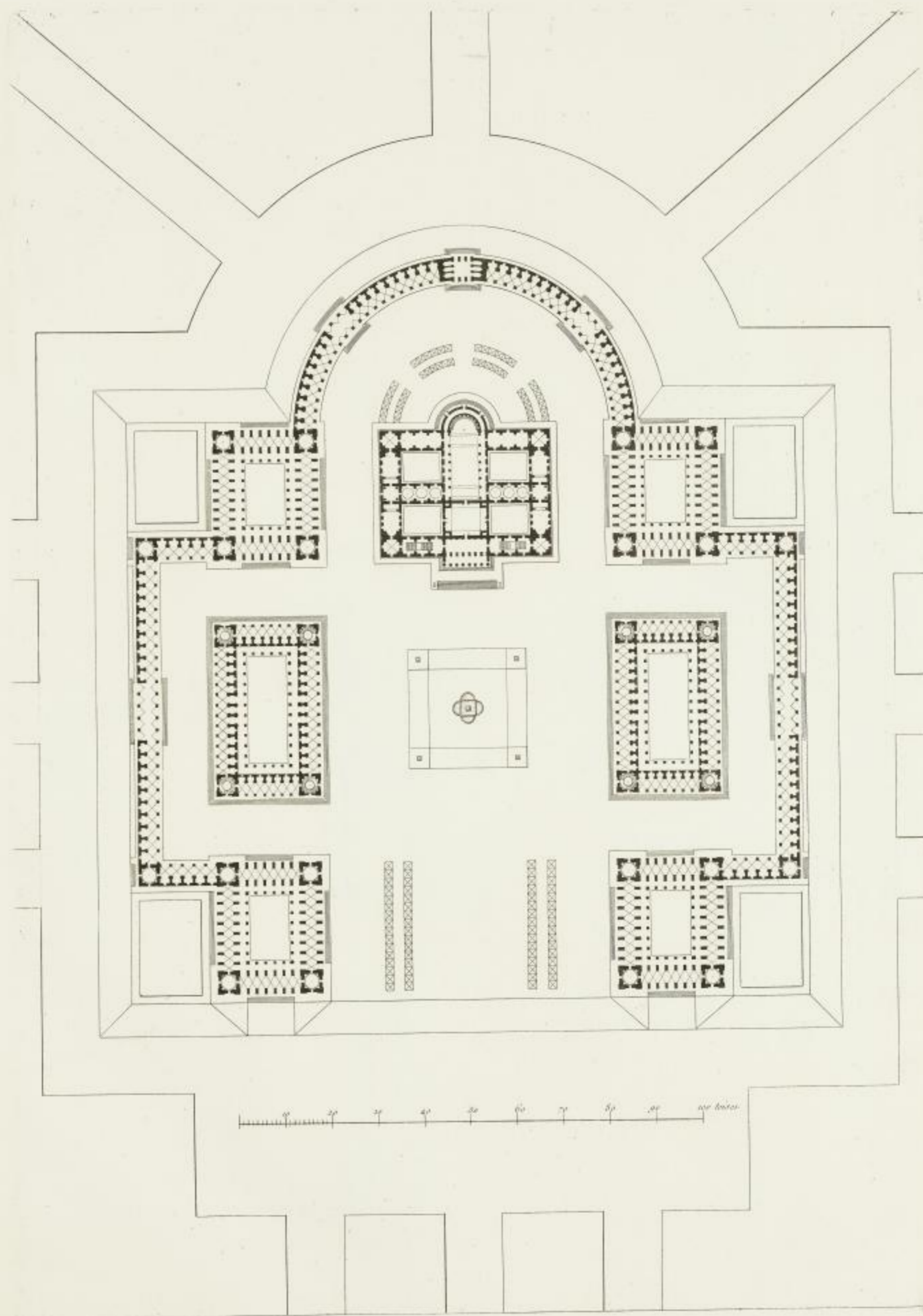


PROGRAMME

Le terrain sera de 4000 toises de superficie, on sera libre sur sa forme et ses dimensions.
ce marché aura des divisions pour la vente des divers comestibles, le Plan comprendra dans sa
distribution un bâtiment pour un tribunal de paix, et un de police correctionnelle, un corps de garde,
une fontaine principale et plusieurs autres dans les diverses divisions.
On espère pour ces monuments le style d'architecture simple et utile qui leur est convenable.

Élévation et coupe de marché par Stronach





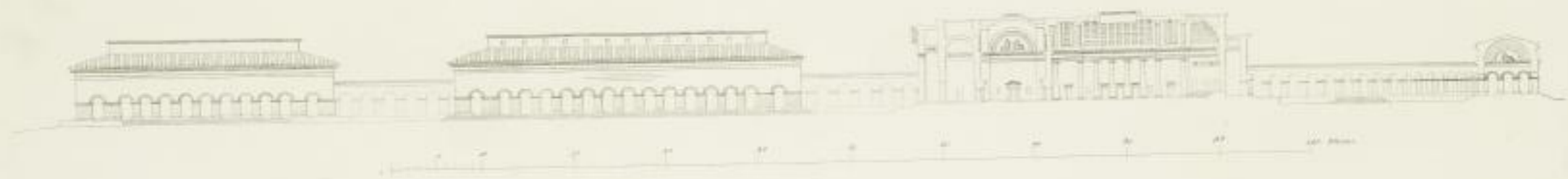
MARCHÉ PRINCIPAL.

pour une très grande ville, 2^e prix obtenu par Bergey, en 1792.

Handwritten signature or initials in the bottom right corner of the page.



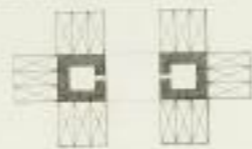
Projet de l'édifice de la ville par (Perrault)





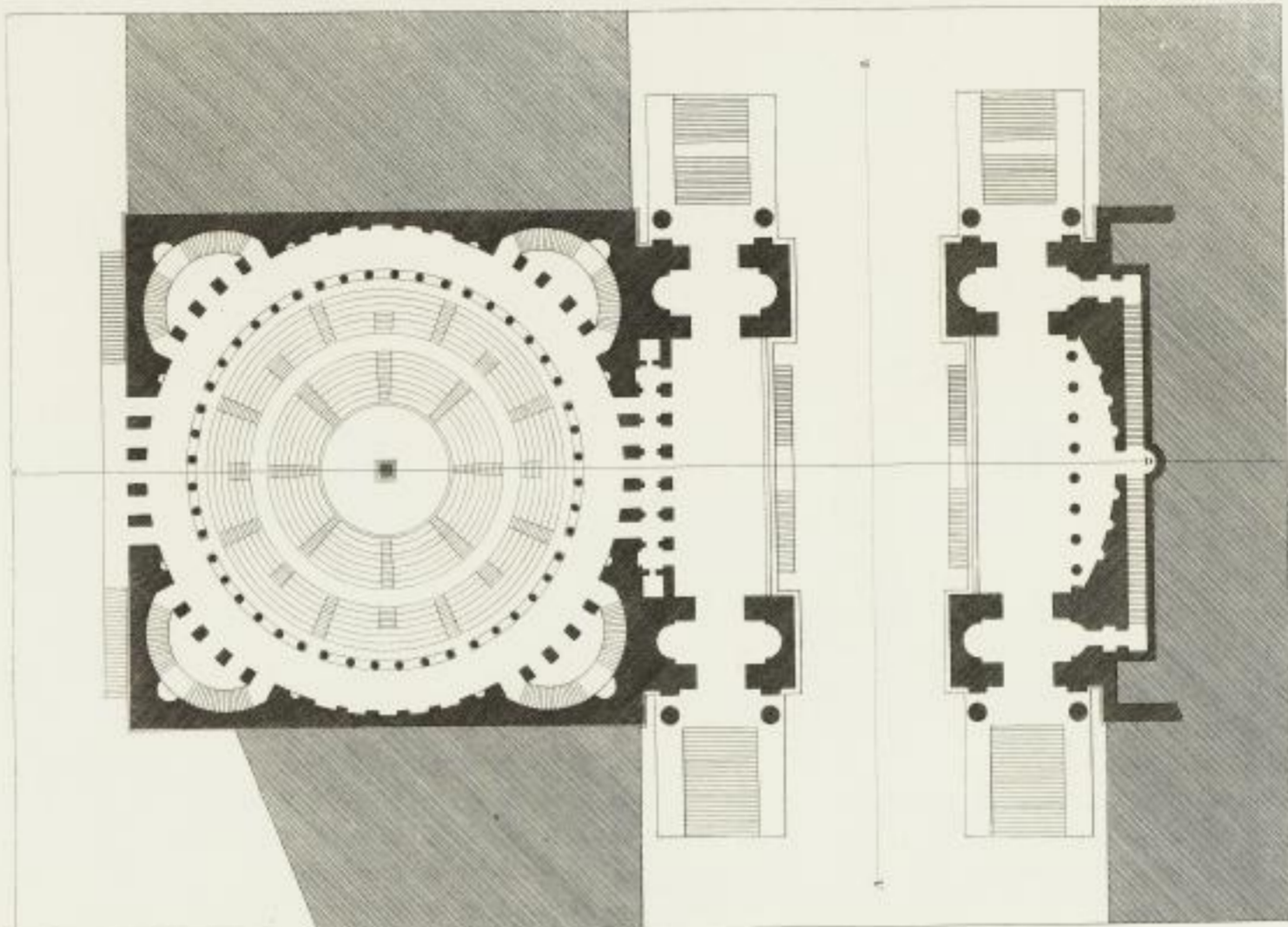
ARC DE TRIOMPHE.

*C'est d'après les projets par le Gouvernement, de nos Conscrits patriotes et vaincus,
par l'illustre Maréchal en 1795, l'Œuvre de la République.*

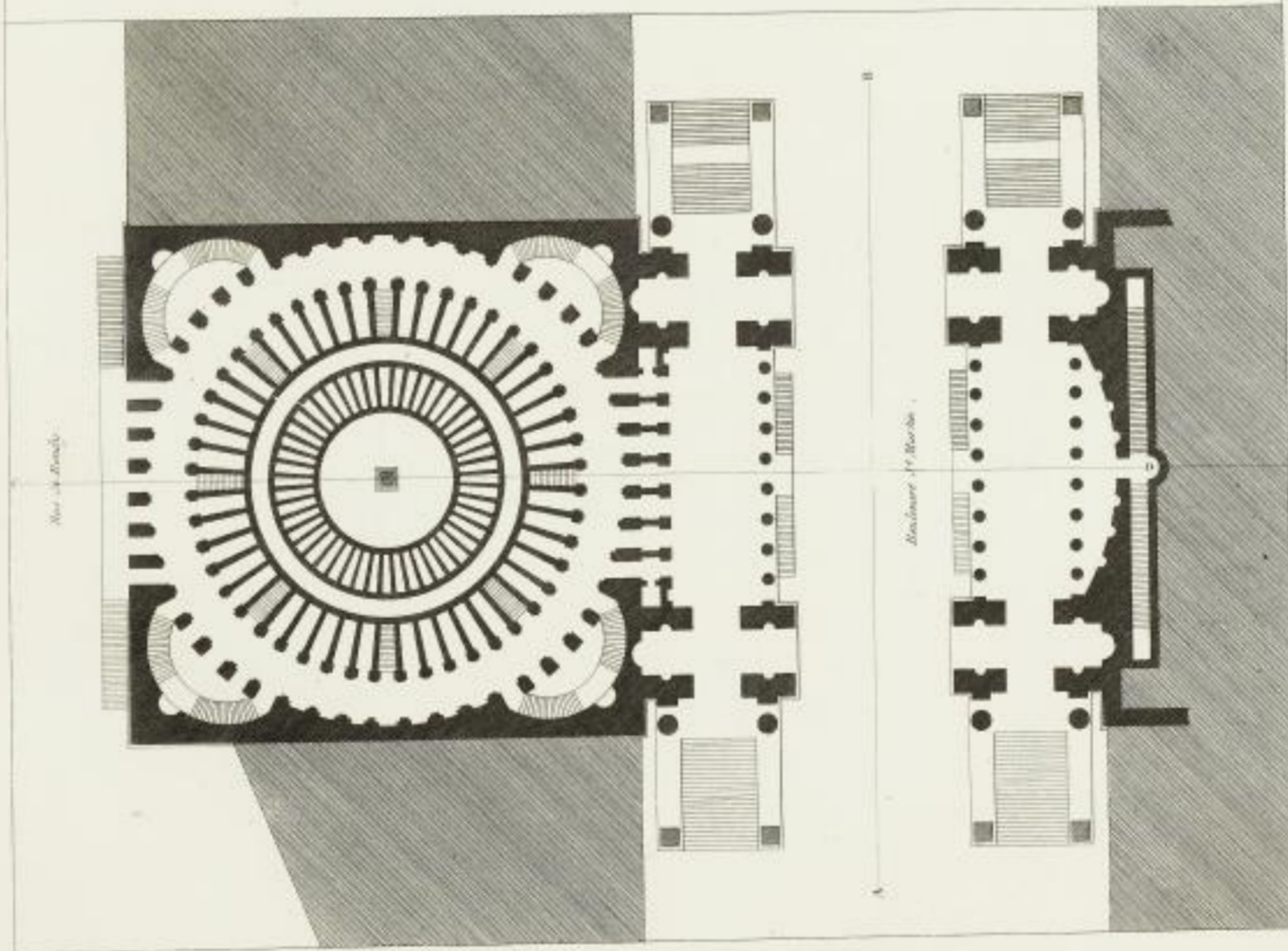


PROGRAMME.

*L'Arc de Triomphe sera élevé à l'entrée de la ville par le boulevard de la Bastille.
Le Lion disposant le char, les braves et le drapeau, la force, le courage, la gloire, la République.*



*Projet d'édifice concertiste destinée à célébrer les fêtes nationales pendant l'hiver, dont l'un des projets
 par le Gouvernement, dans un concours public et remporté par Laboure en 1835. Plan N. de la République.
 Le local propose était l'ancien théâtre de l'épiscopi par St. Martin.*

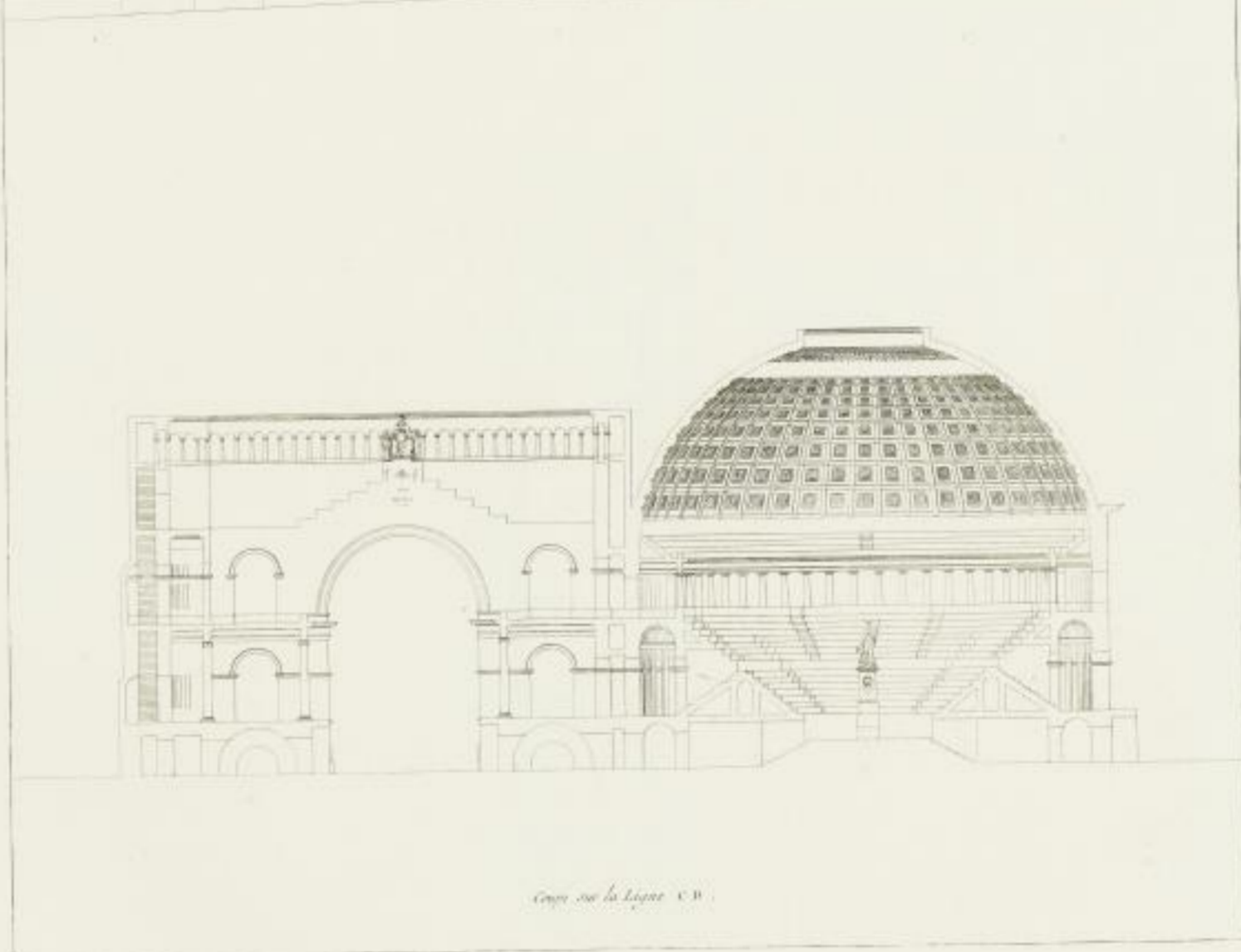
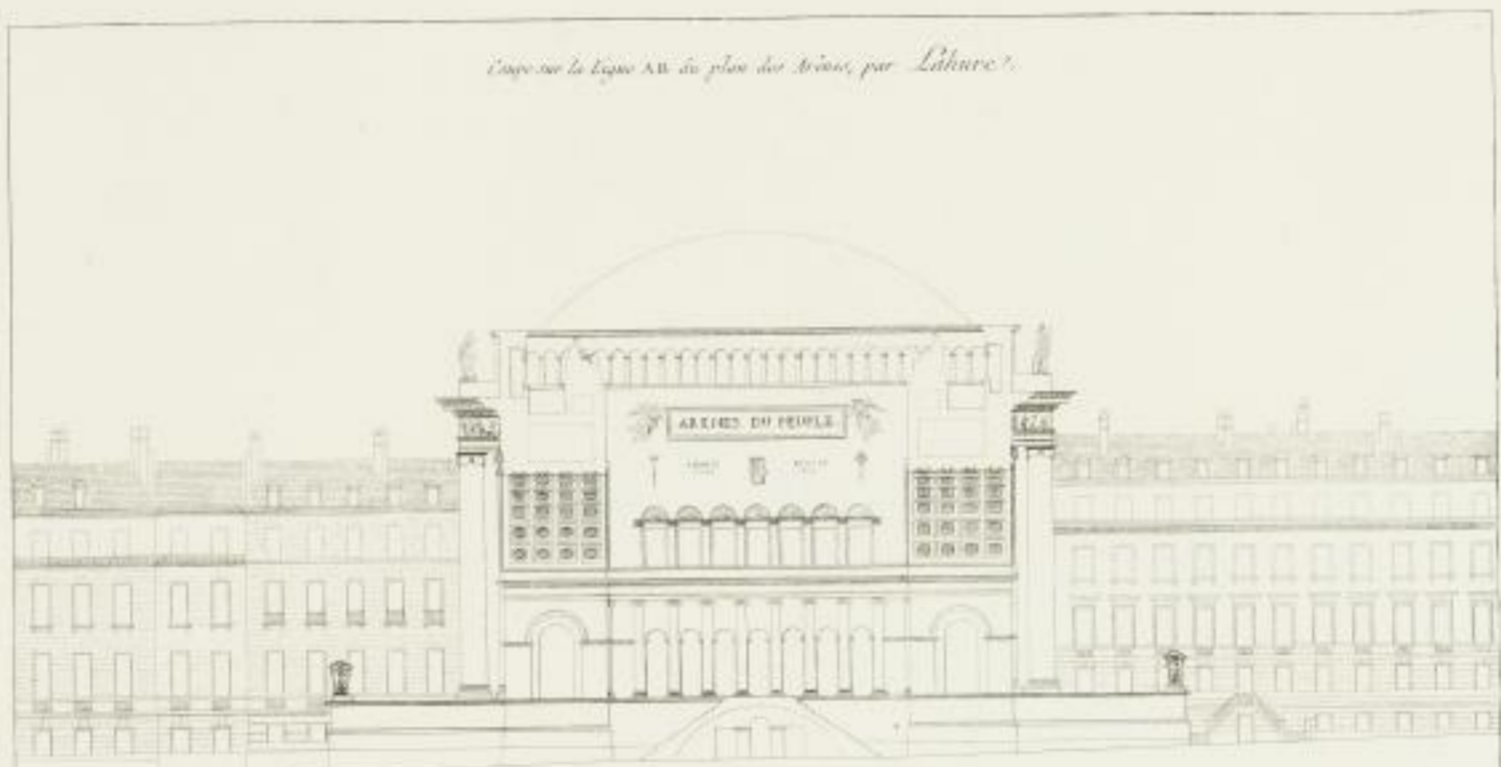




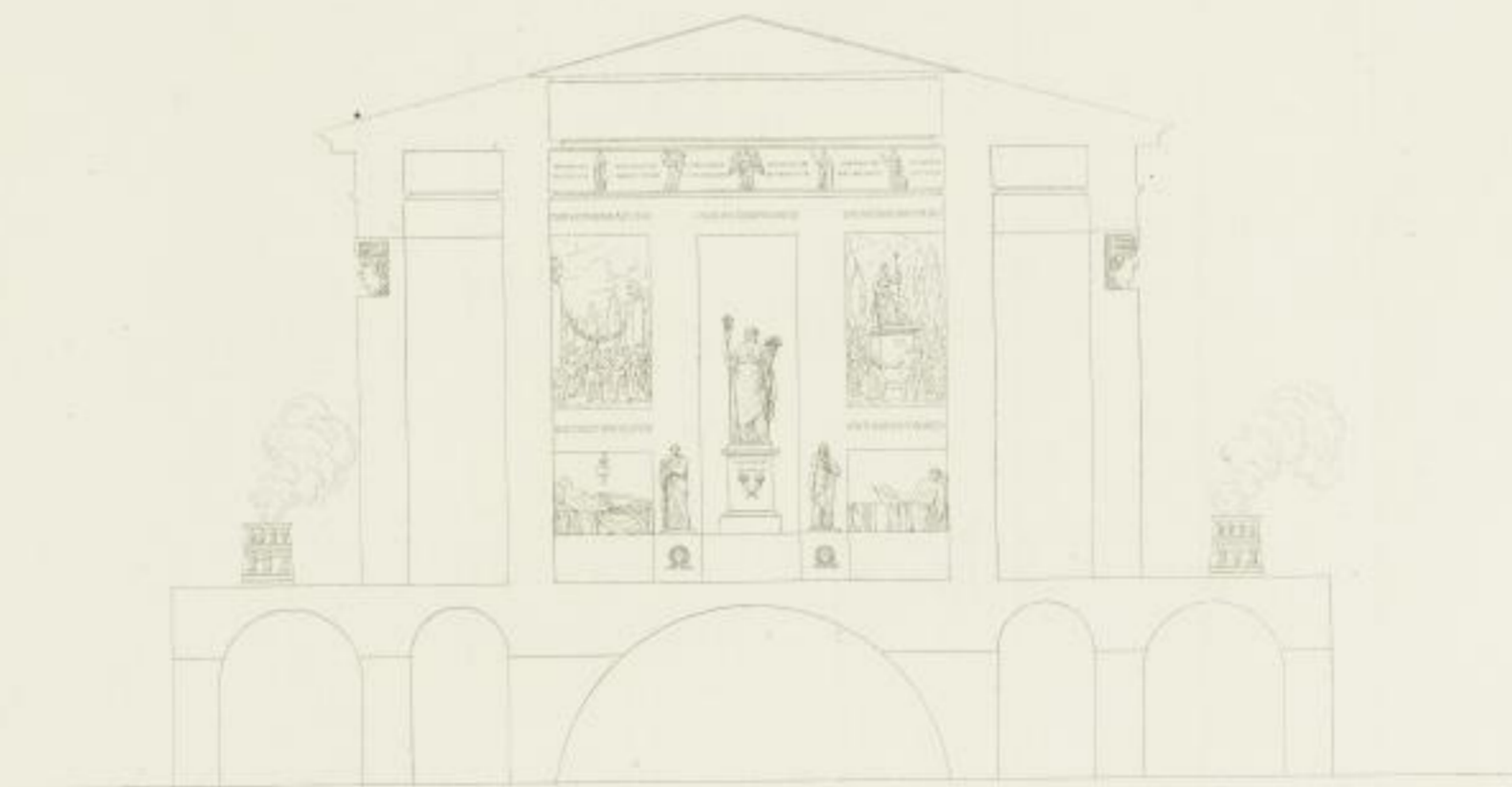


Section perspective de l'Arc de triomphe, fait pour le pont d'Arles, par Libéral

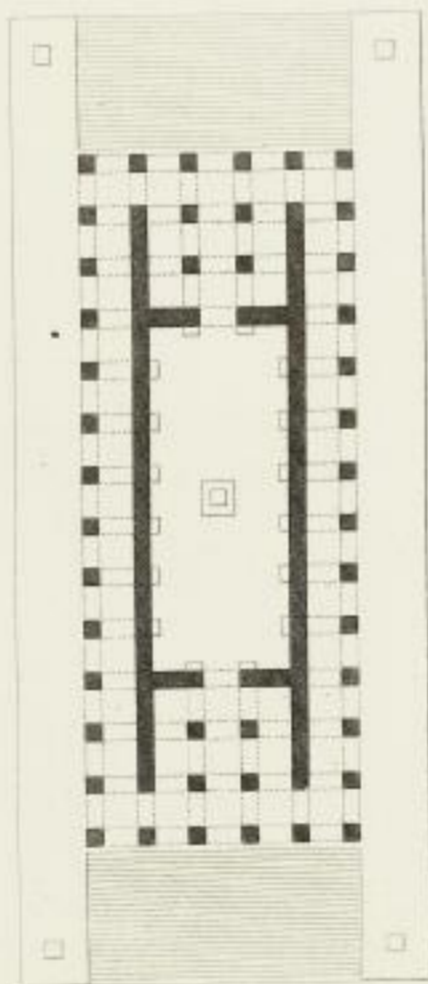
Coupe sur la ligne AB de plan des Arènes, par Léhère.



Coupe sur la ligne CD.



Échelle de pied 0 10 20 30 40



TEMPLE À LA FÉLICITÉ PUBLIQUE.

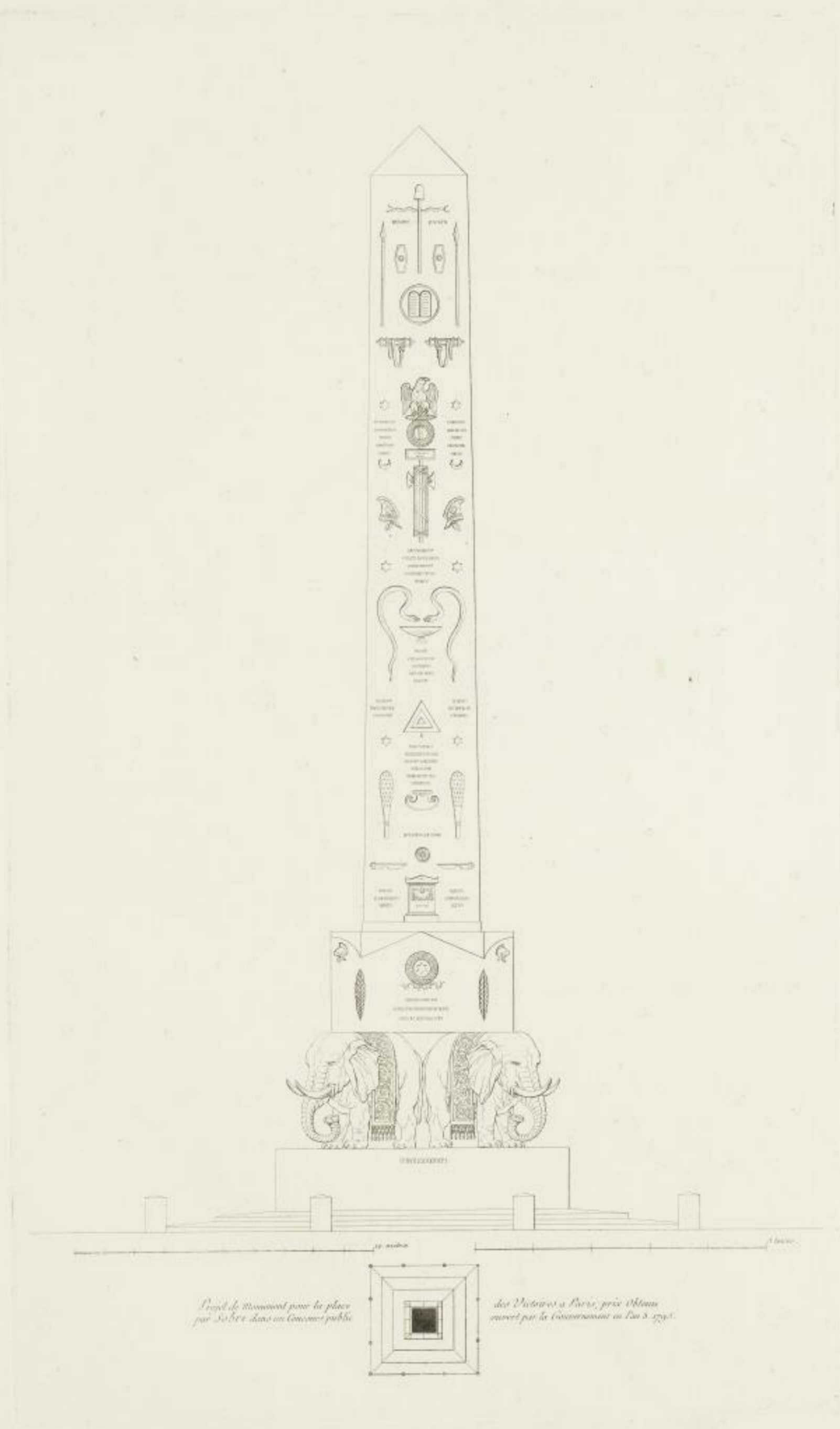
*Surélevé par le Gouvernement, et composé par Durand et Chabault dans un concours public, en 1795. (Vite à de la République)
 Le plan est l'ouvrage de ce projet, comme Mémoire National le Modèle exécuté en Plâtre
 Sur plan de la Bibliothèque des Mathématiques à l'École Supérieure des beaux Arts*



Temple proposé de l'Empire à la Felicité publique par Decand et Vichard.

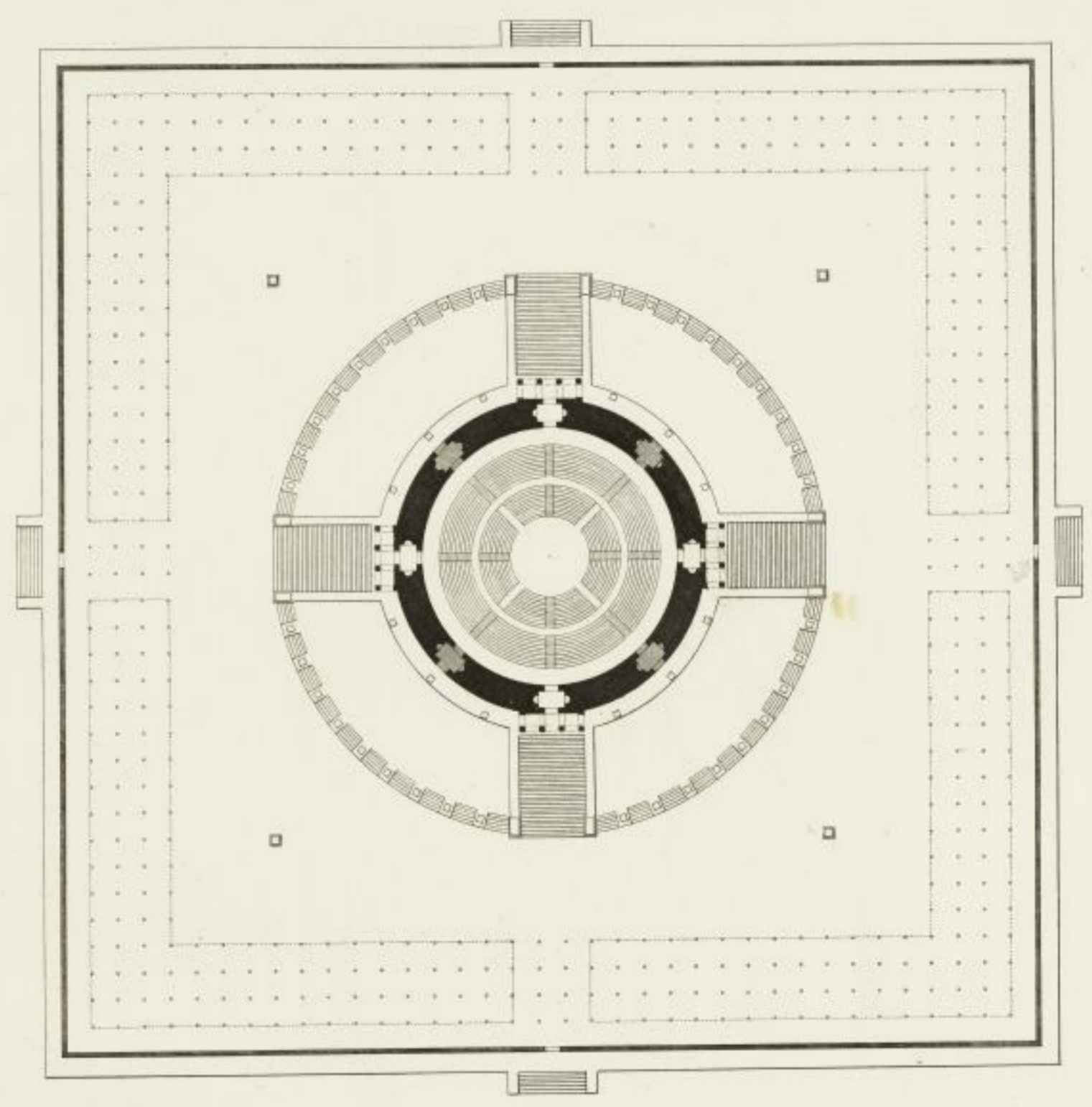


Coupe de Vingt à la place publique, par Perrault et LeBlond.



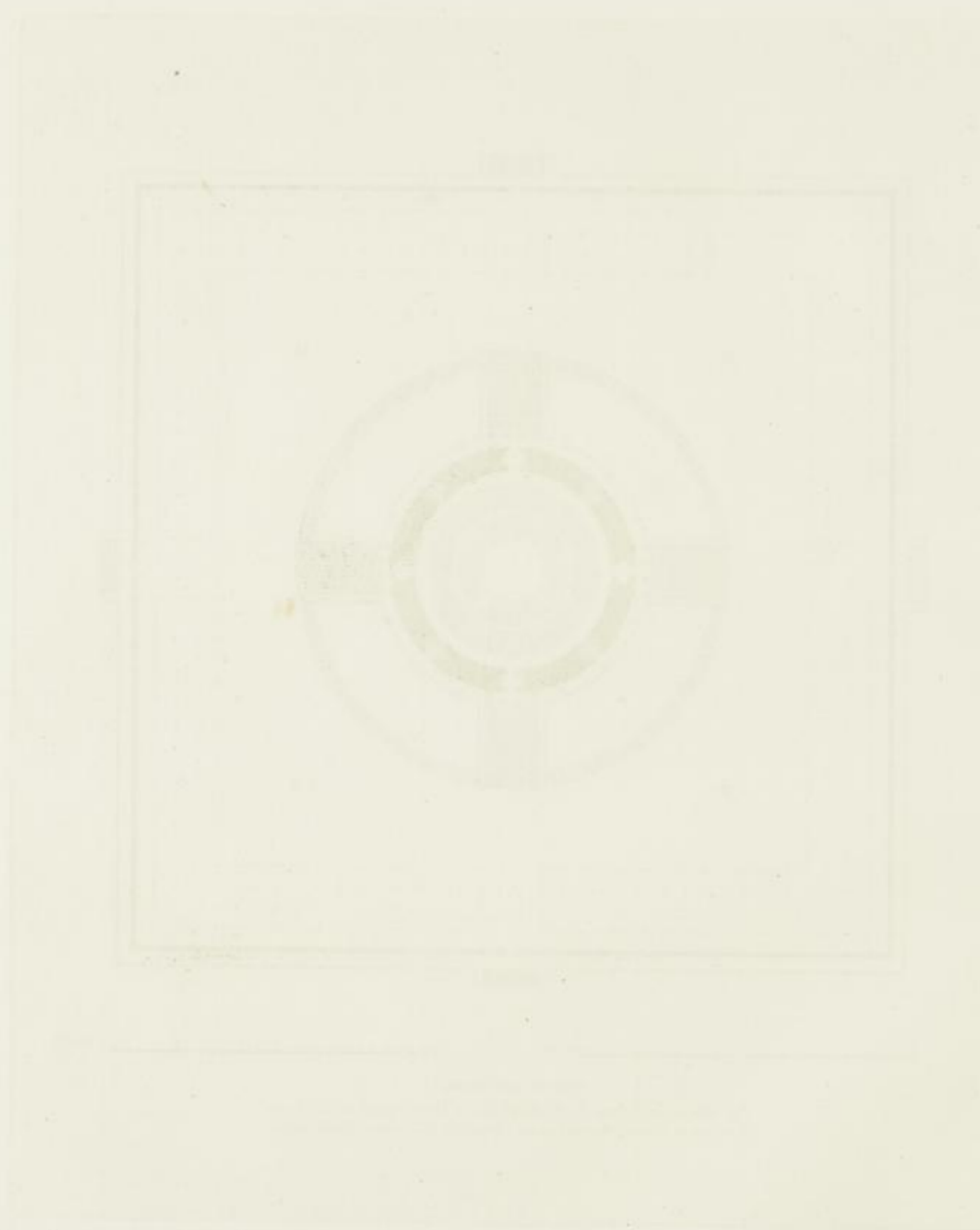
*Projet de Monument pour la place
par Le Breton dans un concours public*

*des Victoires à Paris, prix obtenu
envert par le Gouvernement en l'an 3. 1795.*

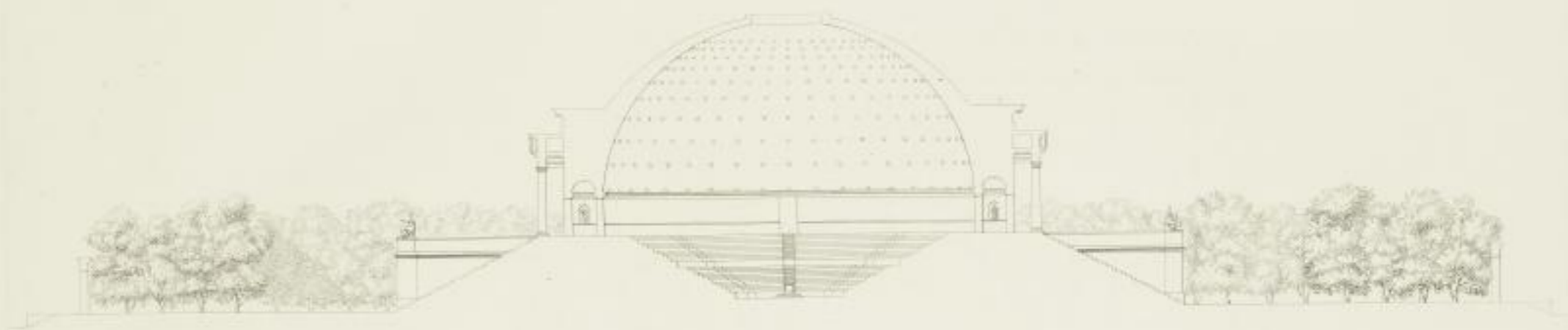


TEMPLE DECAIRE .

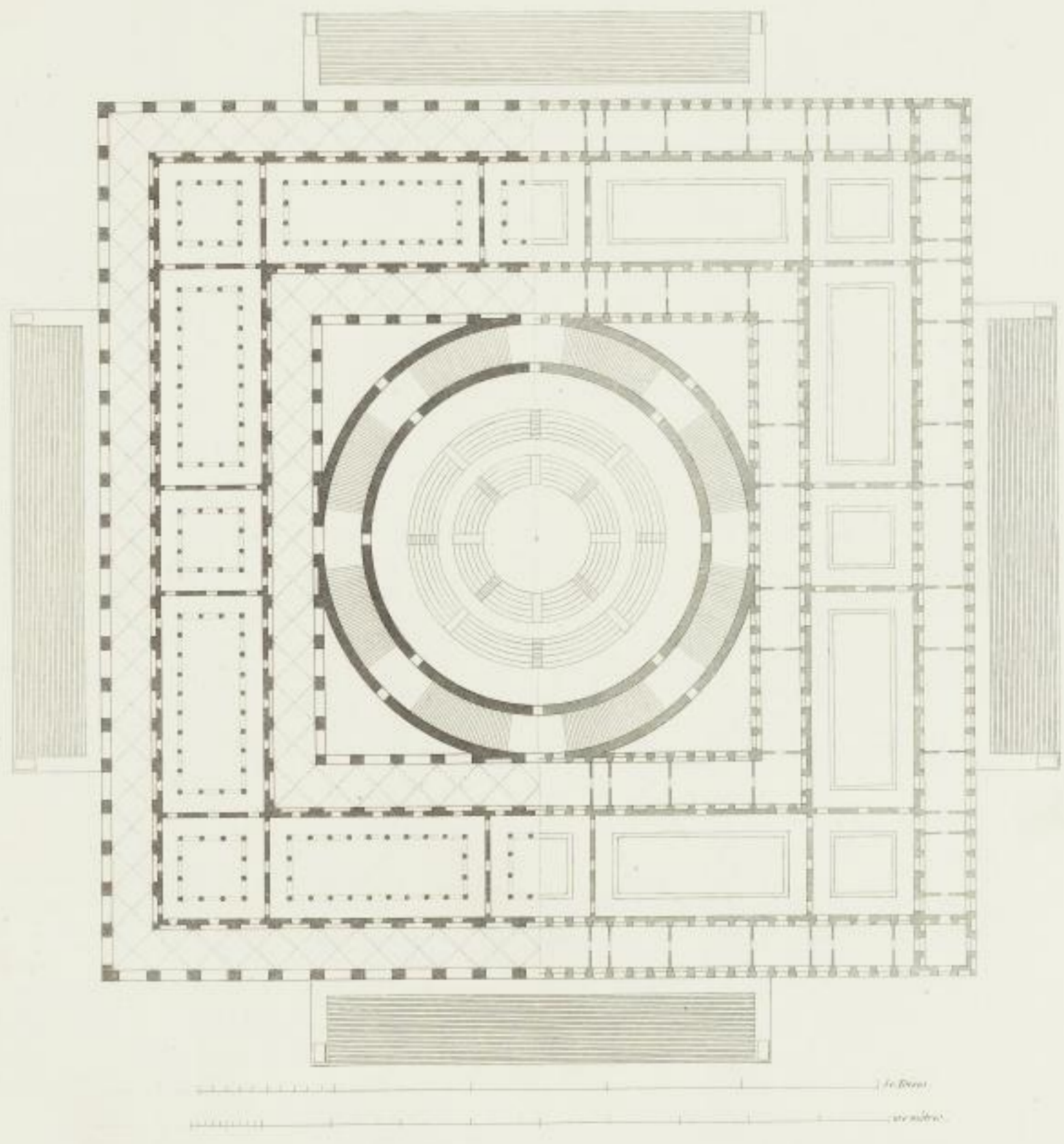
*Plan obtenu par Durand et Thibault dans un Concours public en l'an 3 1795.
 Il est des notes de M. Durand et Thibault sur le plan de ce Temple et sur de l'architecture publique.*

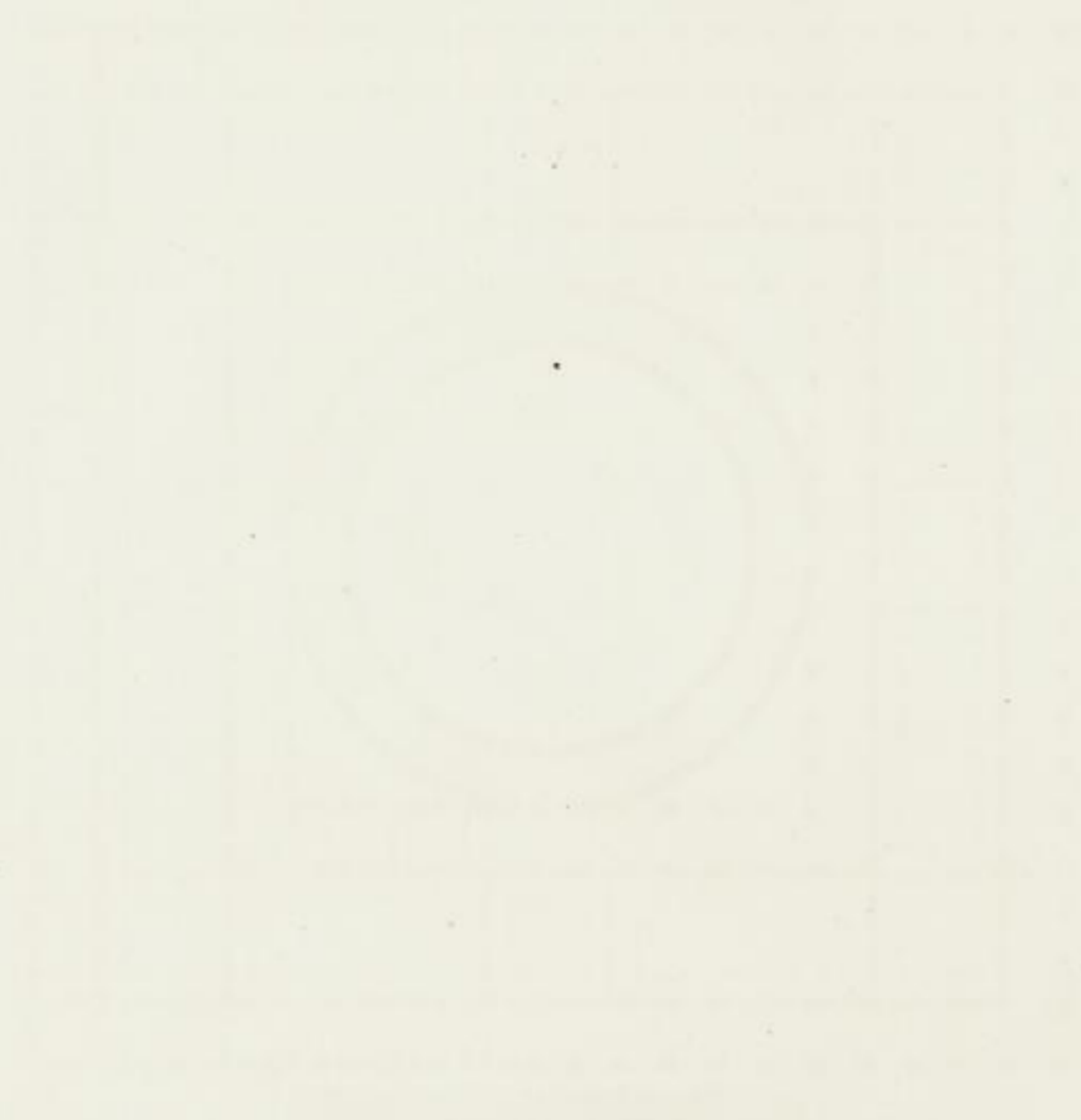


Section et coupe du temple Marsien par Descent et Perrault.

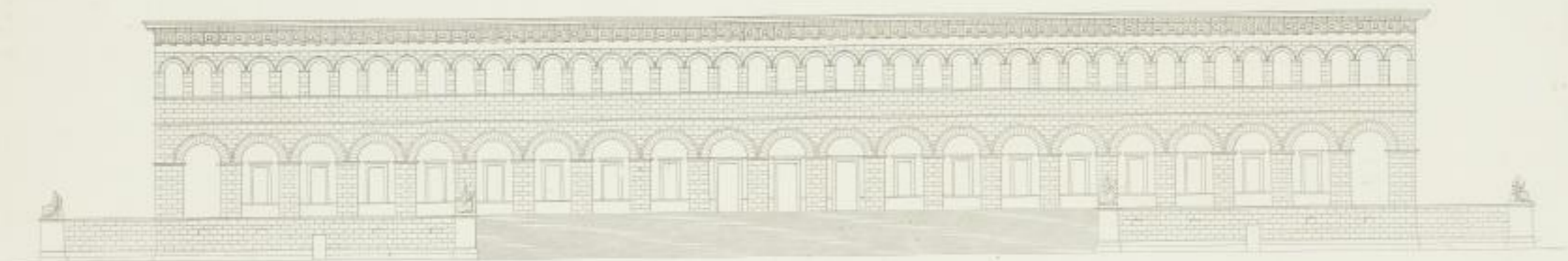
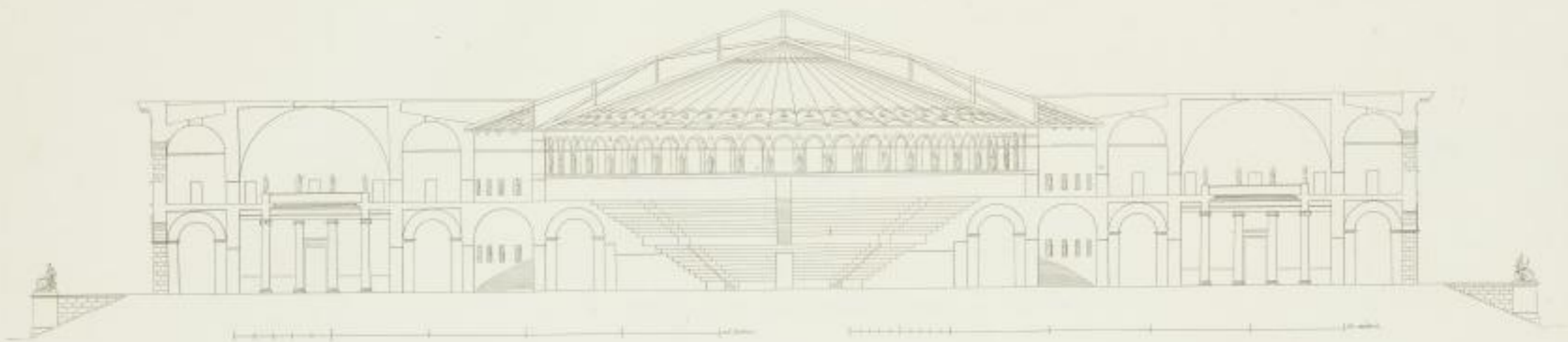


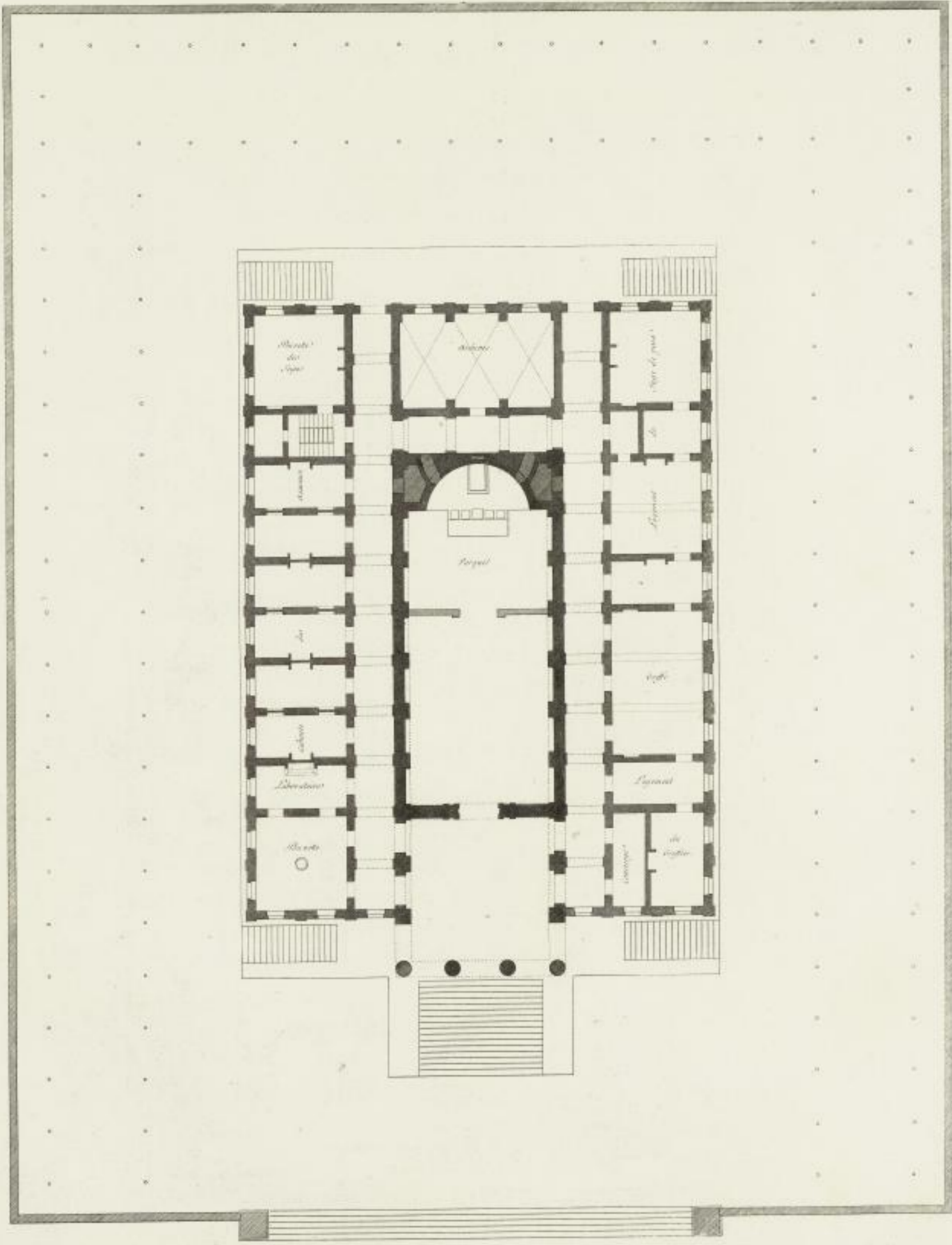
Plan d'une Maison Commune ou Hotel de Ville pour un chef lieu de Département
Prix obtenu par Durand et Chabanet, dans un concours public proposé par le Gouvernement en l'an 3 - 1795.





Coupe de l'Église de Saint-Étienne par Desvaulx et Chéreau





TRIBUNAL DE PAIX

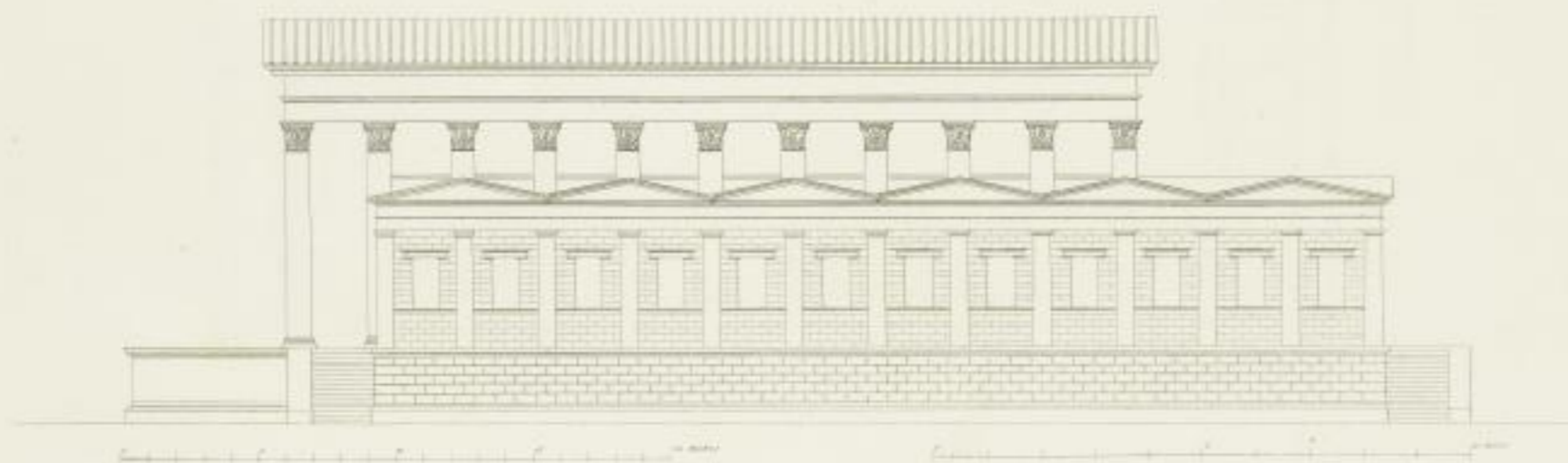
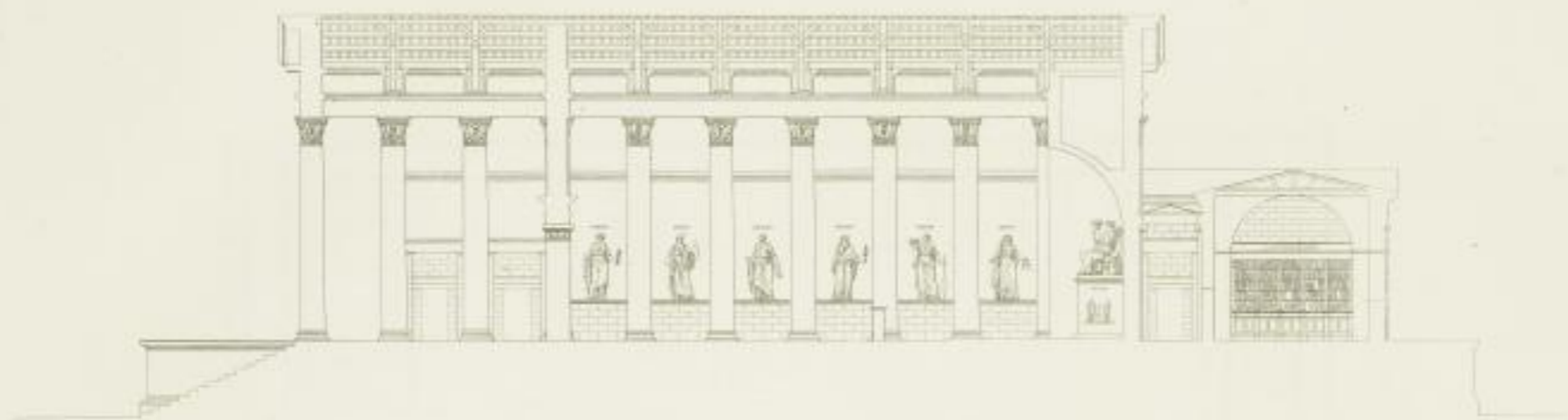
pour les divers cantons de la République parisiens par le Gouvernement (en 1790) dans le (Rég.)
 construit par Barthélemy Vignati dans un terrain public.

Le modèle de ce Monument a été ordonné aux frais du Gouvernement et a été exposé au Salon de l'An 7.

Plan des pavillons et coupe transversale du projet de l'observatoire de Paris par M. de La Hire



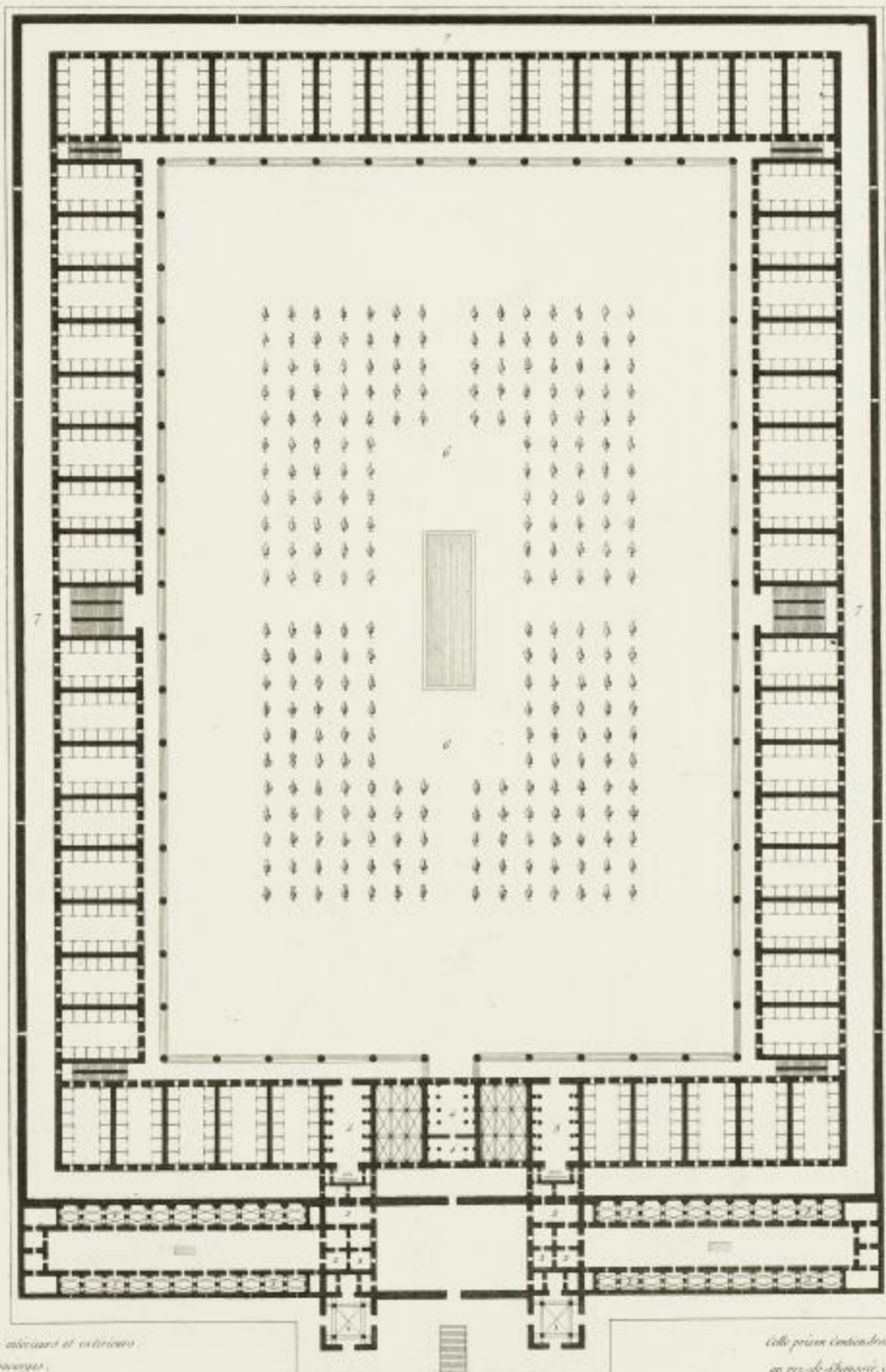
Plan longitudinal et coupe sur la longueur du temple de Mars par M. de la Vallée l'année 1750.



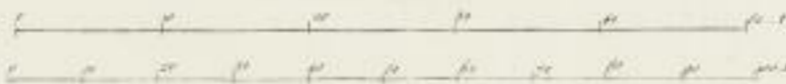
The image shows a very faint, large rectangular table centered on the page. The table has a grid-like structure with approximately 10 columns and 15 rows. The lines are extremely light and the text within the cells is completely illegible. The table is surrounded by a wide margin of blank paper.

PRISON

Plan d'un projet proposé par le gouvernement dans un concours public et remporté par Delorme en 1785 pour la République.

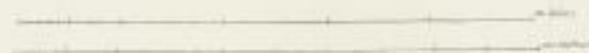


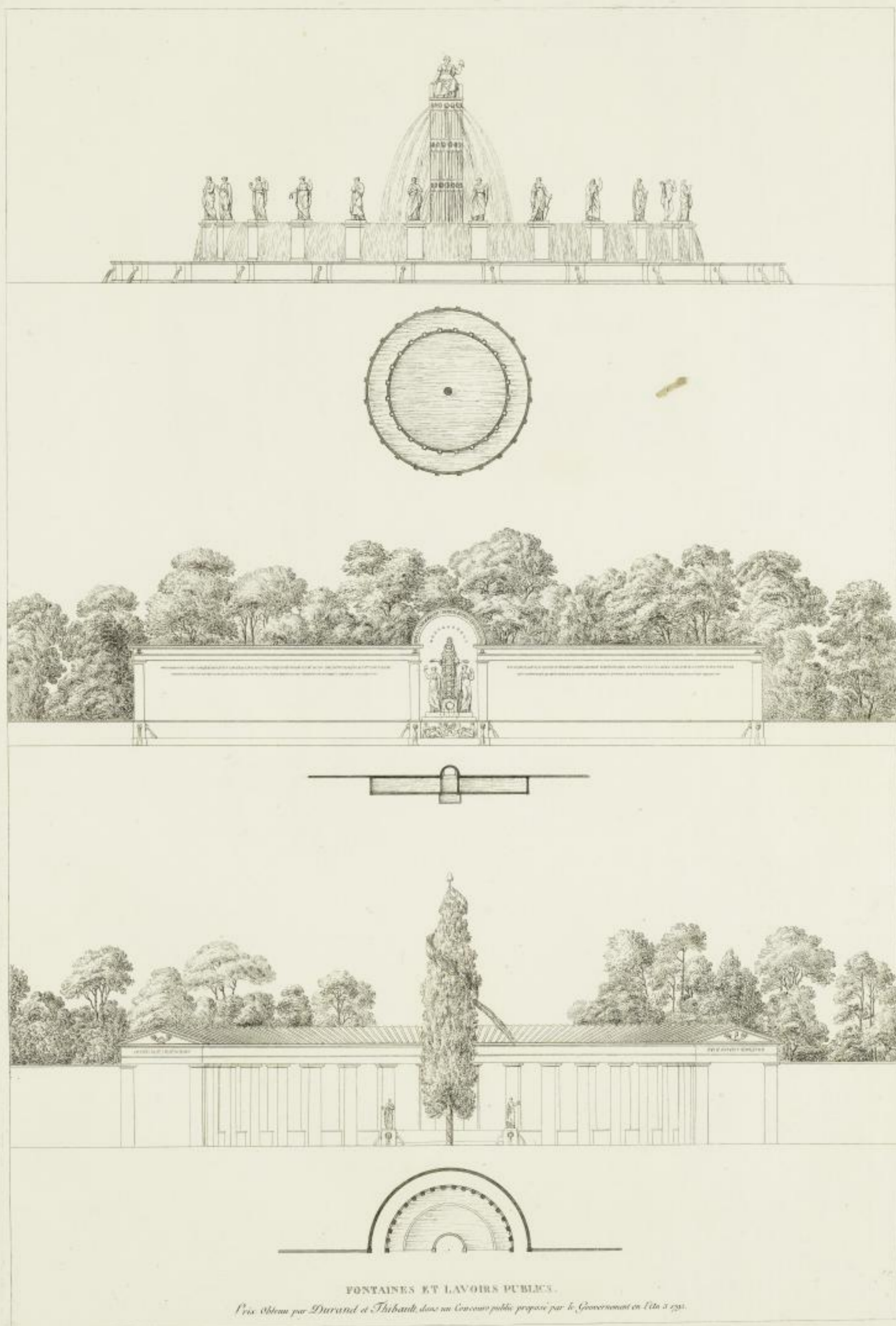
- 1. Corps de garde militaires et civils
- 2. Loges des condamnés
- 3. Cour pour le service général
- 4. Les petites prisons de deux sexes
- 5. Salle des crimes et interrogatoires
- 6. Place d'attente de corde



Les prisons indiquent des prisons, au rez-de-chaussée, sans que cela soit écrit de l'écrit. au 1^{er} étage, sans que cela soit écrit de l'écrit. au 2^o les cellules qui servent le service pour prisonniers.

L'Interno ed Esterno di La Piazza per M. Vignola





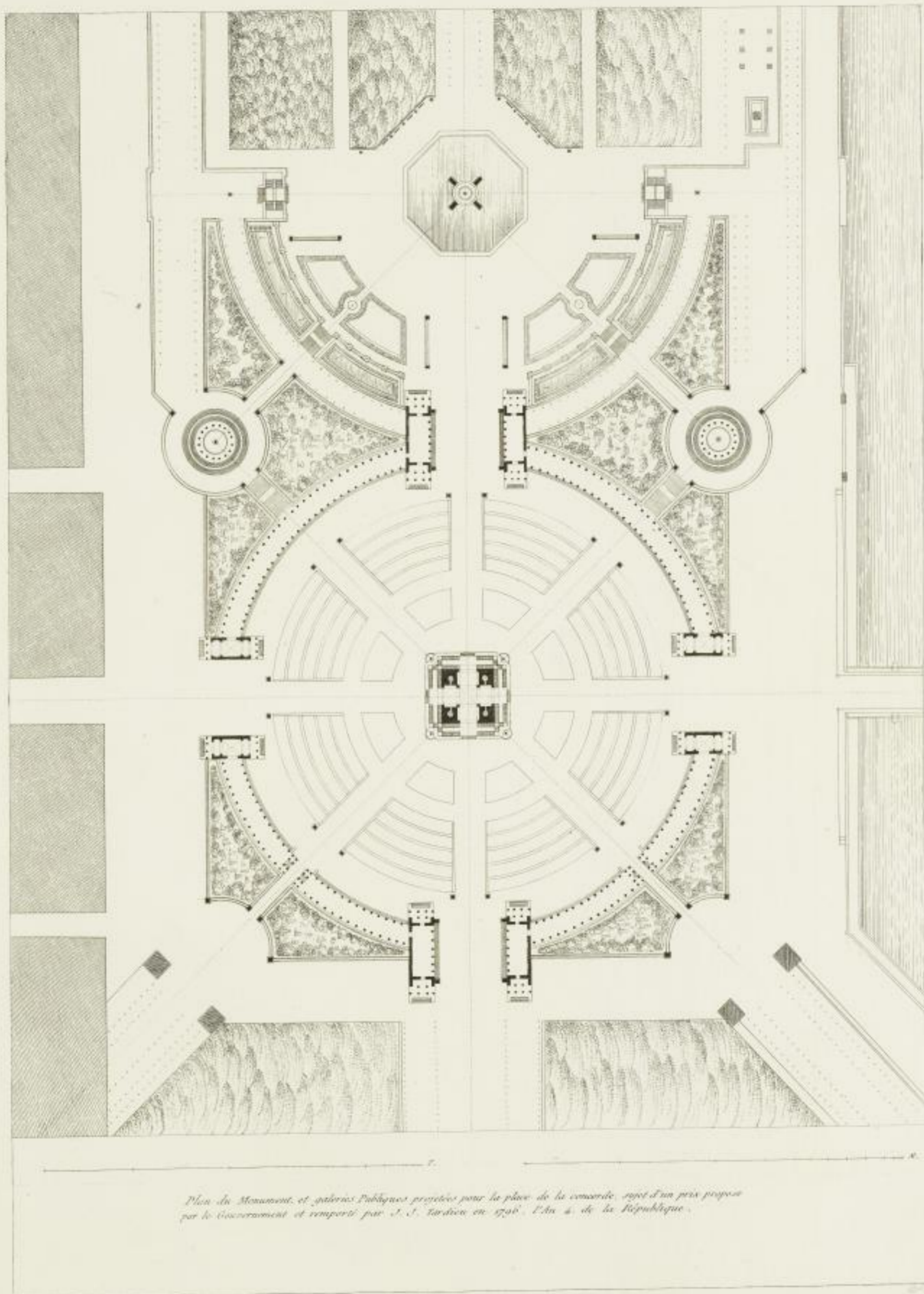


Arch triumphal pour place devant le port de la capitale, qui obtint par suite
 d'un vote favorable par le parlement de la ville.



MONUMENT À ÉRIKER SUR LA PLACE DES VICTOIRES.

Sujet d'un prix proposé par le Gouvernement et remporté par Foyatier en 1796. (L'Année de la Rép.)

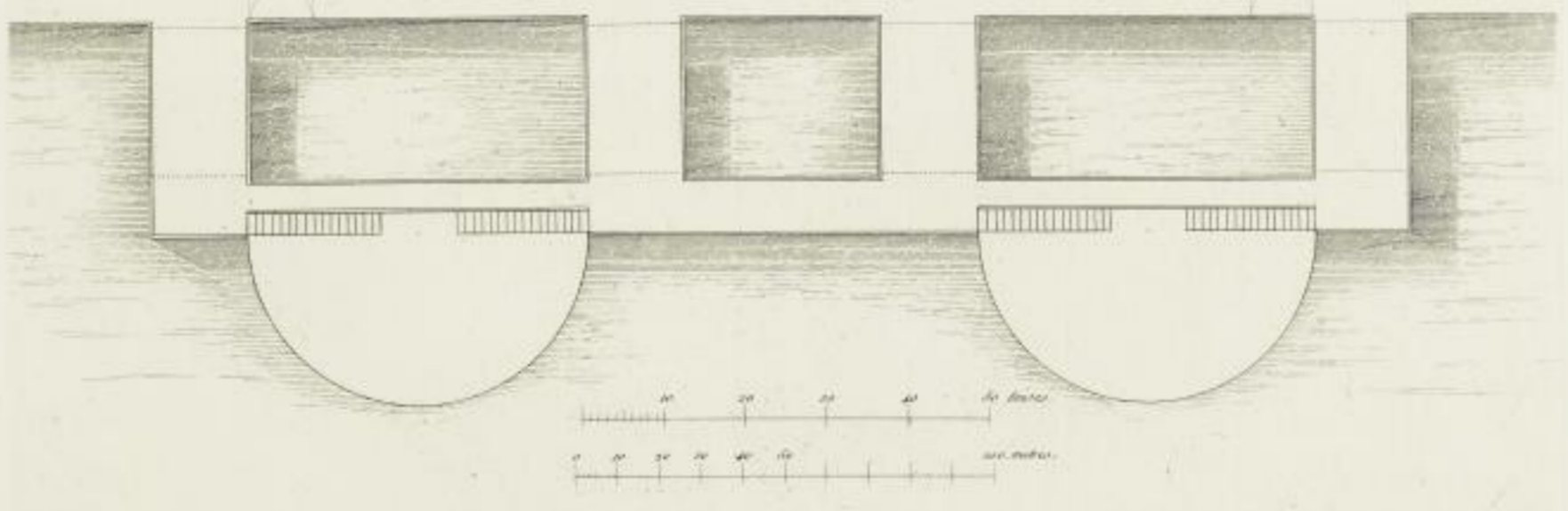
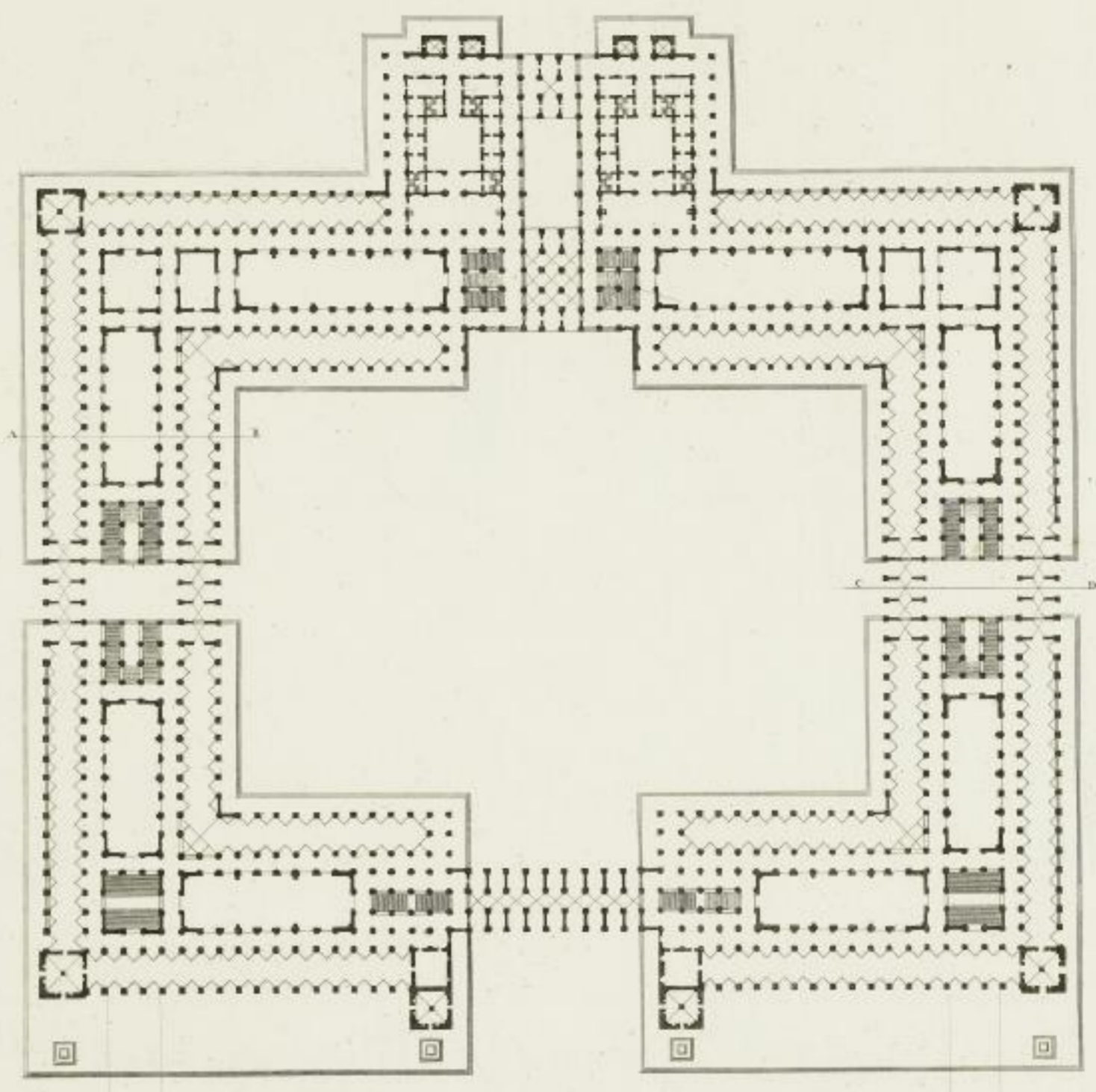




*Plan du monument à ériger sur le plan de la convention de 1793, par le
Gouvernement de la République, par J. B. B. de la République.*

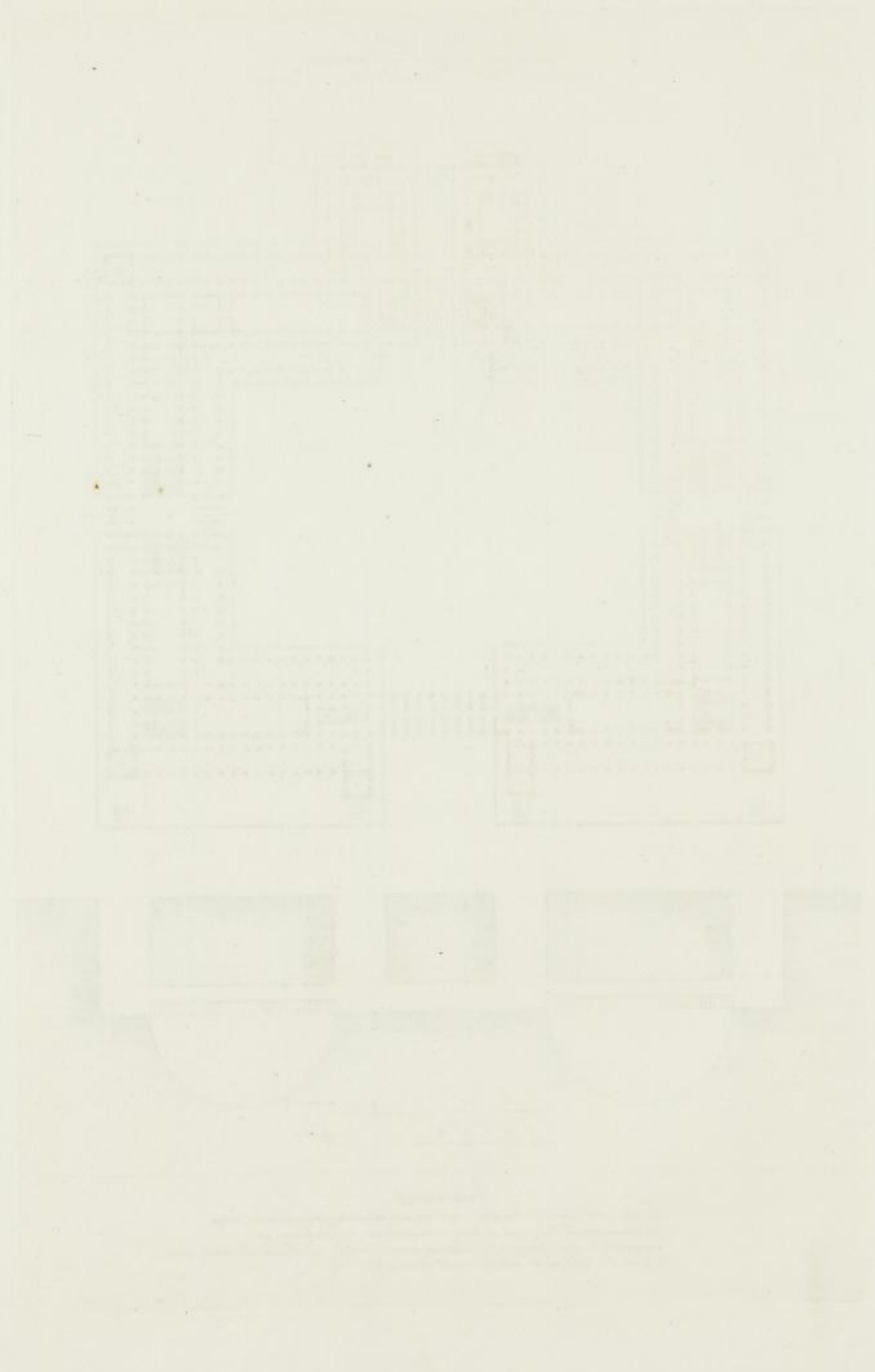
GRENIER PUBLIC

*Objet du grand prix proposé par L'Institut National
et remporté par Dubut, en 1797. L'An 5. de la République*

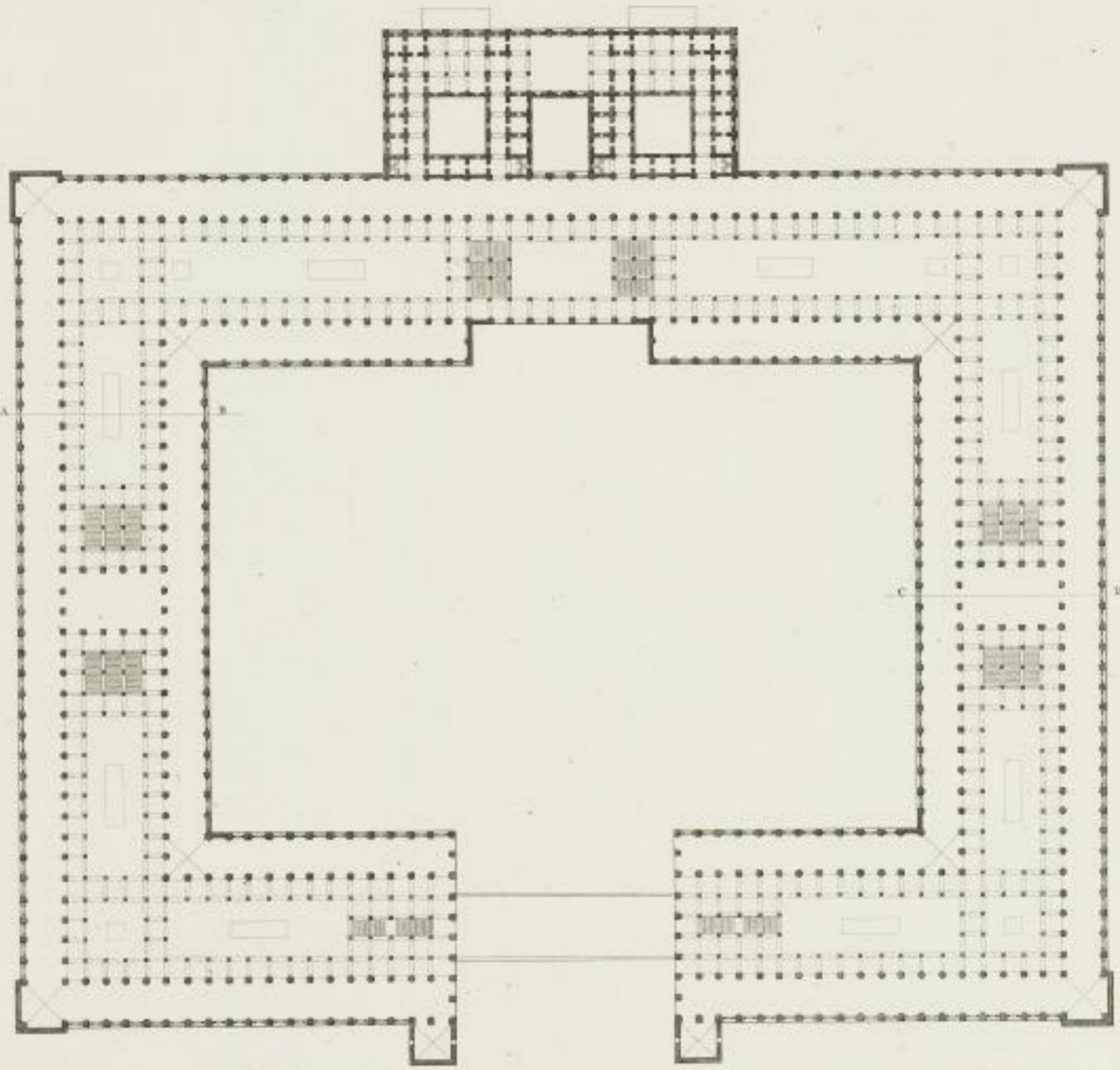


PROGRAMME

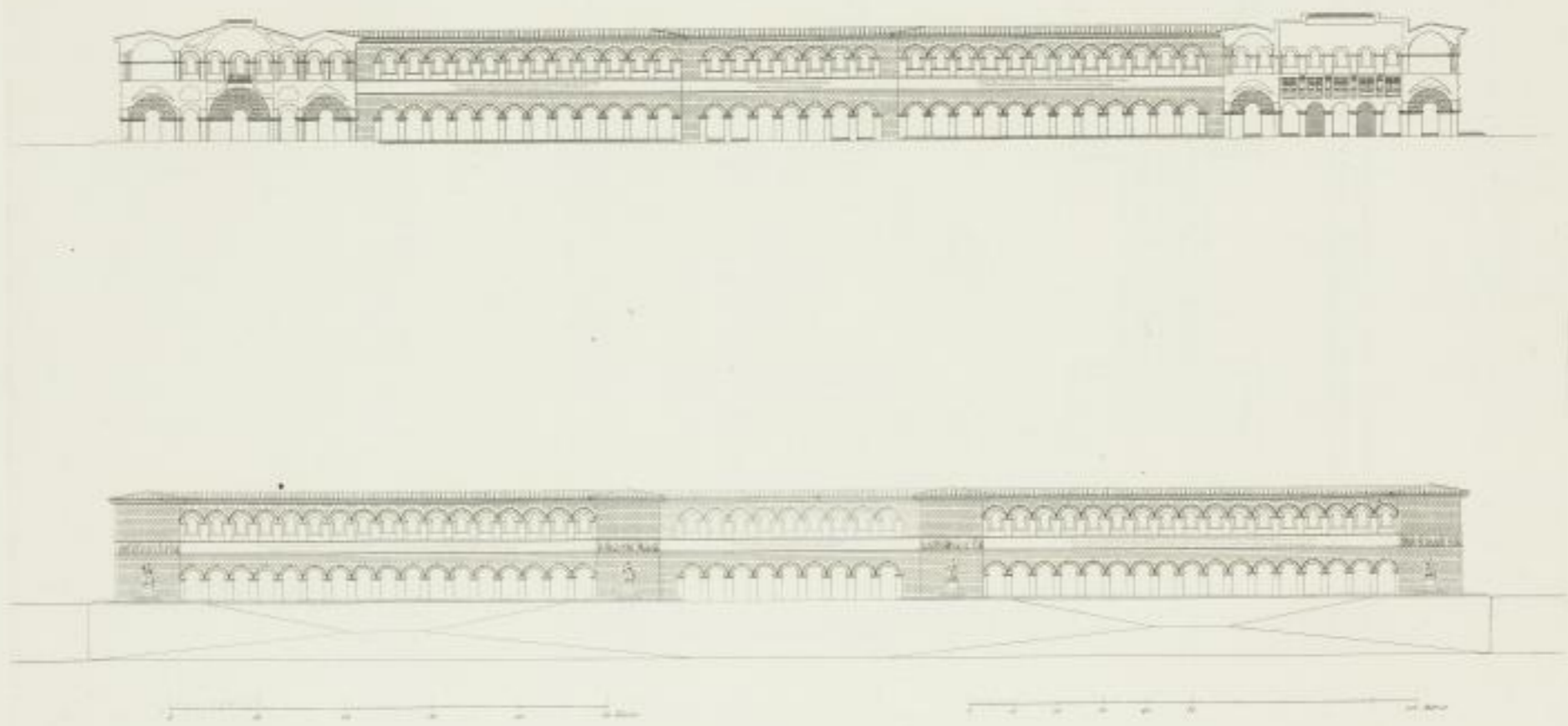
*Cet édifice sera situé sur le bord d'une rivière. ses accès doivent être faciles tant pour l'arrivage
par terre que pour le déchargement des grains qui viennent par eau. Il y aura, en outre, des
logemens pour les Administrateurs et les employés au service journalier, des locaux de garde militaire et de pompes
le terrain n'excèdera pas 250. toises dans sa plus grande dimension.*



Plan au 1^{er} étage du Grand public, par Dubut.

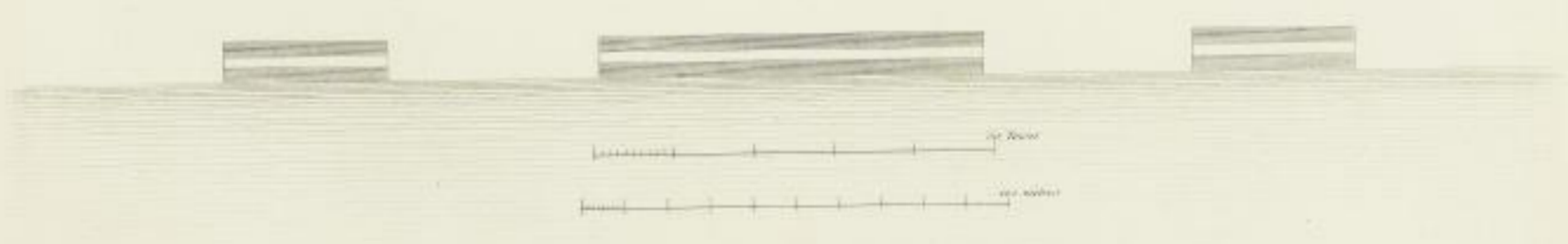
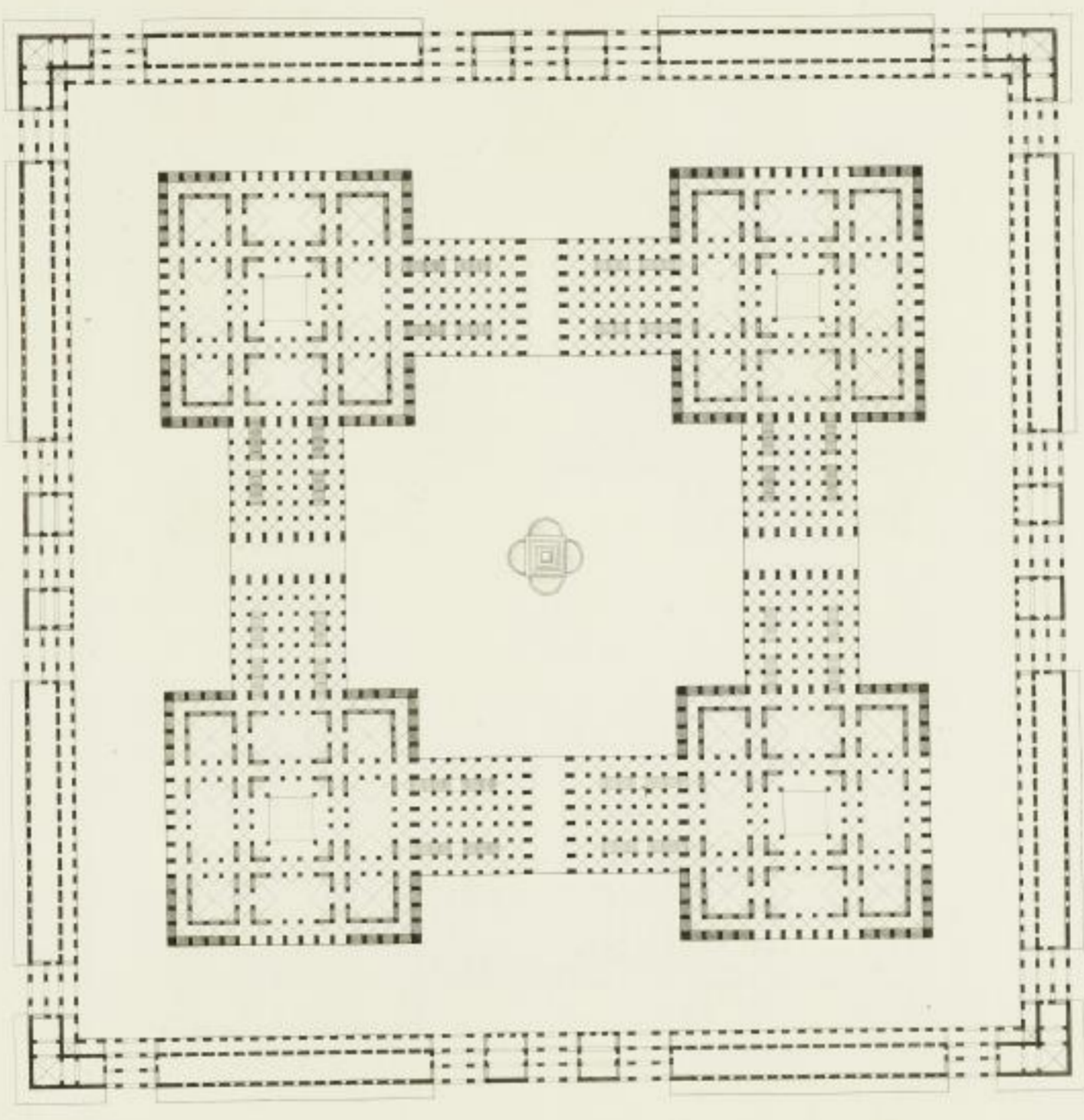


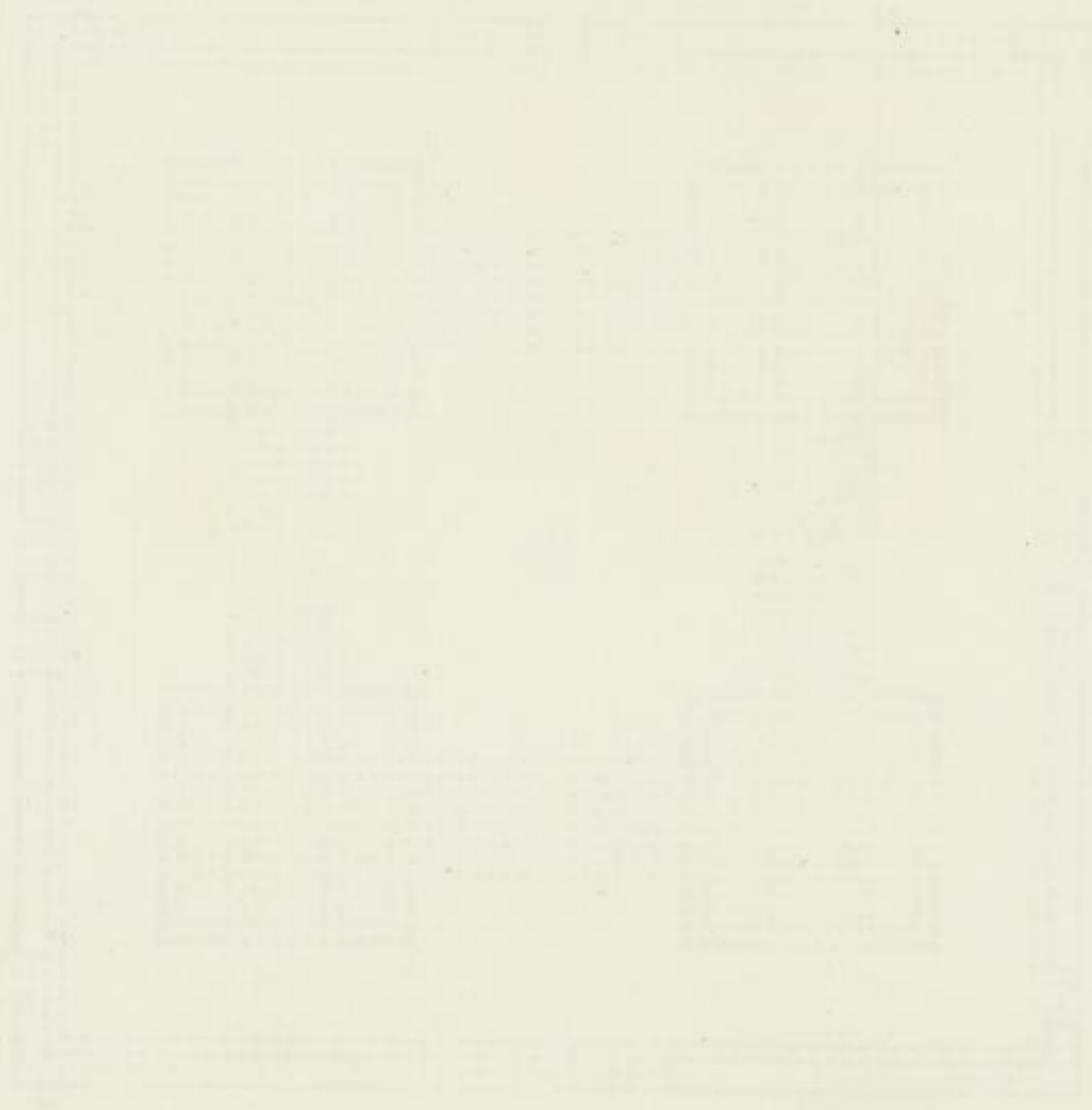
*Élévation et coupe du théâtre de l'Académie des sciences
de Paris de l'année 1763 par M. de Laugier.*



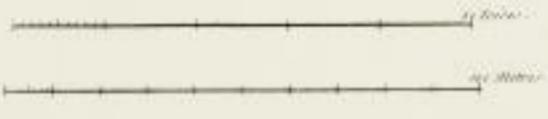
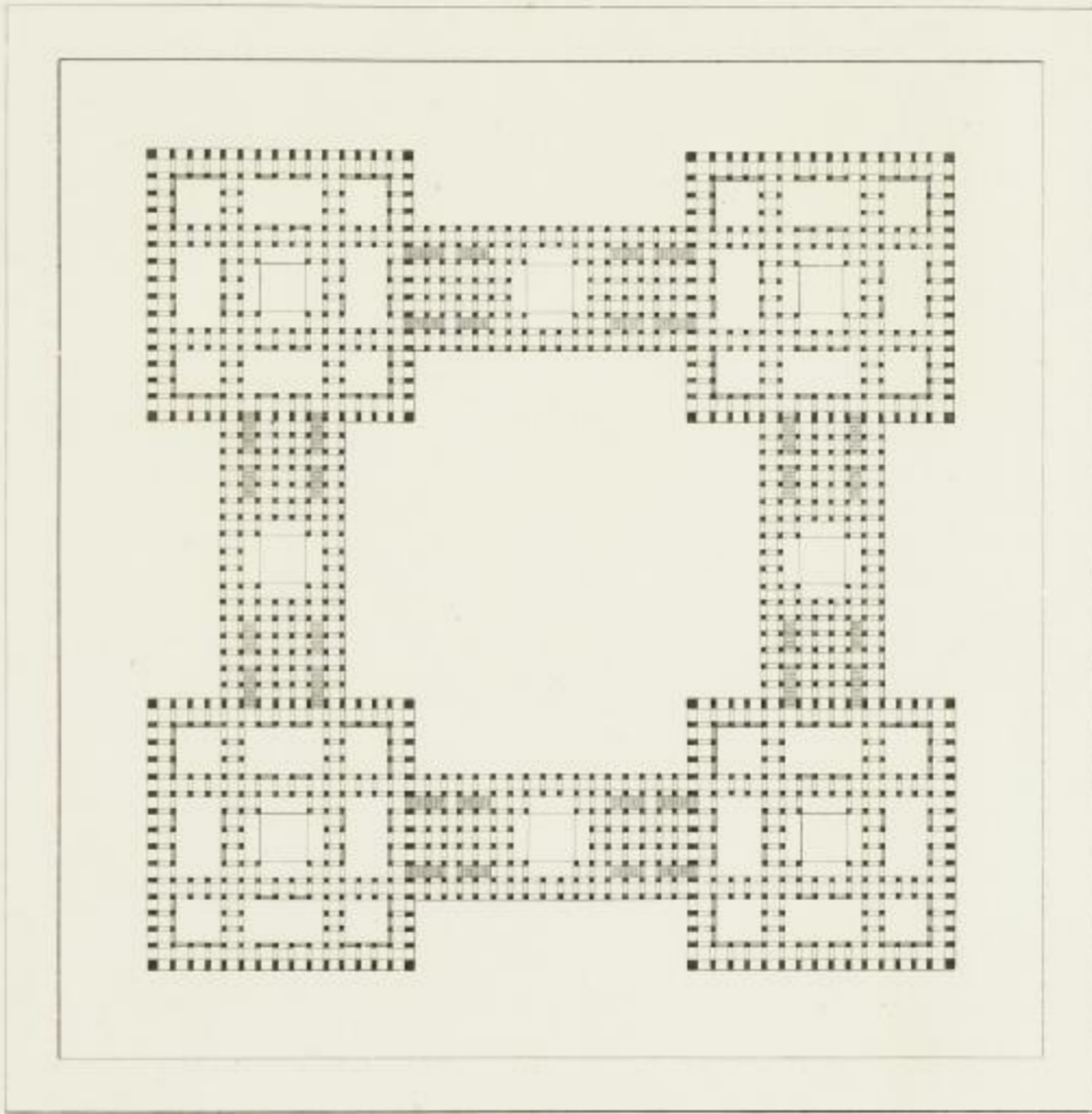
GRENIER PUBLIC.

*Extrait du grand prix proposé par l'Institut N° et remporté par Lottin en 1797. (an 6 de la République).
A L'Institut de Paris. Cette année, deux premiers prix.*

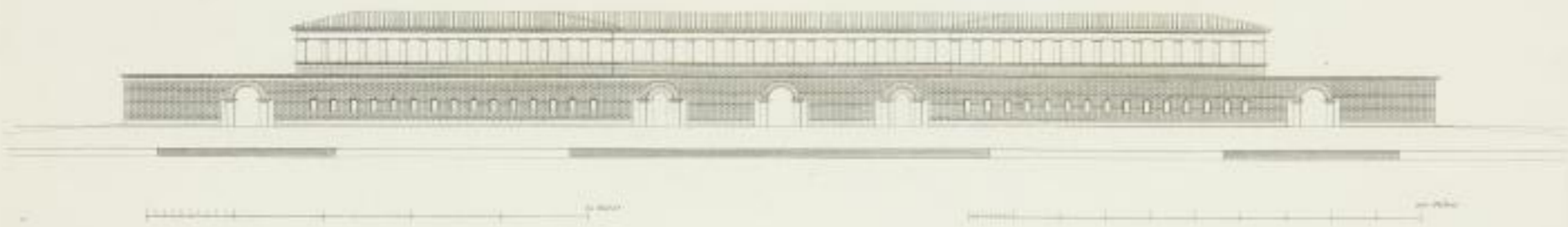


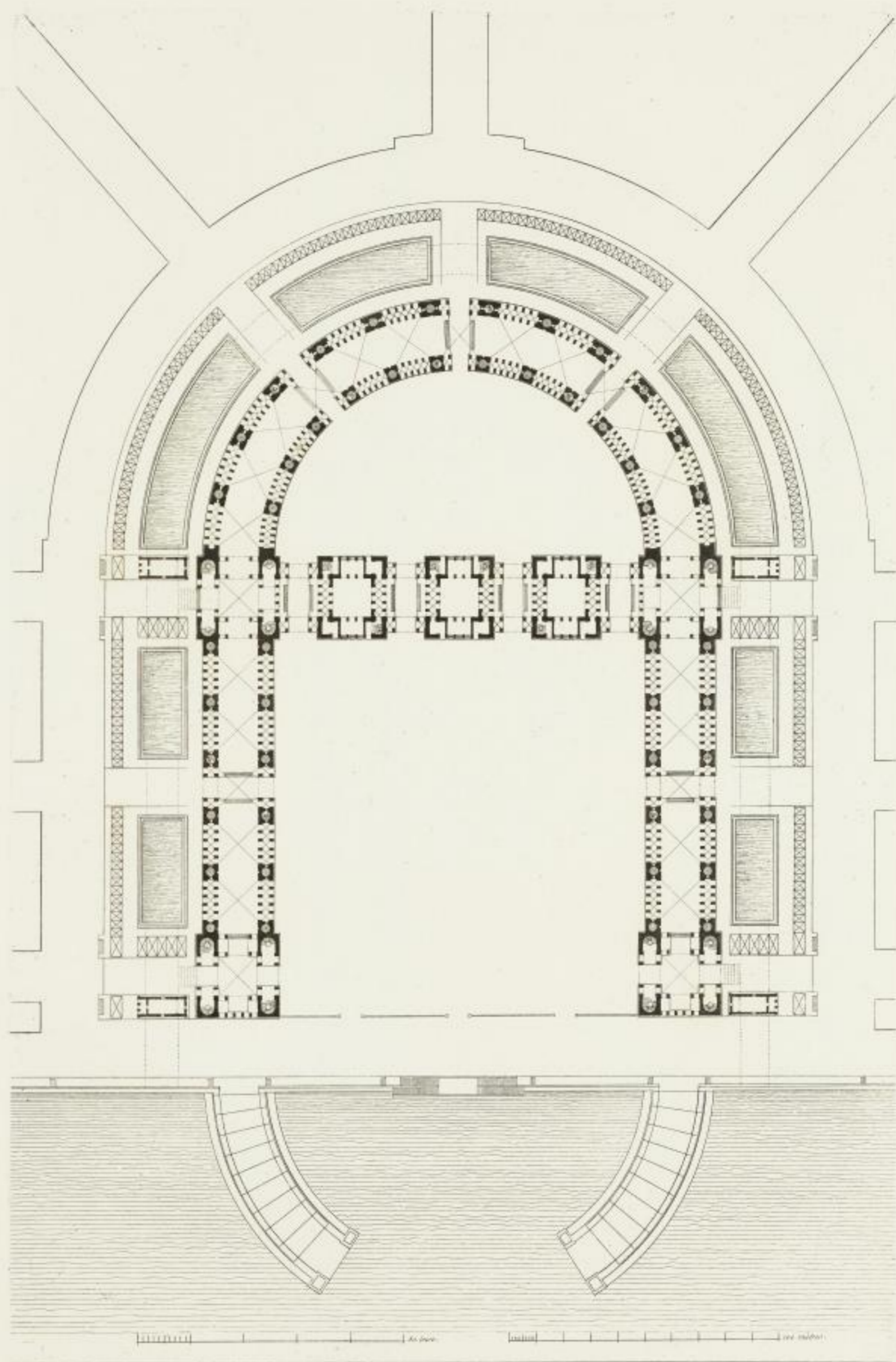


Plan au 1^{er} Etage du Grenier public par Cousset.



Plan et Elevation de l'Académie de Metz par L'architecte

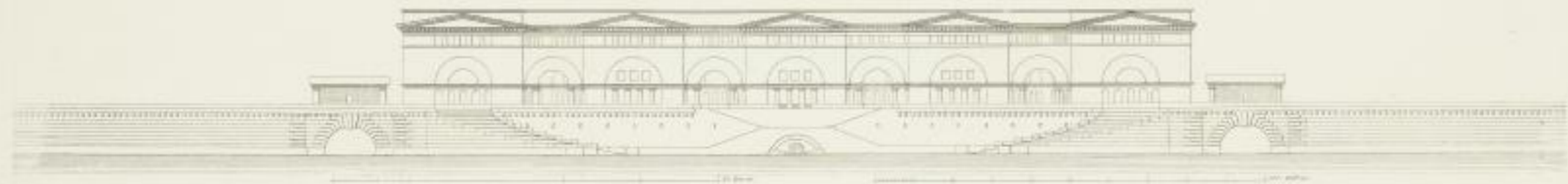




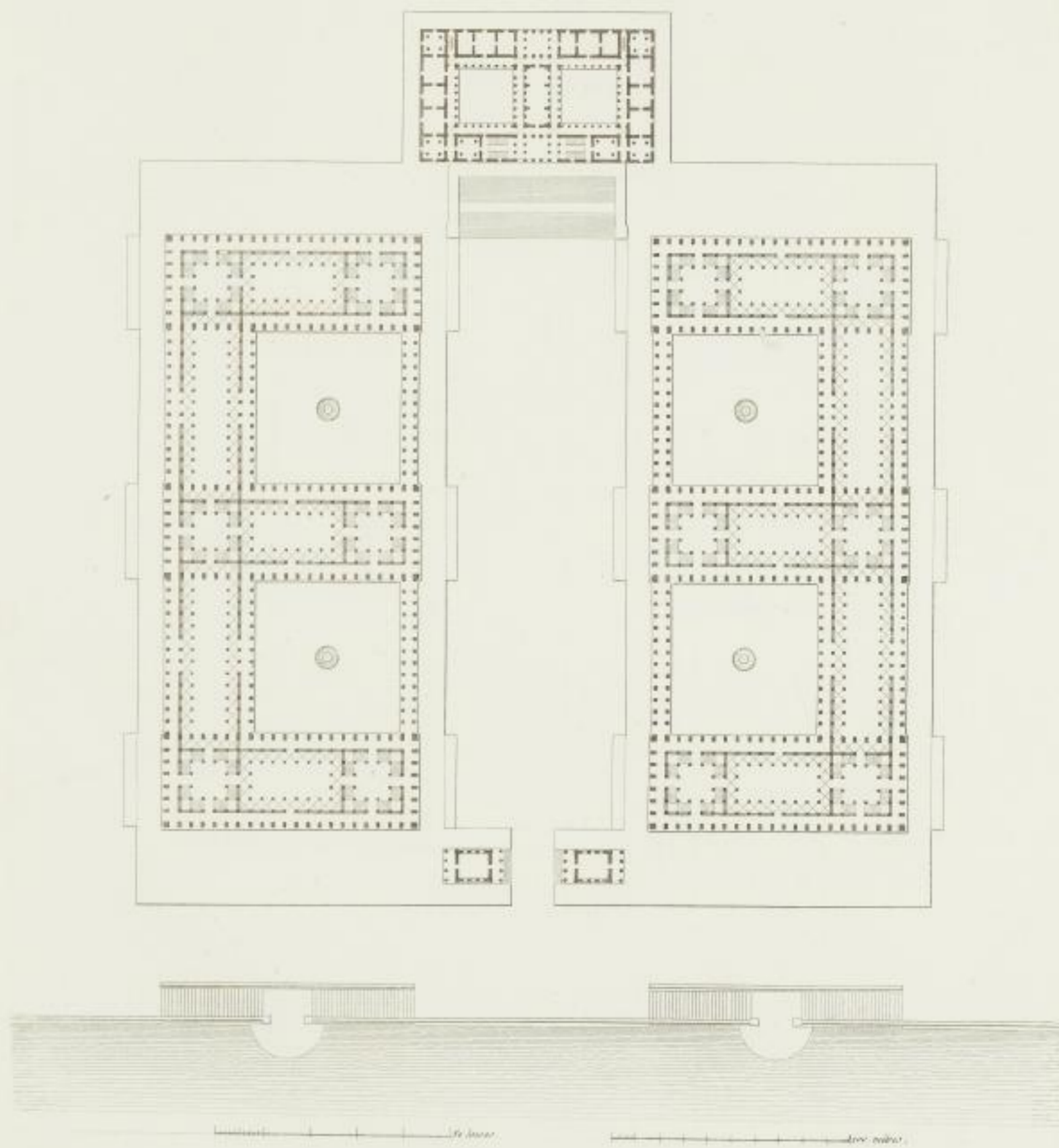
GRENIER PUBLIC

2^{me} Grand prix remporté par L^{ie} Barre en 1790. Plan 1^{er}

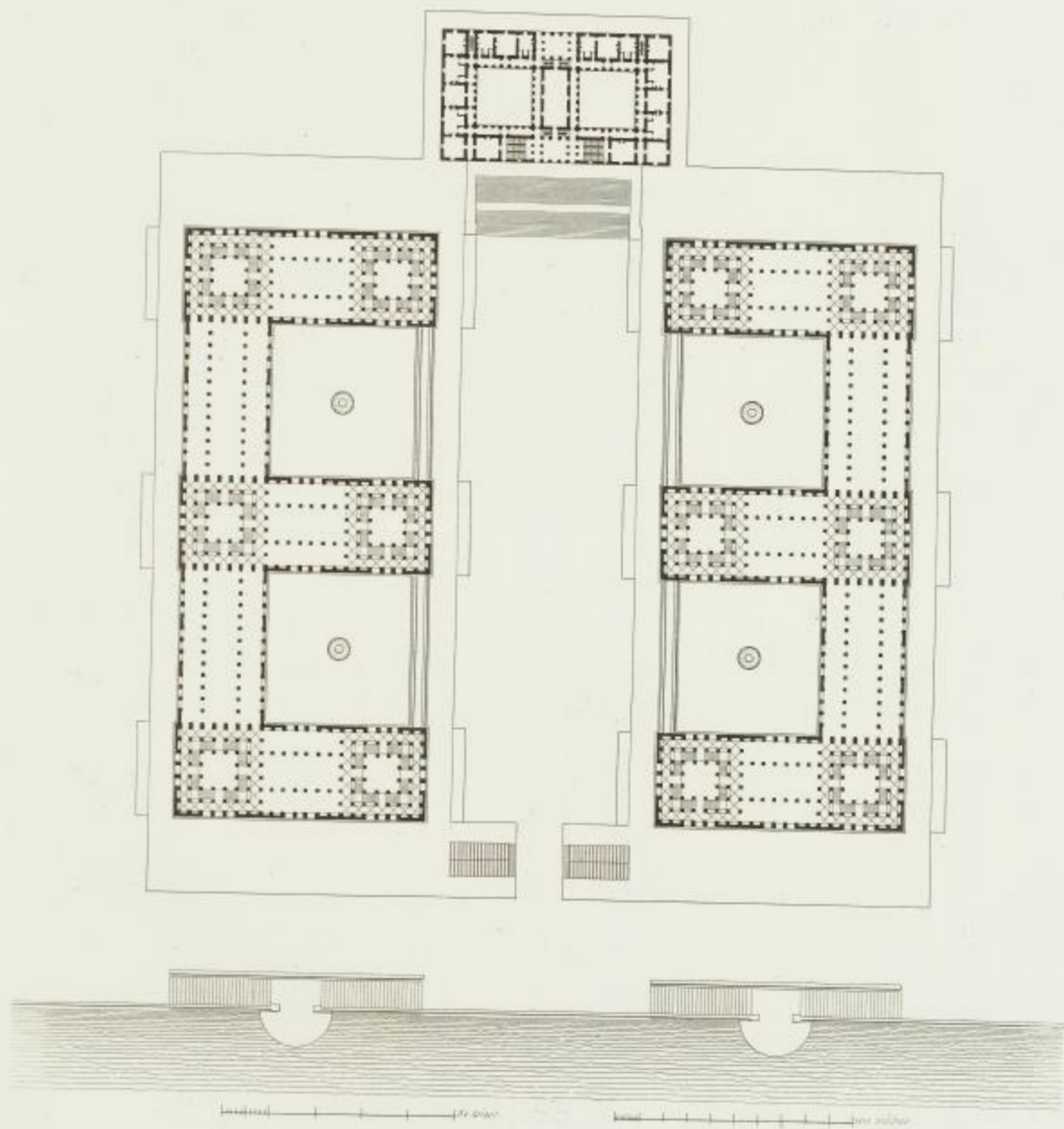
Plan des et coupe de l'Académie par L'abbé de La Harpe 1774



GRENIER PUBLIC.
2^{me} Grand prix remporté par Bouteau en 1797. Pl. n. 4.



1^{re} Etage du Grenier public par Boustault.



Stadium et Gymnasium civitatis publicae per Orientalem



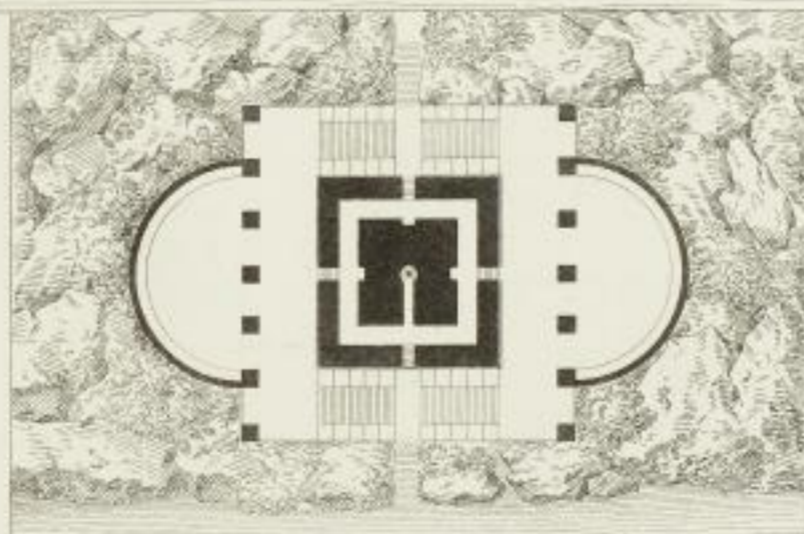


	<p style="text-align: center;">PHARE.</p> <p style="text-align: center;"><i>Projet d'édification proposé par B. Lebeau en l'An 4-1797.</i></p> <hr/> <p style="text-align: center;">PROGRAMME.</p> <p style="text-align: center;"><i>Un projet pour l'édification au Phare à Cherbourg sur un Roc à l'extrémité d'une jetée, destiné à éclairer la Navigation.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Echelles pour les plans et coupes.</i></p> <div style="text-align: center;"> </div>	
--	--	--



COLONNE A LA DAIX

*Sujet d'un prix d'Architecture,
sur l'opuscule, Médaille Obtenu
par M. Lavoisier, le 20 Janvier an 6.
le 20 Janvier 1798.*



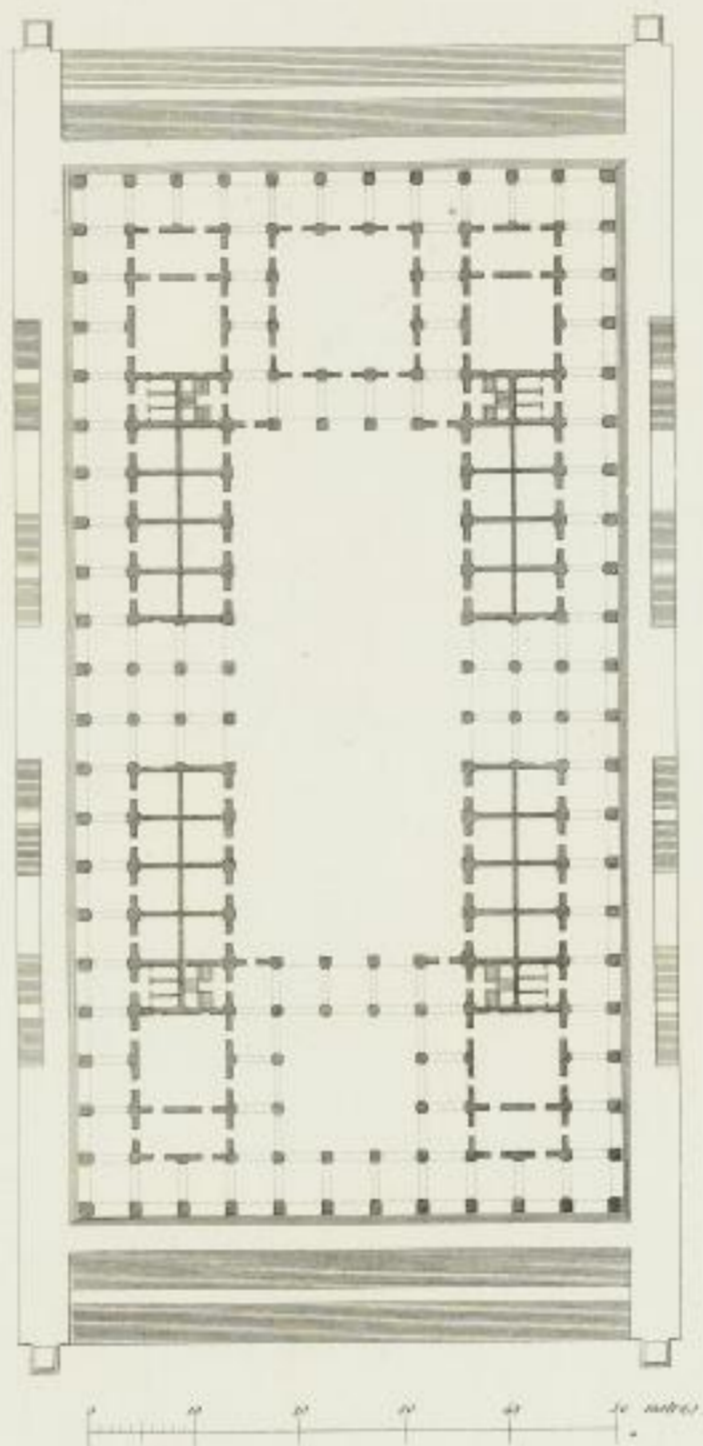
Plan de l'édifice. Echelle de 10 Toises.

PROGRAMME.

*On propose pour prix d'imitation, une colonne
à la paix, sur la rive gauche de l'Alce
qui doit servir de limite à la France et à
l'Allemagne. Les Concurrens doivent tracer
l'Architecture qu'ils croient convenable.*

BOURSE MARITIME.

*Objet du grand prix proposé par l'Institut National et remporté
par Demenece en 1798. An 6^e de la République.*

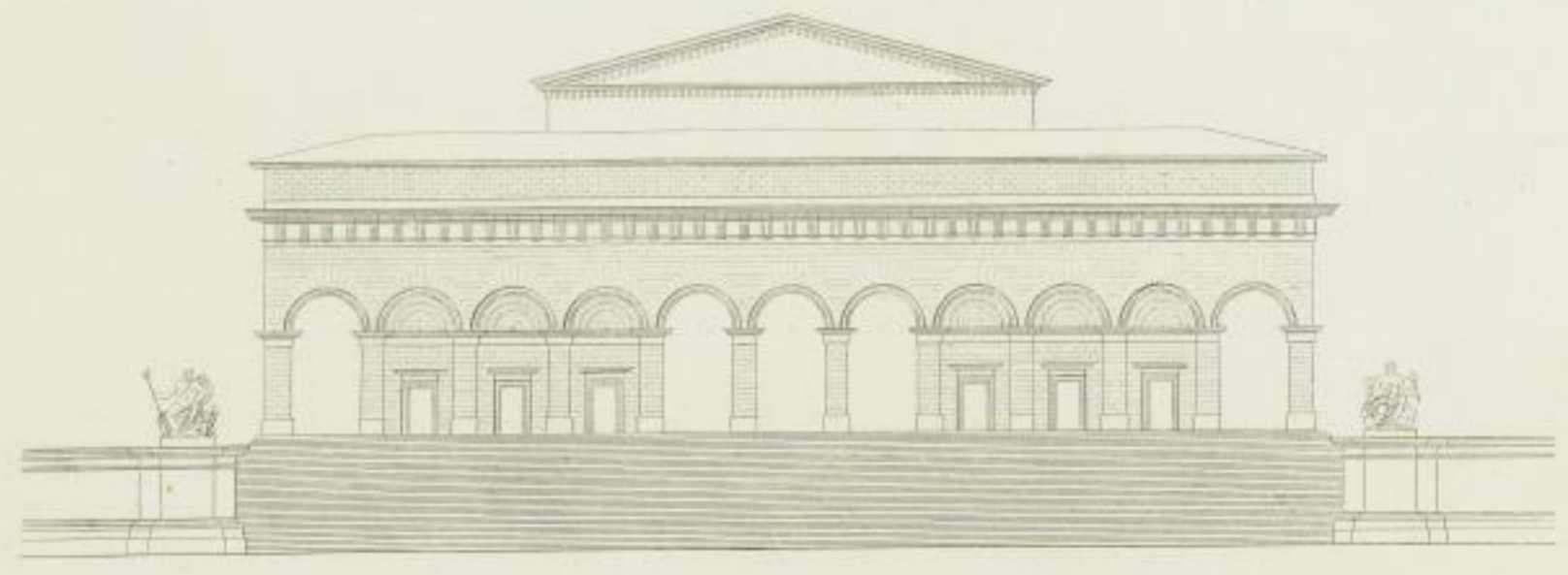
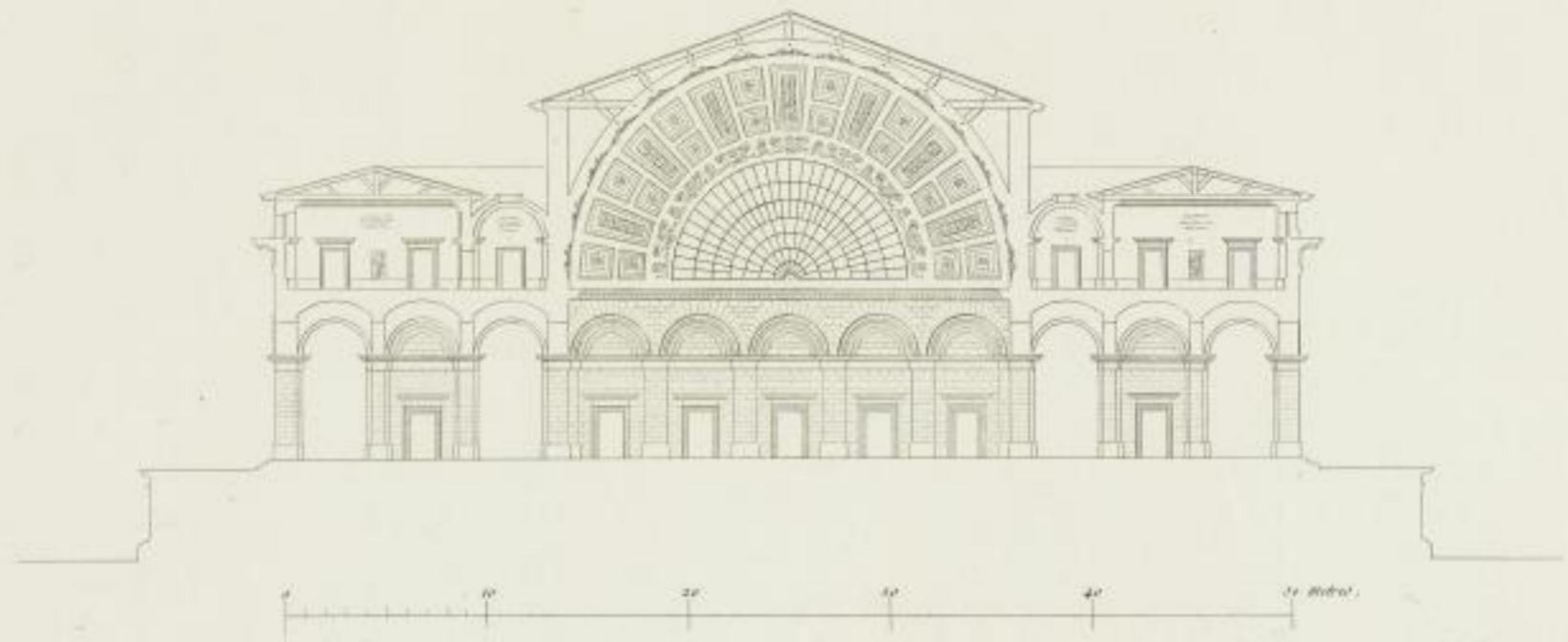


PROGRAMME.

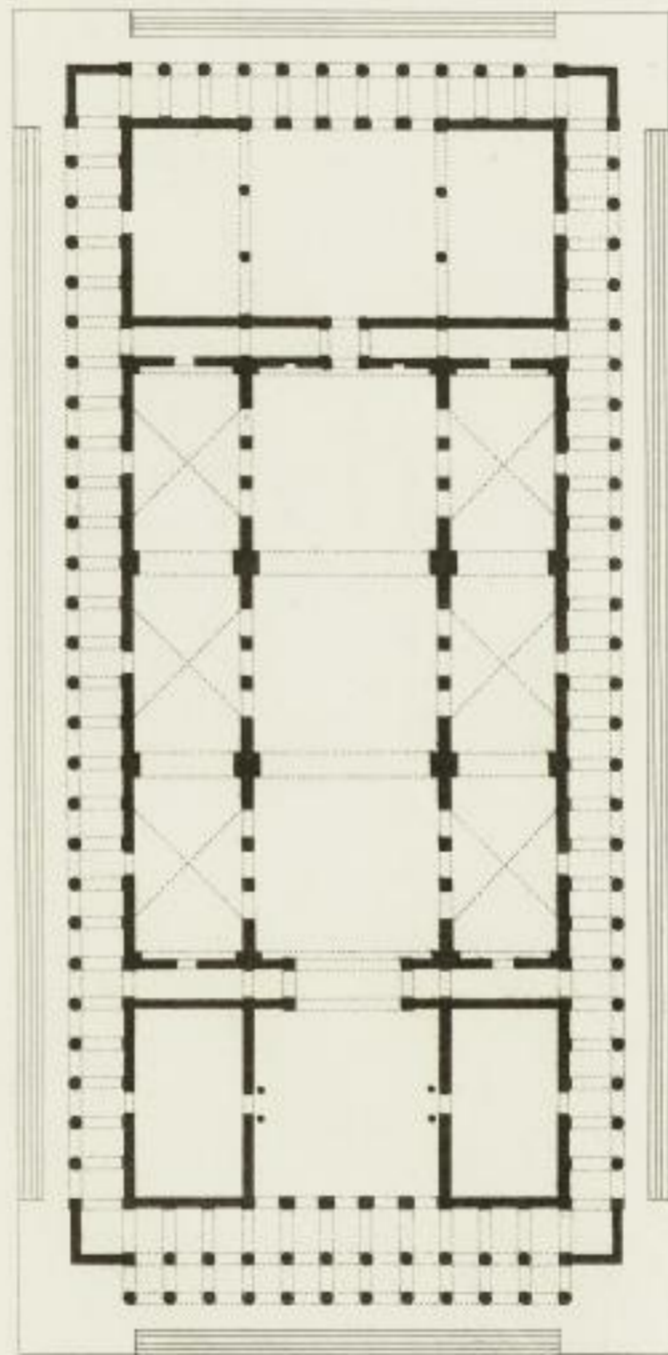
*Cet Edifice comprendra à vis. de chausée une grande Salle pour la réunion des Négocians,
un Vestibule dans le quel se tiendront les Gardes, une Salle pour les opérations particulières
des Agens de change. Il y aura en outre, des Bureaux, un logement de Concierge
et un Corps de garde. L'Edifice sera au milieu d'une place et entouré de plantations
d'Arbres. Il n'excèdera pas 400. mètres dans sa plus grande dimension.*

Königliche Bibliothek zu Berlin	
Verzeichnis der Bücher	
Inhalt	
Nr.	Titel
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...
51	...
52	...
53	...
54	...
55	...
56	...
57	...
58	...
59	...
60	...
61	...
62	...
63	...
64	...
65	...
66	...
67	...
68	...
69	...
70	...
71	...
72	...
73	...
74	...
75	...
76	...
77	...
78	...
79	...
80	...
81	...
82	...
83	...
84	...
85	...
86	...
87	...
88	...
89	...
90	...
91	...
92	...
93	...
94	...
95	...
96	...
97	...
98	...
99	...
100	...

Coupe et élévation de la Bourse, par Clérouce



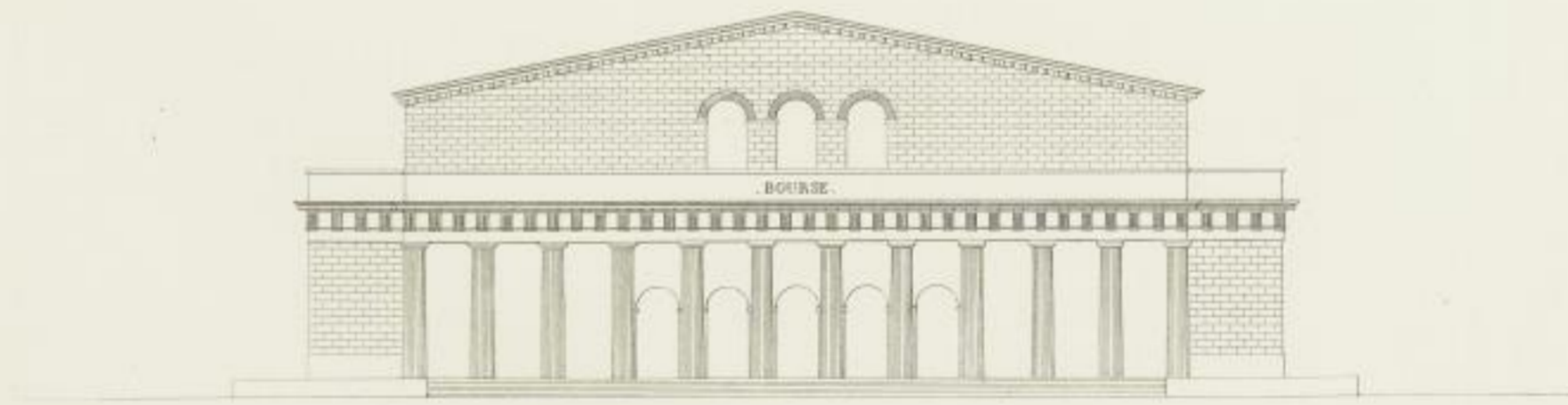
BOURSE MARITIME.
2^e grand prix remporté par Lempereur en 1798. Plan 6^e.



10 mètres

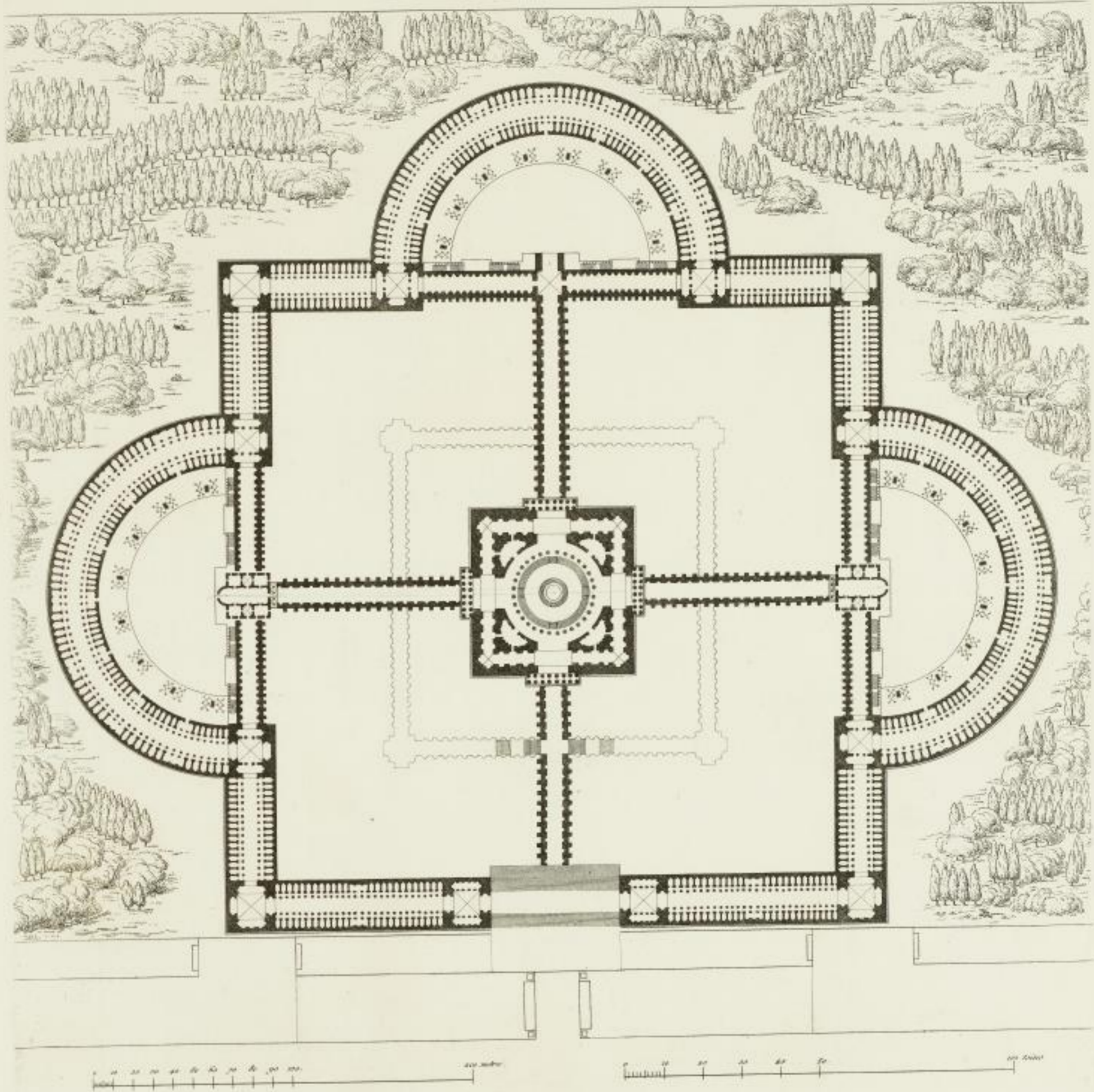


Coupe et Elevation de la Bourse par l'ompron 2^e pris.



ELISÉE OU CIMETIÈRE PUBLIC

*Objet du grand prix proposé par l'Institut.
Et remporté par Gaspard L'Ansi en 1799, l'an 7, de la République*

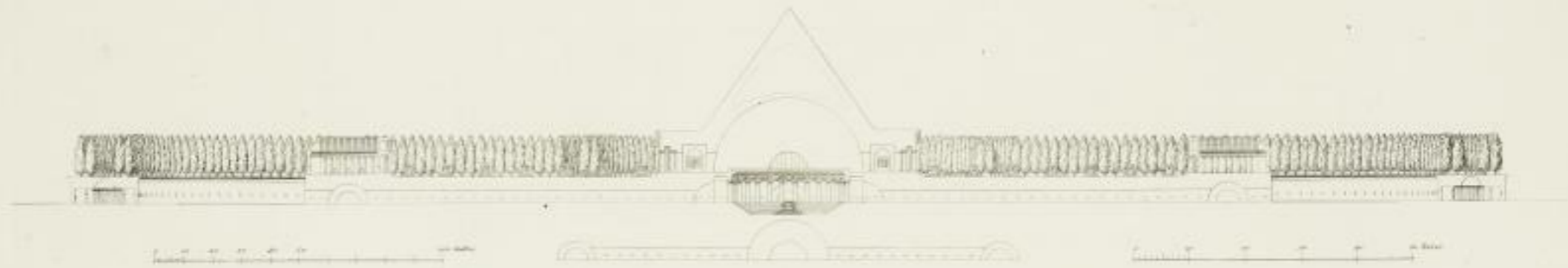


PROGRAMME

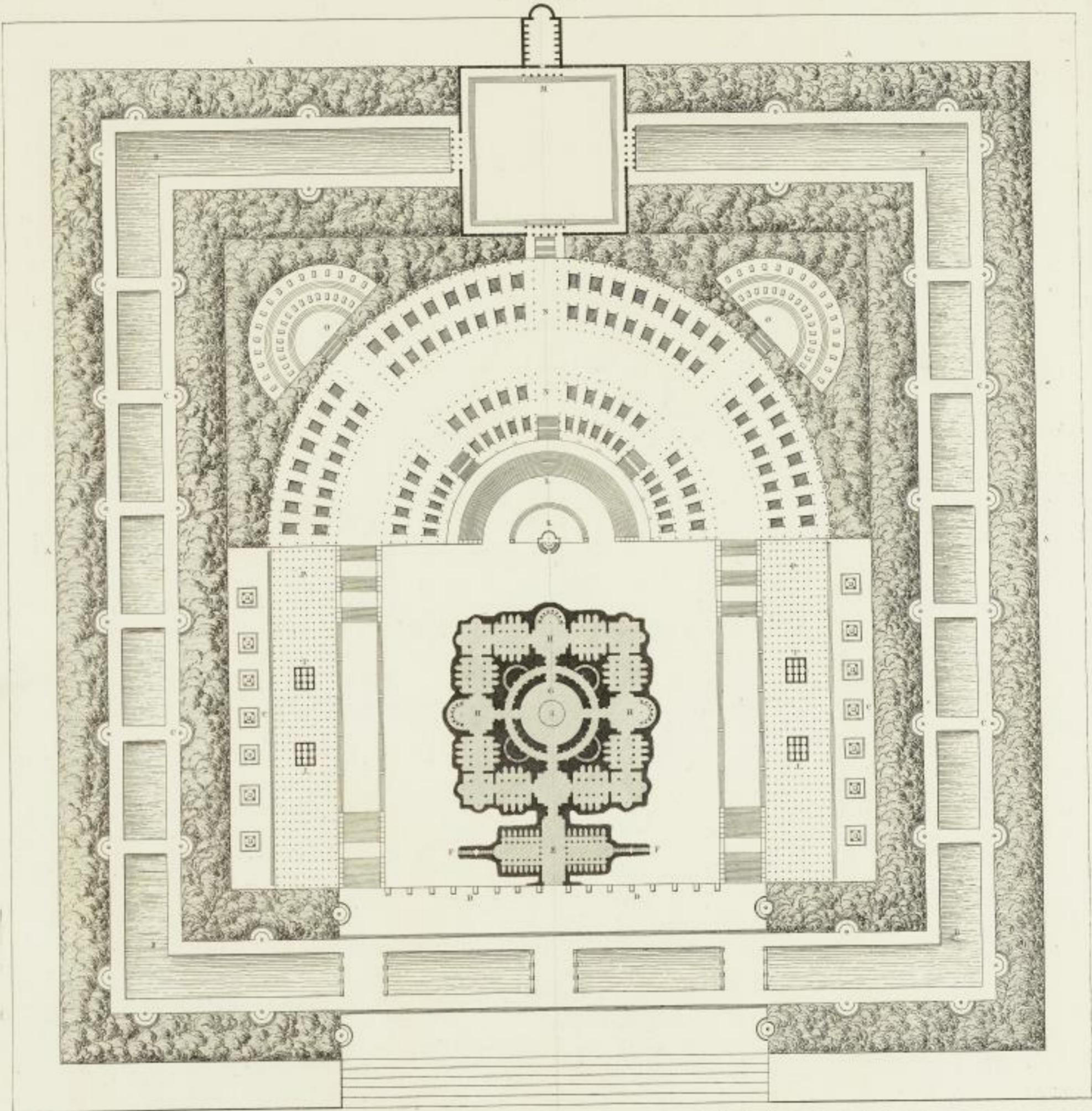
*Cet Elisée sera environné de terrasses ou de plantations propres à la promenade
et au recueillement, il sera d'un accès facile et qui n'ait rien de repoussant.
Au centre sera un Monument ou Généciole commun sujet de toutes parts et
environné de portiques pour recevoir les tombeaux des Douxins illustres les Scatteredes.
Seront de dépôt pour les Corps.
Le terrain sur le quel l'Elisée avec ses accessoires sera peuplé
n'excèdera pas 500 mètres dans sa plus grande dimension.*



Section et coupe de l'église de Saint-Jean de Genève L. 1711



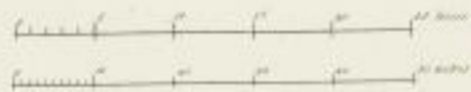
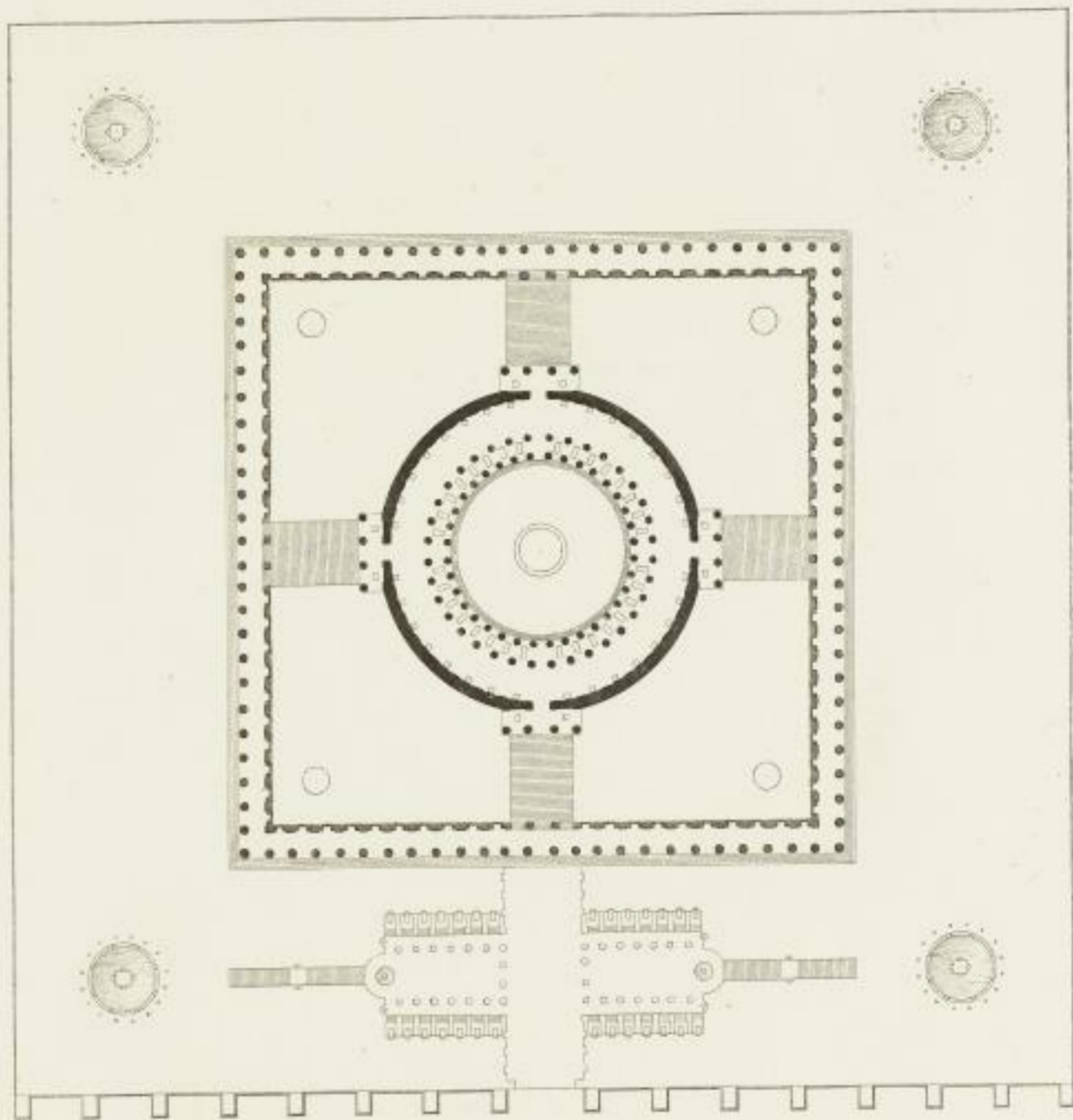
KLISKE
*Grand plan de l'Édit 7399 par Grignon.
 Plan général.*



- X. Plantations d'Arbres sous les quelles seront placés les Sépultures protestantes.
 Y. Canal coulant entourant le lin des Sépultures.
 C. Centres placés auprès des monuments élevés à la mémoire d'hommes illustres.
 D. Monuments consacrés aux Vertus.
 E. Vestibule (servant d'entrée aux catacombes) en l'on exposent les corps avant leur inhumation.
 F. Locuteurs qui conduisent au sol de la terrasse.
 G. Salle pour célébrer les cérémonies funèbres.
 H. Galeries où seront déposés les Corps des hommes illustres.
 Note: Au dessus des catacombes s'élevé le temple de Mémoire.

- I. Logemens des Gardiens et préparés au service de l'Église.
 K. Citernes pour les Oraisons funèbres.
 L. Amphithéâtre pour le peuple qui devant juger si le défunt a mérité d'être inhumé et déposé au Temple des vertus.
 M. Temple des Vertus.
 N. Sépultures publiques.
 O. Plantations de Lauriers à l'ombre des quels seront enterrés les défunts de la patrie.
 P. Plantations de Cyprès.

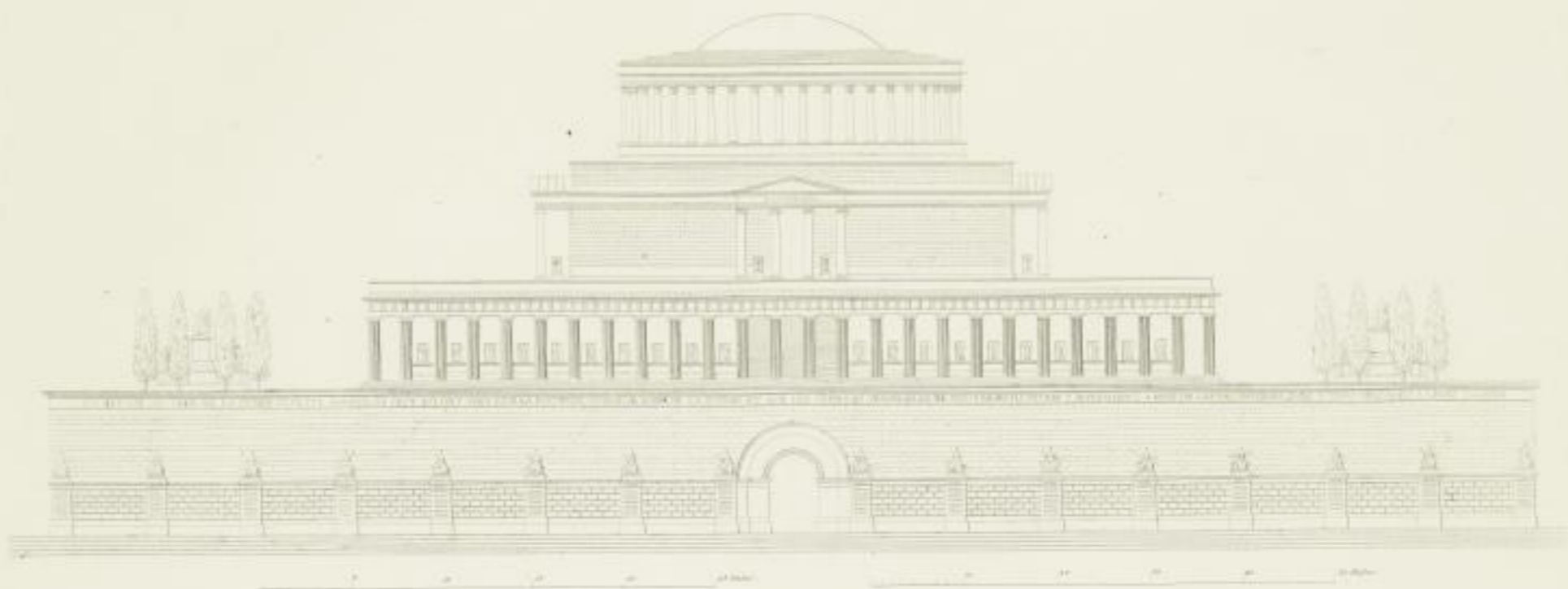




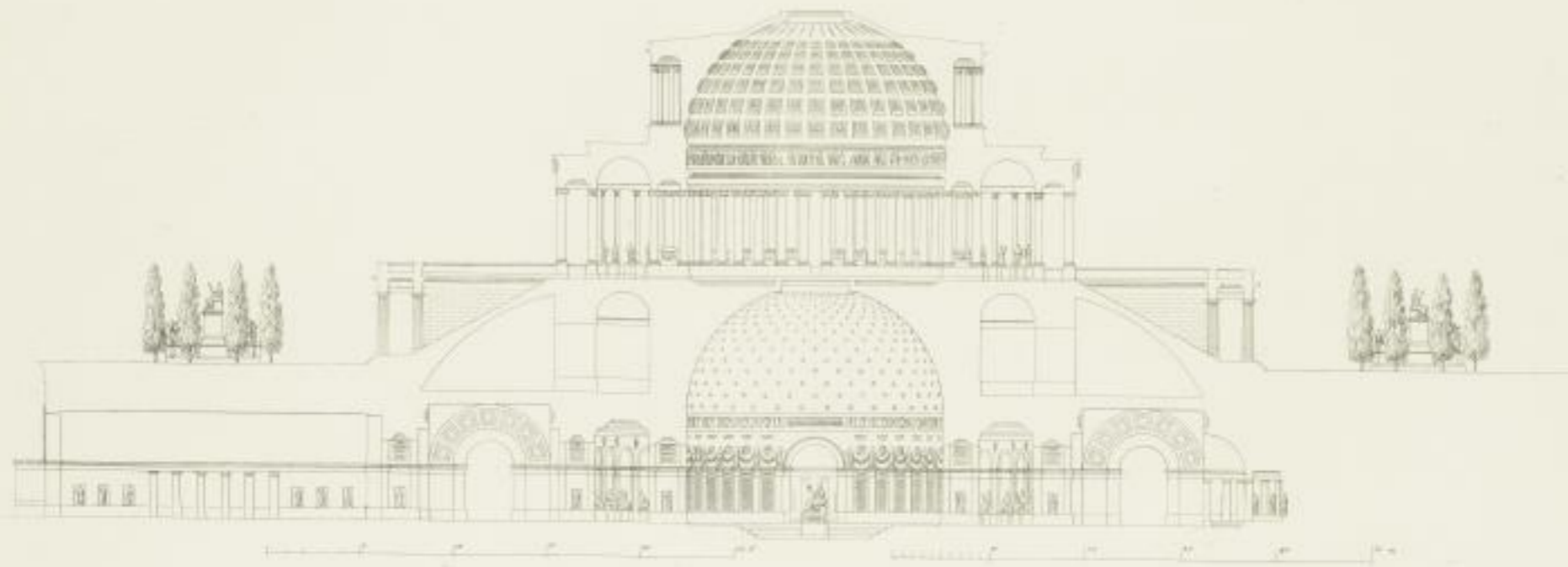
ÉGLISE OU CIMETIÈRE PUBLIC.

*Objet du grand prix proposé par l'Institut
et remporté par L'architecte en 1799, au nom de la République.
M. l'Institut donna suite dans deux 1^{er} prix.*

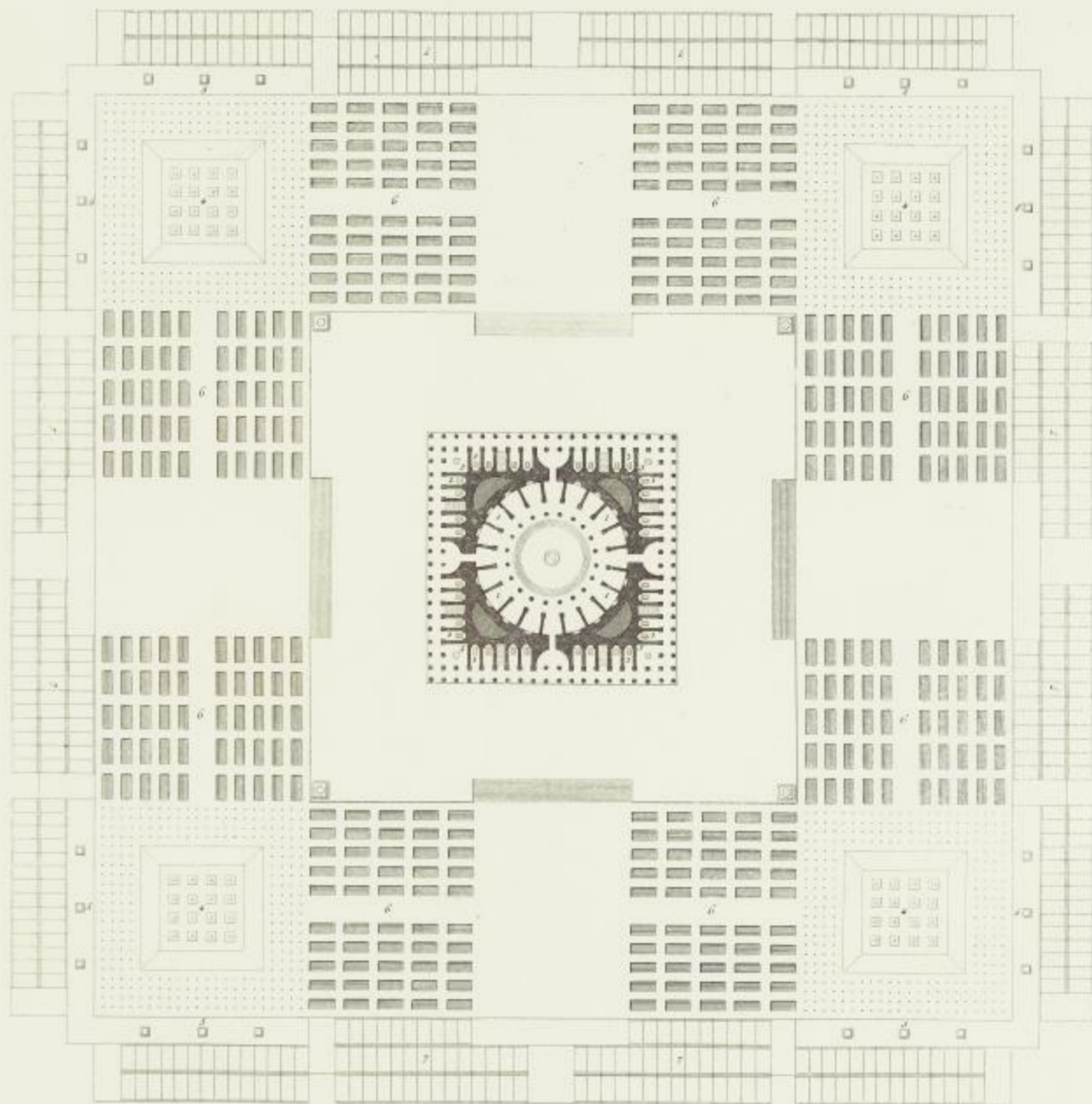
Fronton de l'Académie de Commerce par Goussier



coupe de l'Église de l'Assommoir public par Goussier 1807



ÉLISEE OU CIMETIERE PUBLIC.
 2^{me} grand prix remporté par Guignot en 1799. l'An 7.

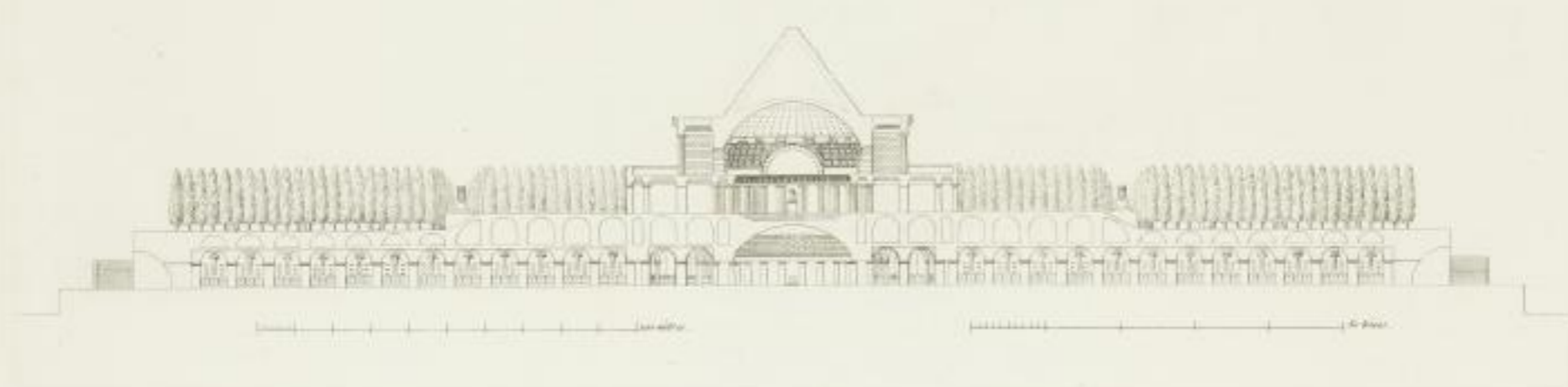


40 mètres

40 mètres

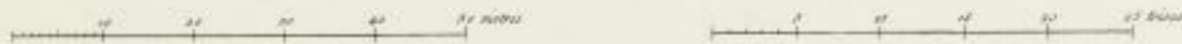
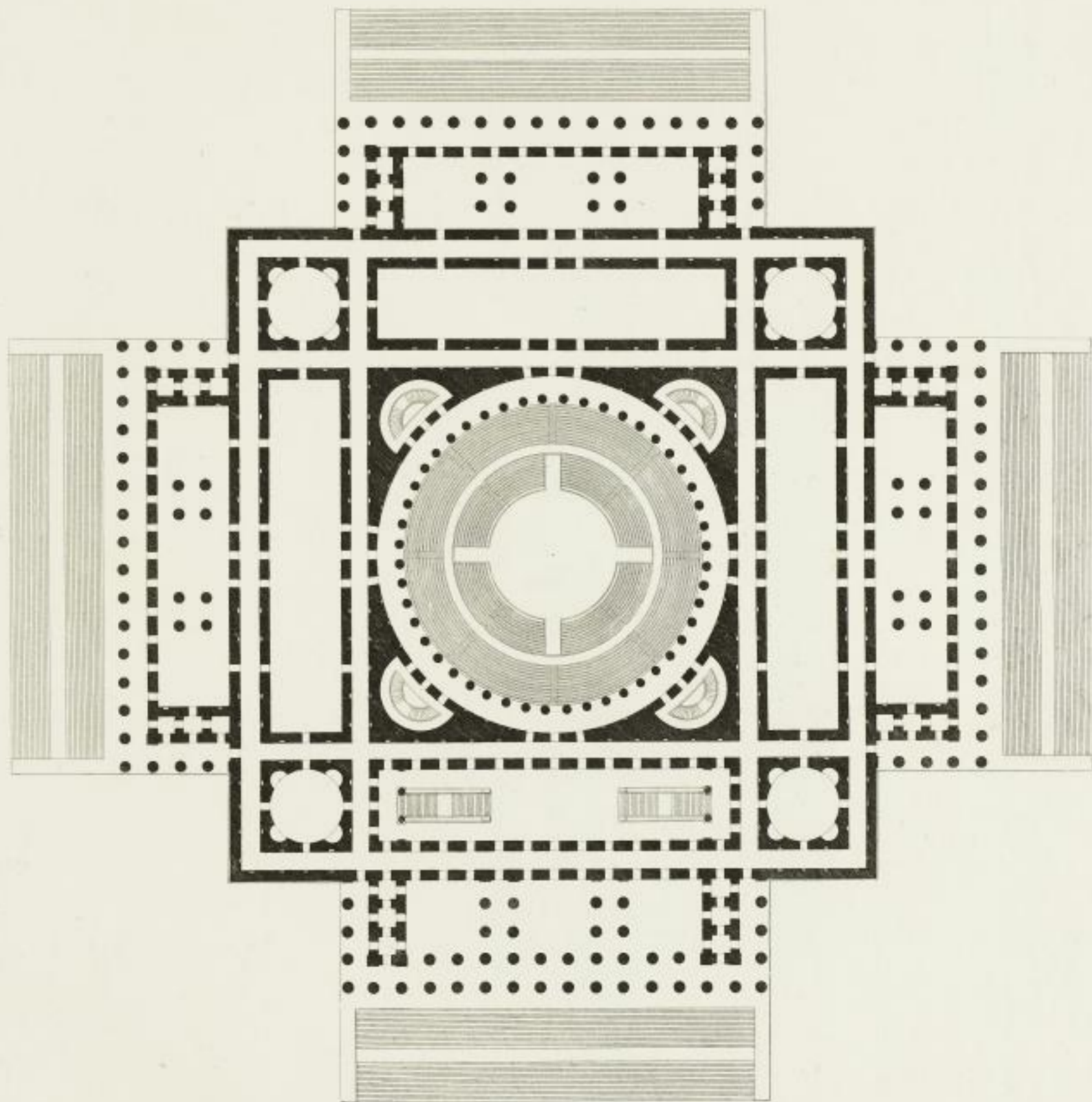
- | | |
|---|--|
| <p>1. Chambres sépulturelles consacrées à recevoir les restes des hommes qui ont exercé les fonctions publiques avec honneur.</p> <p>2. Tombeaux destinés aux hommes qui se sont illustrés par des vertus héroïques.</p> <p>3. Logemens des gardiens et lieux destinés à déposer momentanément les armoires caractéristiques des morts avant leur inhumation.</p> | <p>4. Sépultures particulières entourées de Cyprès.</p> <p>5. Tombeaux destinés aux hommes qui se sont distingués par des vertus civiques.</p> <p>6. Sépultures publiques.</p> <p>7. Rampes pour l'arrivée des Convois et pompes funèbres.</p> |
|---|--|

Coupe et Elevation de l'Église de l'Assommoir par Flouquet 27 plan.



77
ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX ARTS

*Objet du grand prix proposé par l'Institut et remporté par
Dallot en 1800. L'An 8^e de la République.*

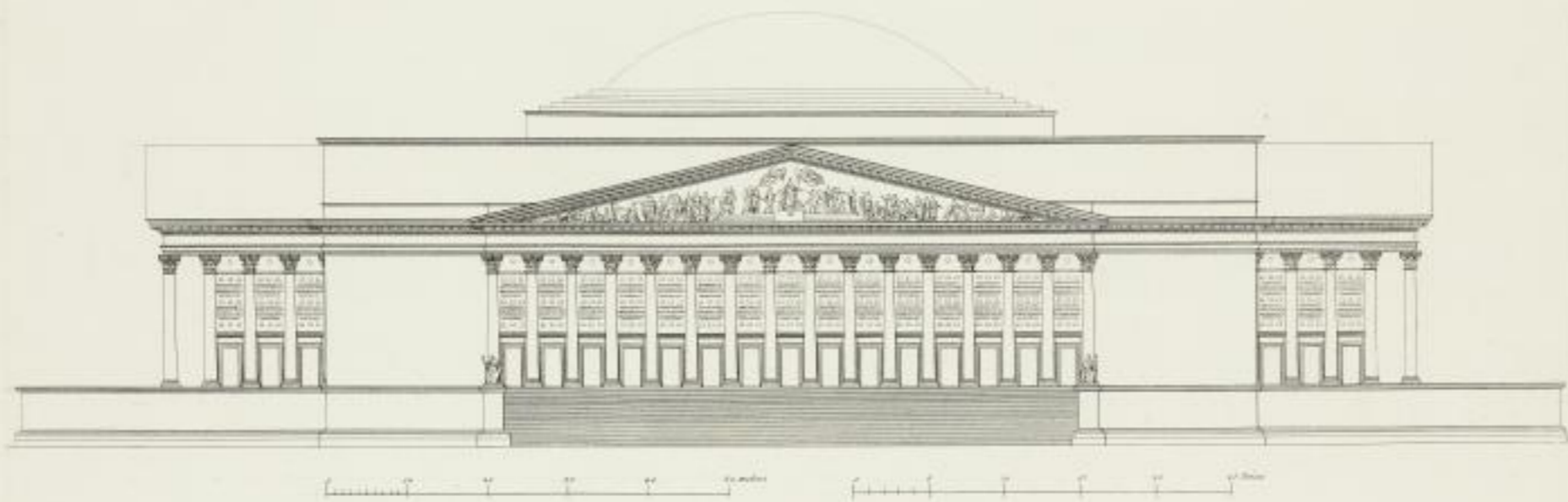


PROGRAMME

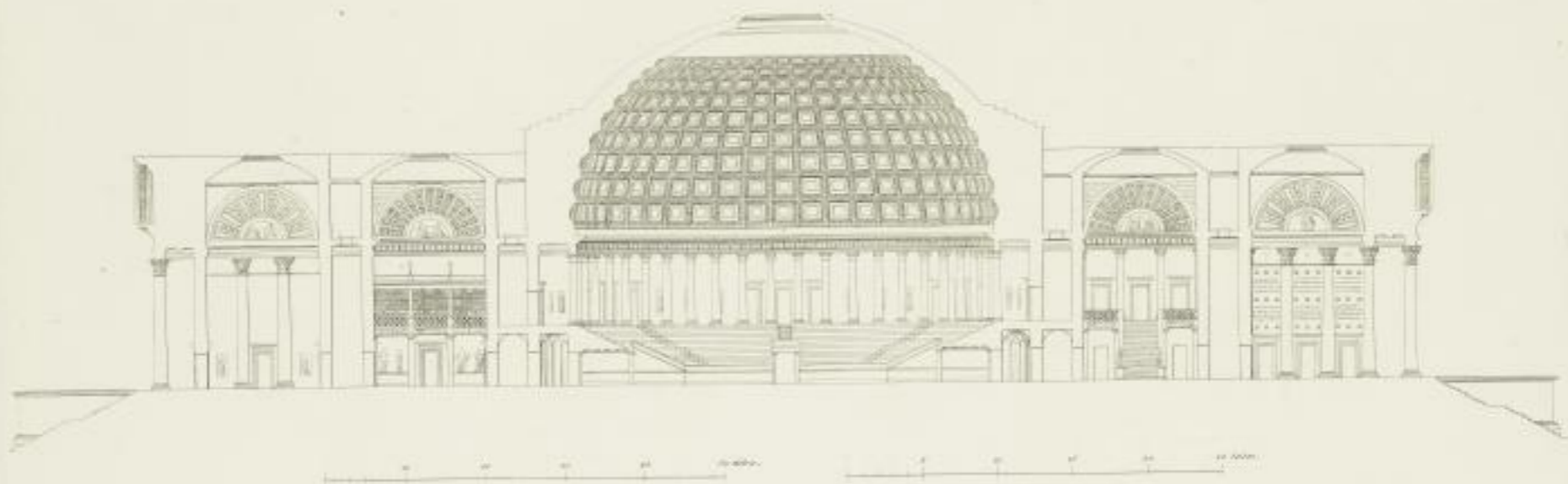
Cet Édifice contiendra une grande Salle Capable de recevoir neuf à dix mille personnes et destinée à proclamer et distribuer les récompenses Nationales qui auront été décernées dans les différents concours. Il y aura des Salles pour l'Exposition des Ouvrages, une partie distincte de l'Édifice renfermera les pièces propres à l'École des beaux Arts et une Bibliothèque pour le même objet. Ces diverses parties seront liées entre elles et communiquent par des galeries. Ce Monument est susceptible de la décoration la plus noble et la plus imposante. On est libre de donner à l'Assemblée de l'Édifice telle forme que l'on voudra en se conformant dans 20,000 mètres de superficie.



77
Fronton de l'Académie des Sciences, par Palladio.

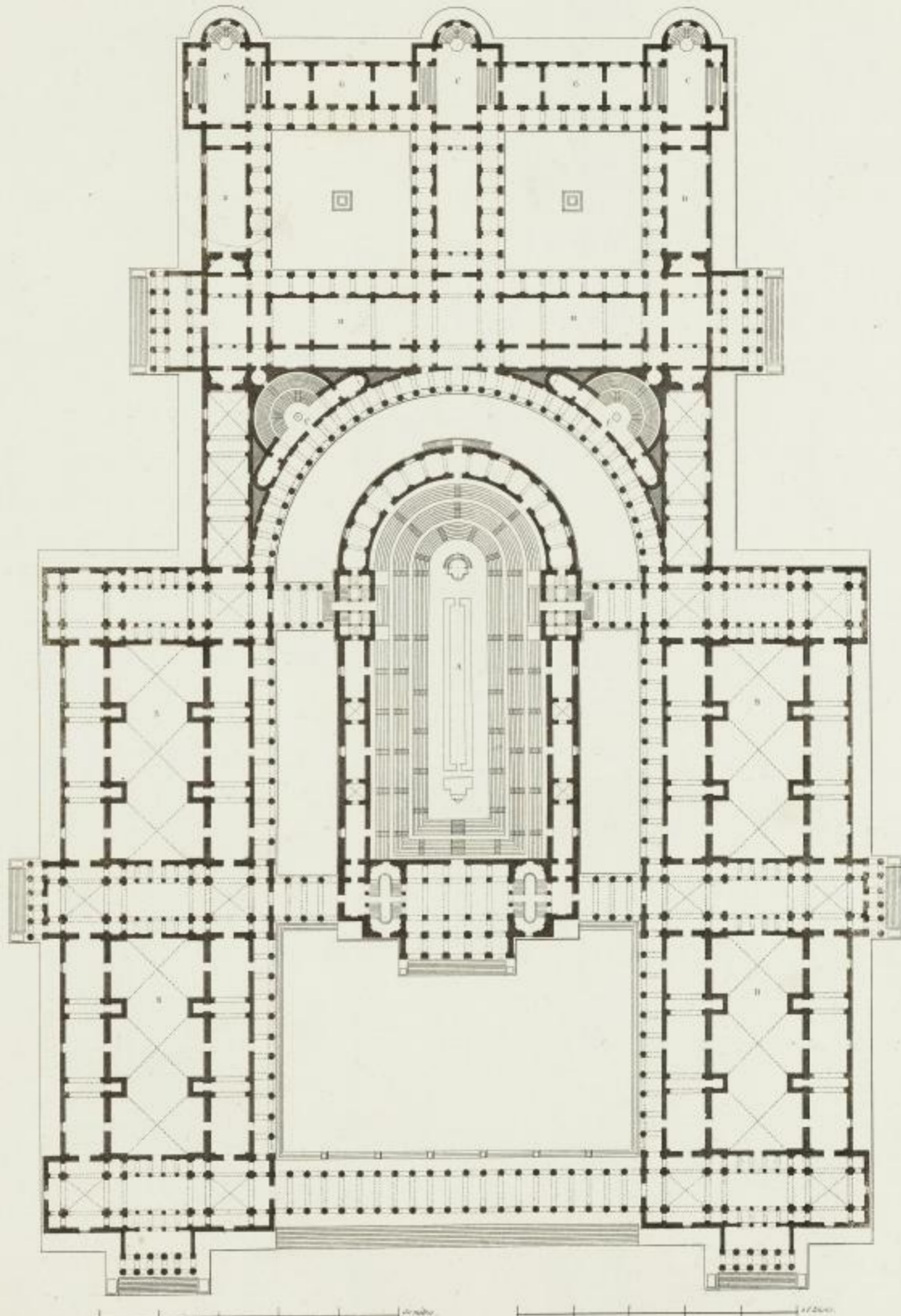


Plan de l'Edifice national de la ville de Paris par M. de Laugier

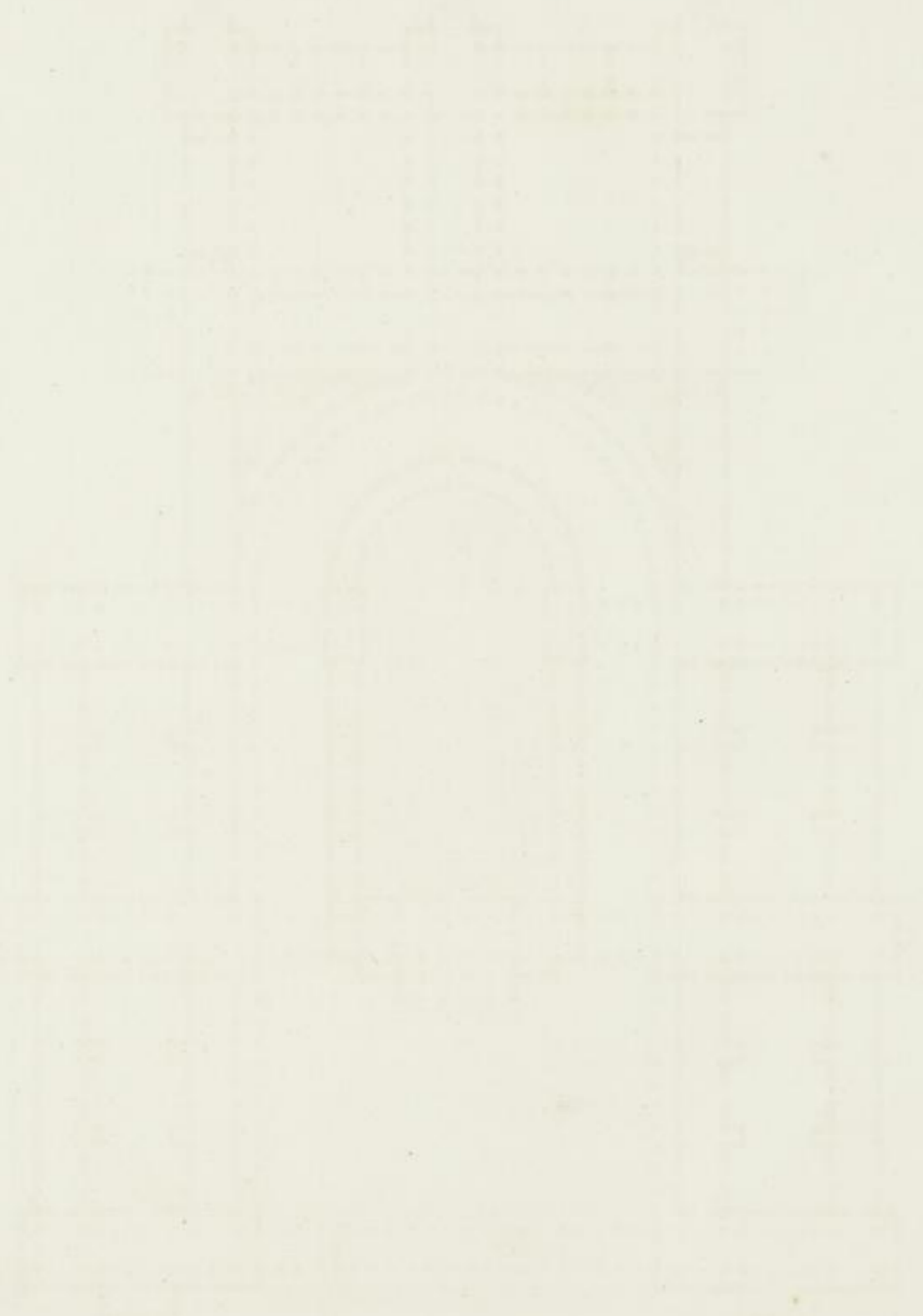


ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX ARTS.

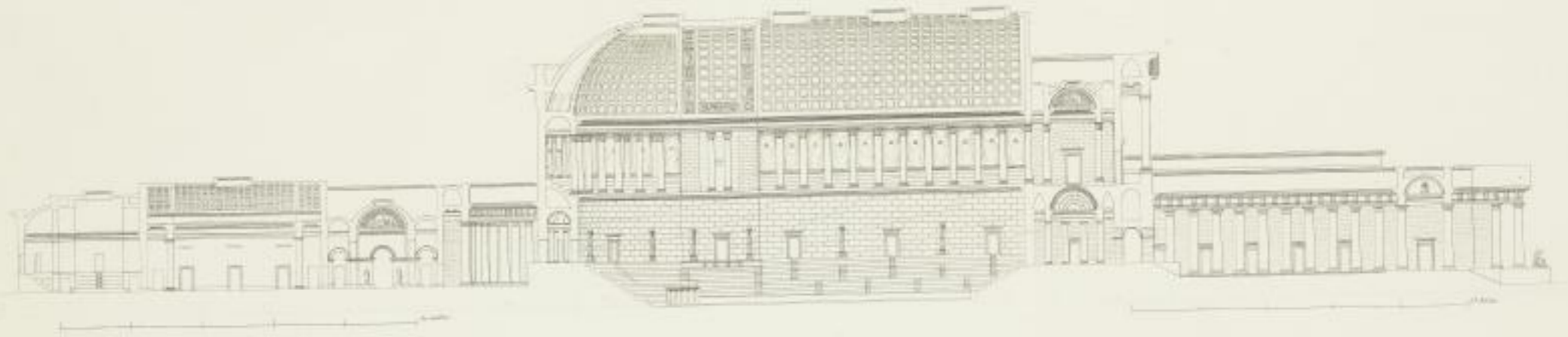
Plan de grand prix proposé par l'Institut et remporté par Menges en 1804. Plan de la République.
N° l'Institut décerna cette année deux premiers prix.



- A. Salle d'Assemblée publique.
- B. Salles d'Exposition des ouvrages qui auront remporté des prix.
- C. Salles d'Étude pour la peinture, la sculpture et l'architecture.
- D. Salles des Conférences.
- E. Amphithéâtre pour l'étude de modèle vivant.
- F. Amphithéâtre pour l'étude de la statue.
- G. Cote de bois, Salle de mathématiques et pièces de bronze.
- H. Bibliothèque de l'Établissement.



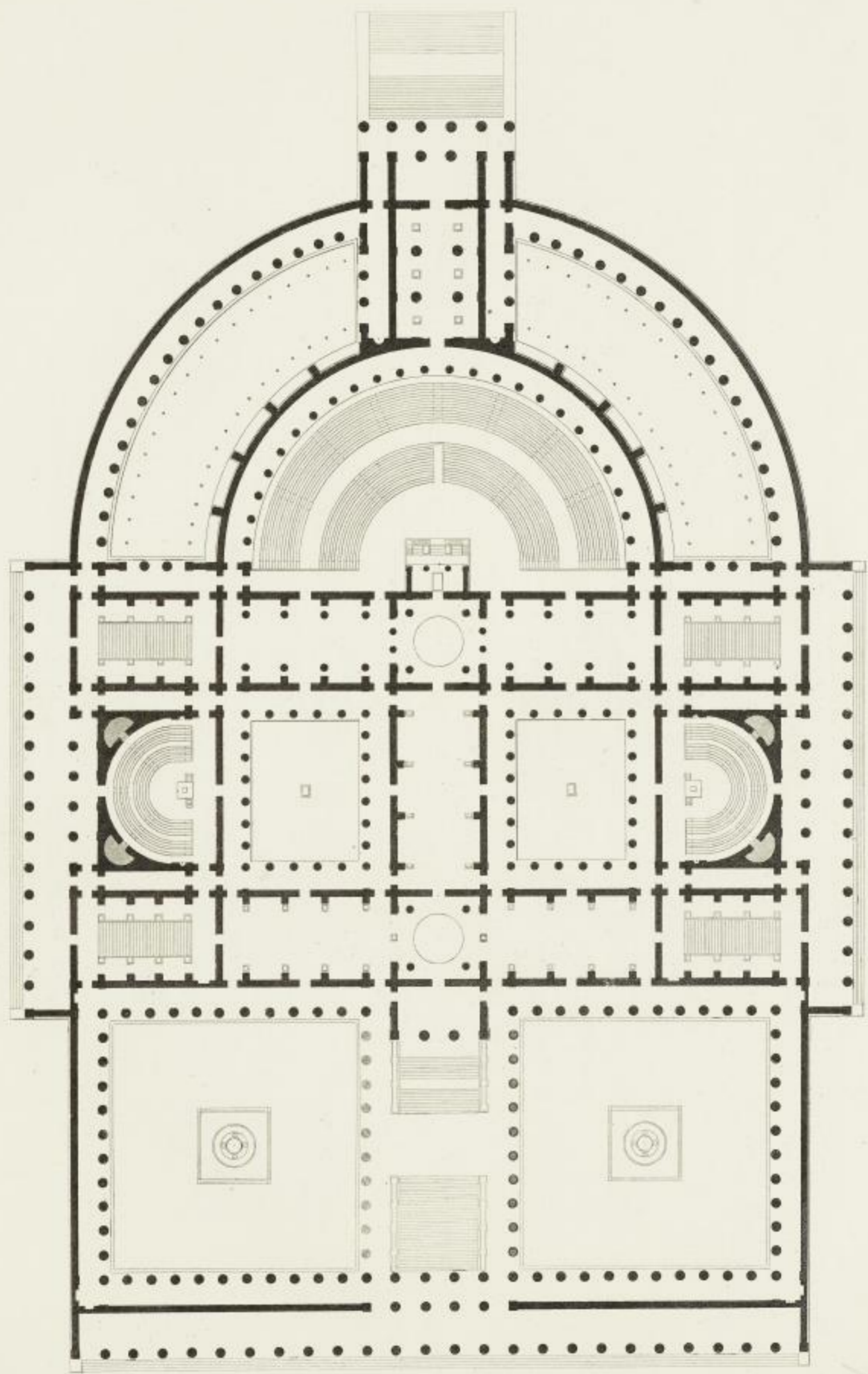
Vue de l'Église nationale des Arts et des Sciences



Fronton de l'École nationale des Beaux-Arts, par M. de Mémoires.



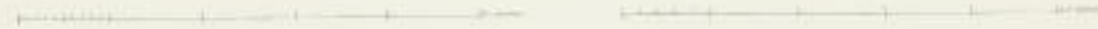




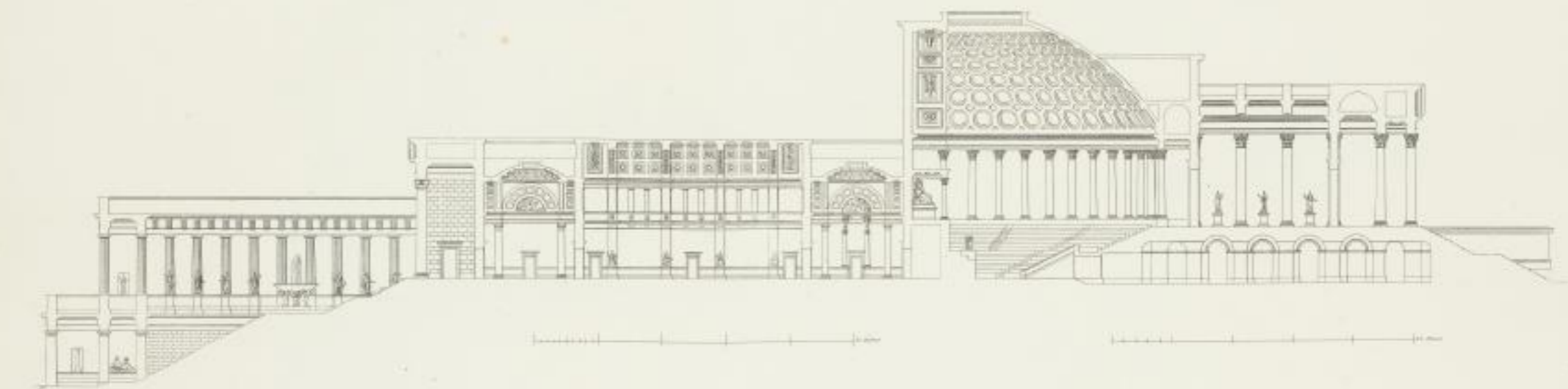
ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS
 1^{er} Grand plan composé par D'edeban, en des l'été de la République.

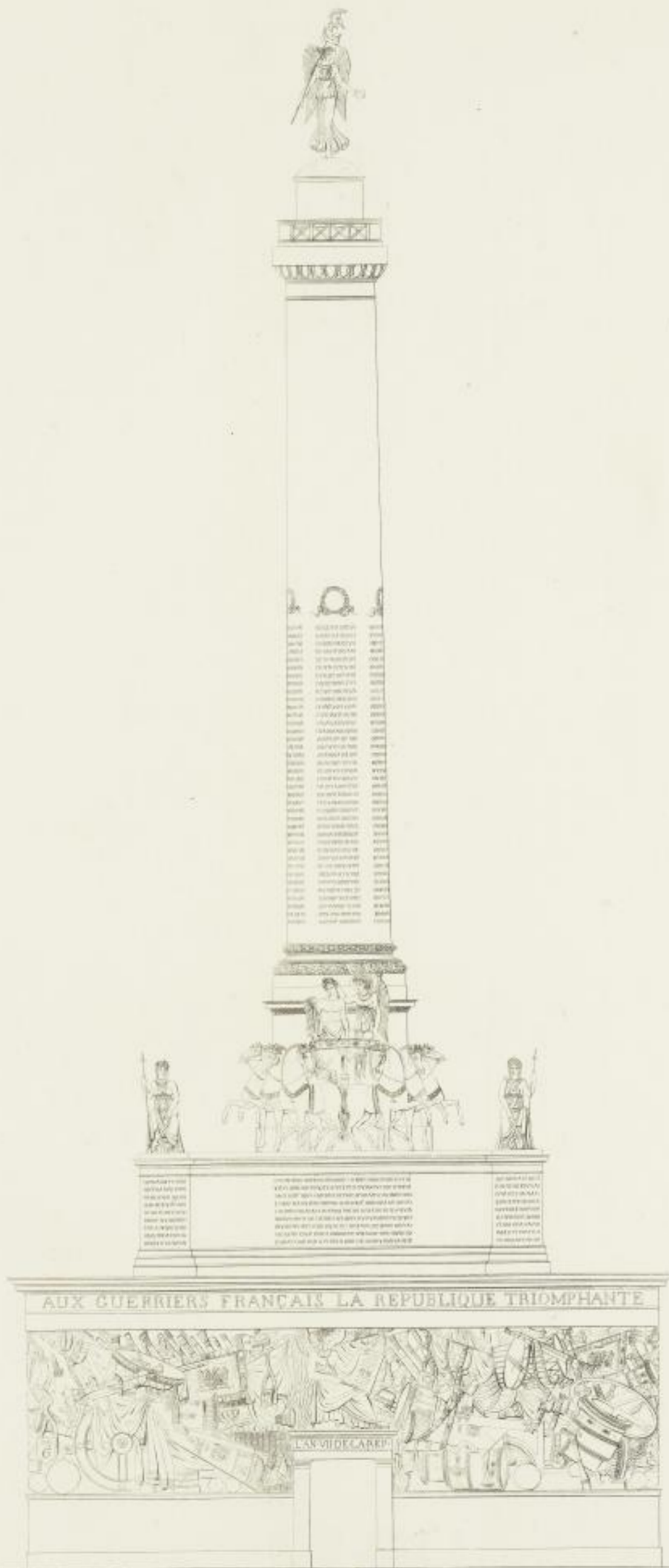


Ansicht des Gebäudes von der Seite des Hofes, im Jahre 1784.



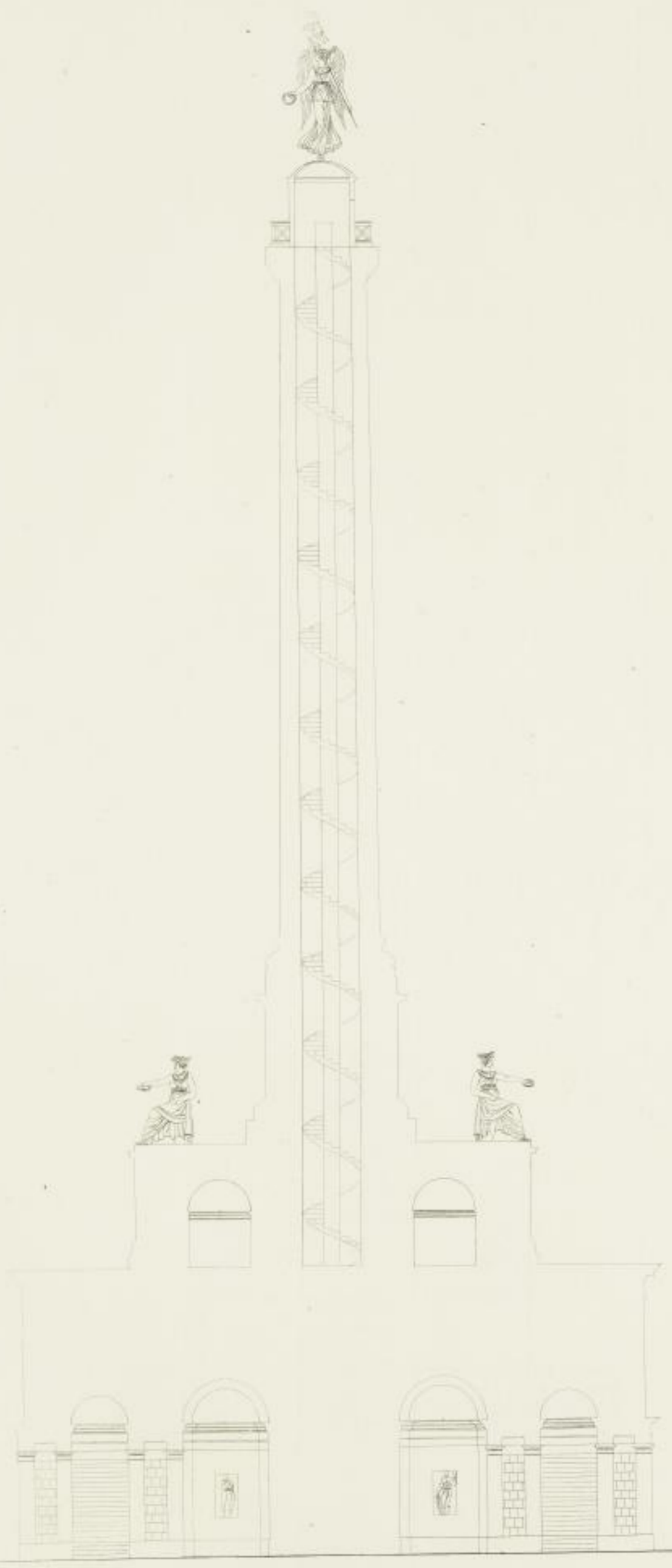
Capitolo di S. Maria della Pace, sezione per S. Maria della Pace. 1771. p. 104.



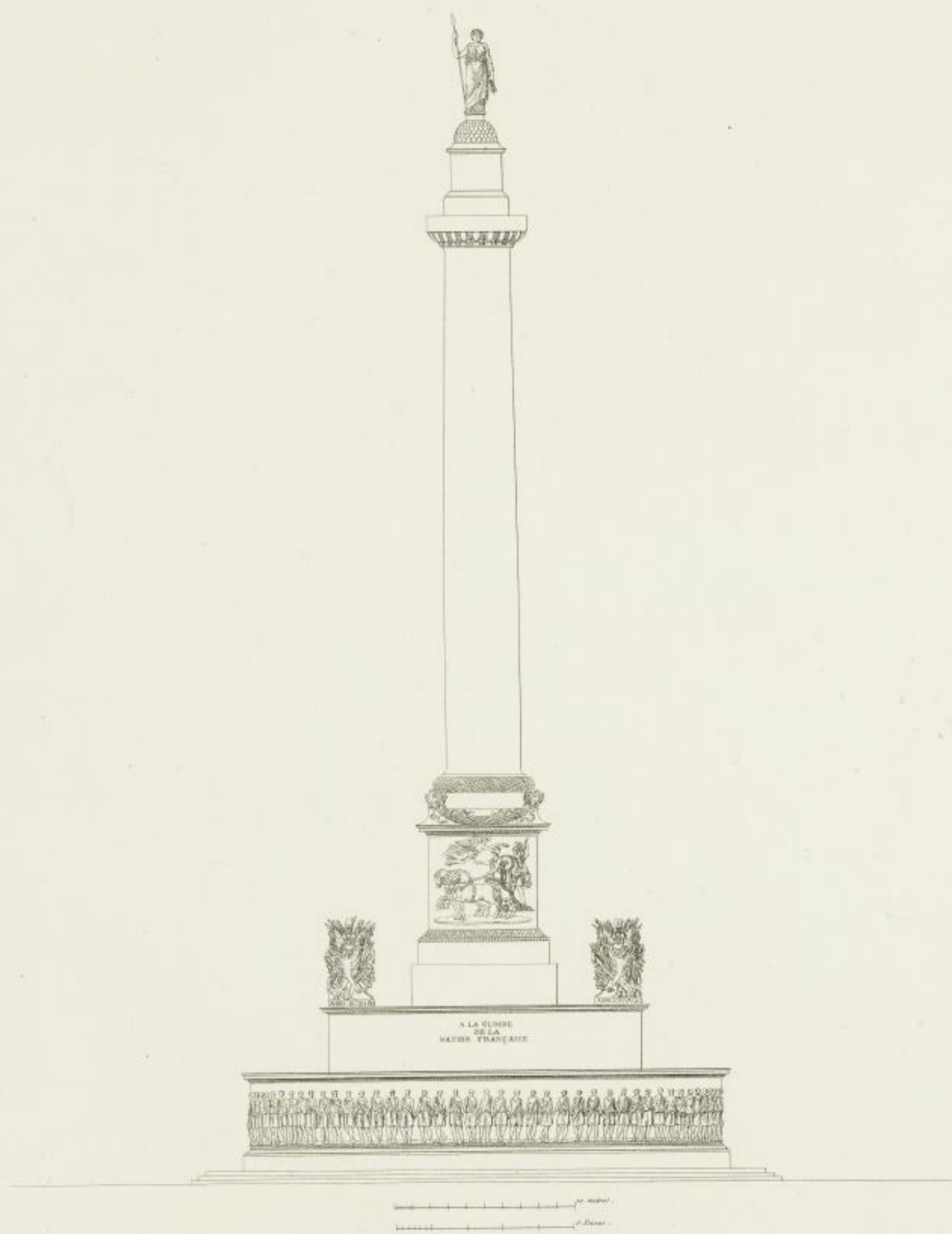


Colonne à ériger en l'honneur de l'Armée
 Le Génie. Modèle dressé par Dubou
 le 20. Janvier 1793. 20. Décembre 1792.

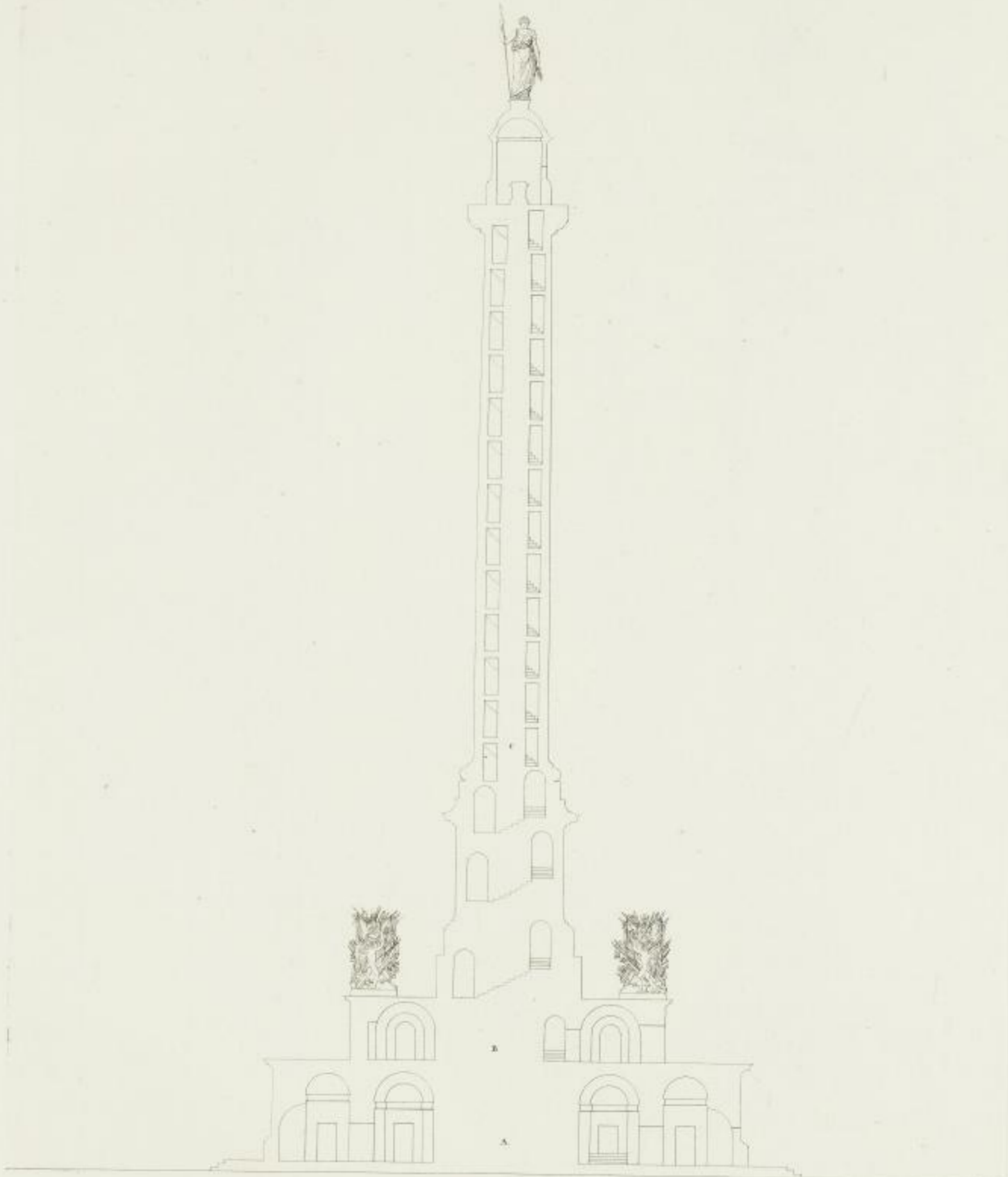
PROGRAME. Un projet pour l'ériger
 sur l'avenue à l'ancien de France pour être élevé à Paris
 quartier St. Louis l'ancien par l'Assemblée de l'Assemblée.



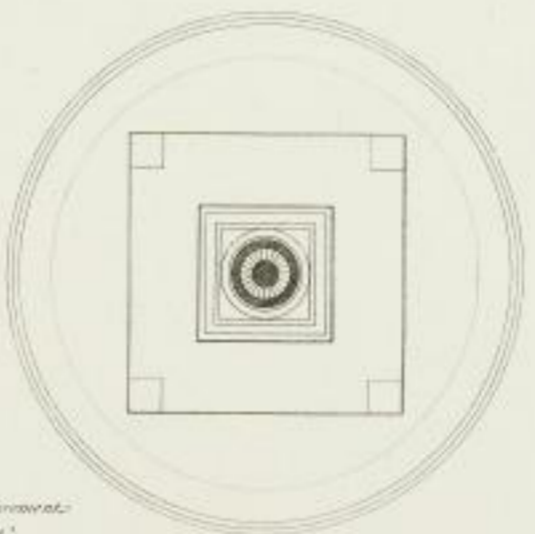
Coupe de la Colonne d'Albi.



Élévation de la Colonne Nationale par Moitte.

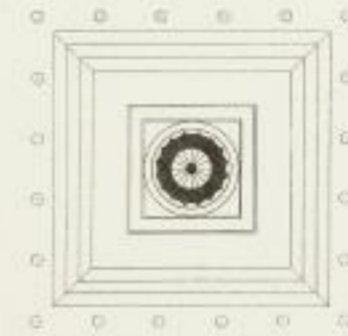
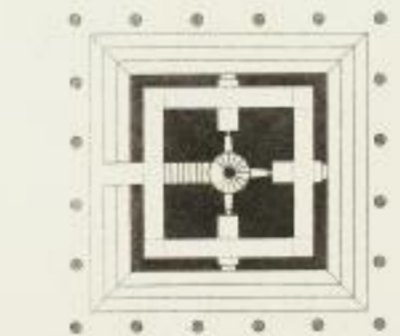
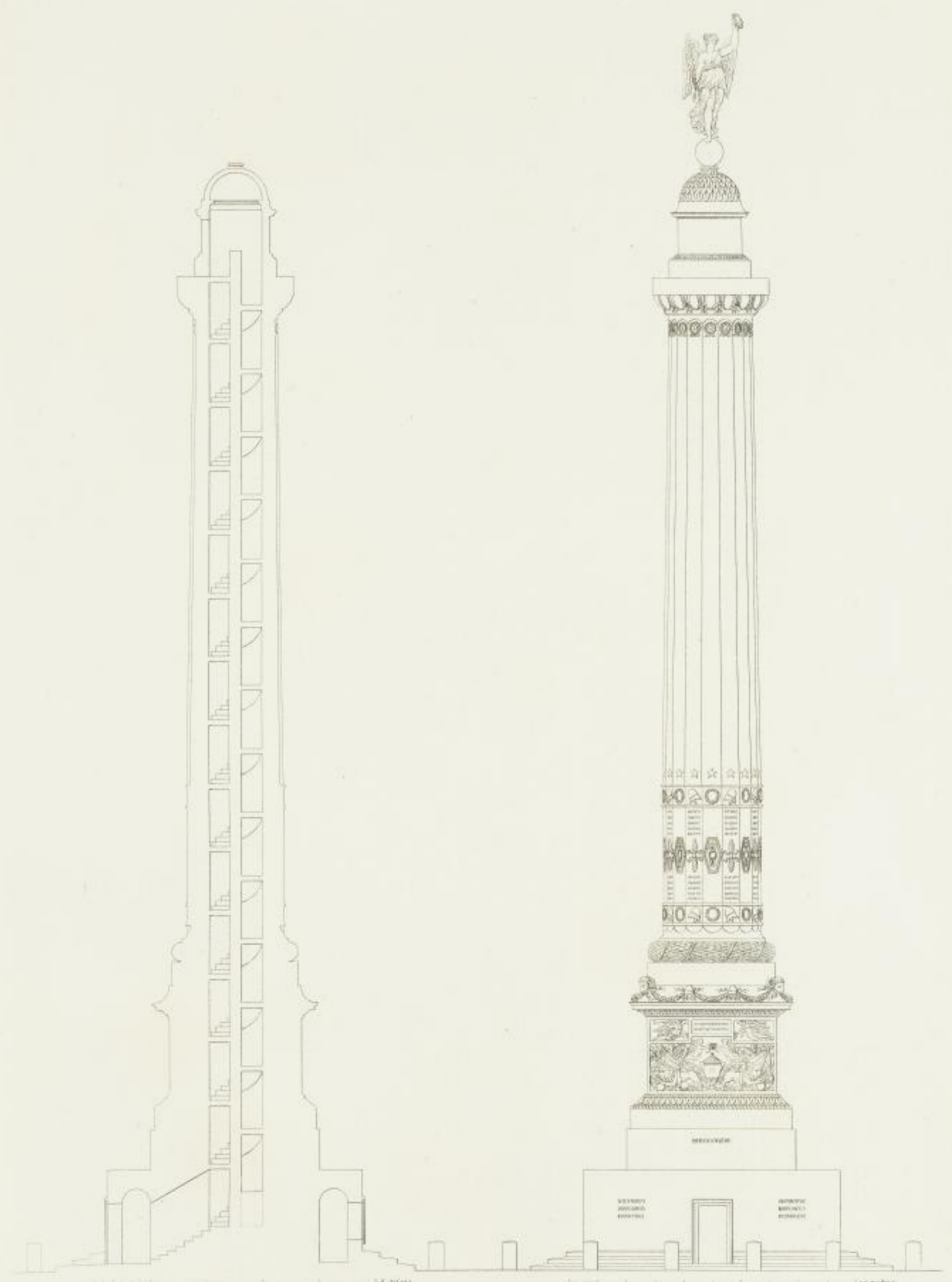


Châssis de la coupe



A } du soubassement
 B } Plan de l'édifice
 C } de la colonne

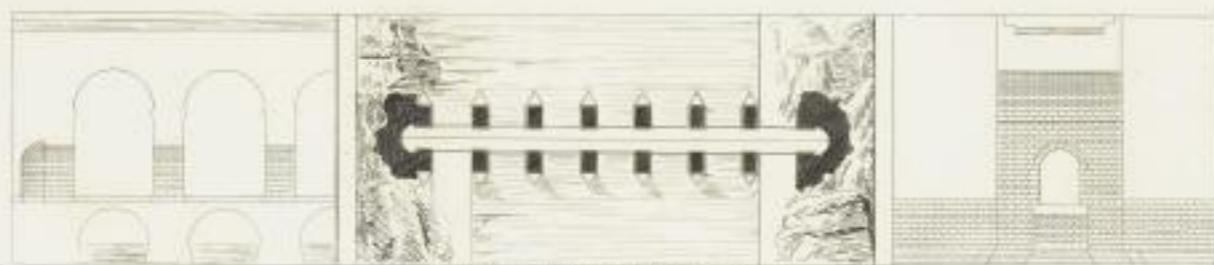
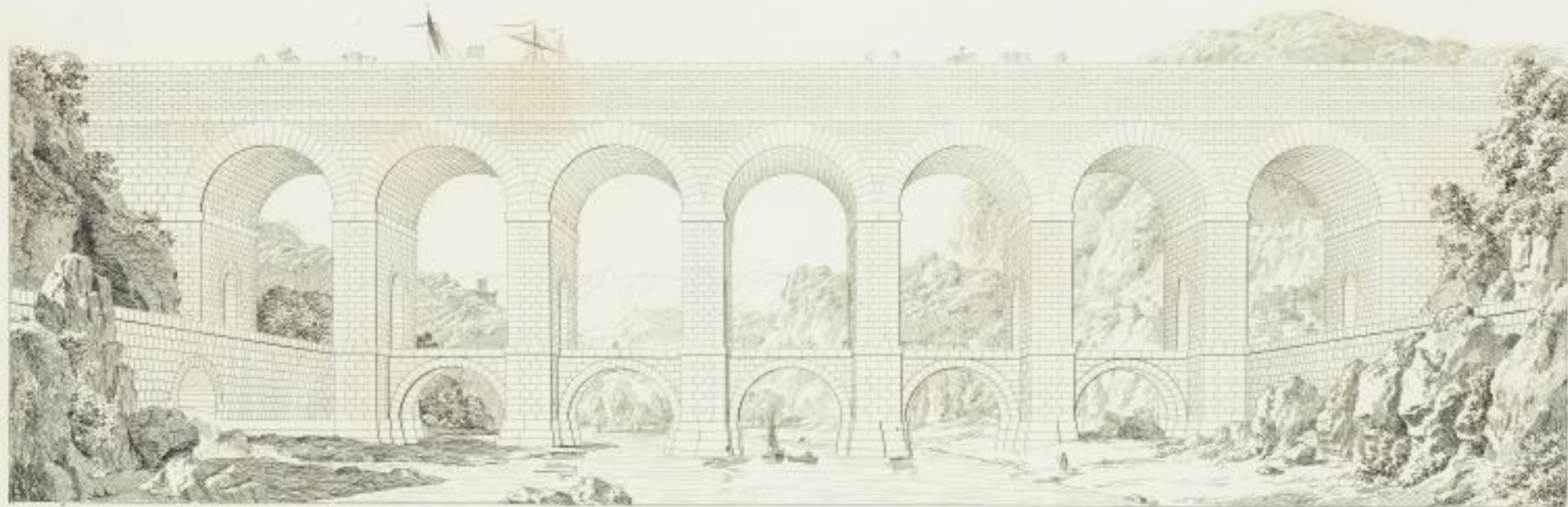
*Plan et coupe de la Colonne nationale par M. de la Roche
 Projet concouru dans le concours public ouvert par le gouvernement
 en l'an 8^e de la République*



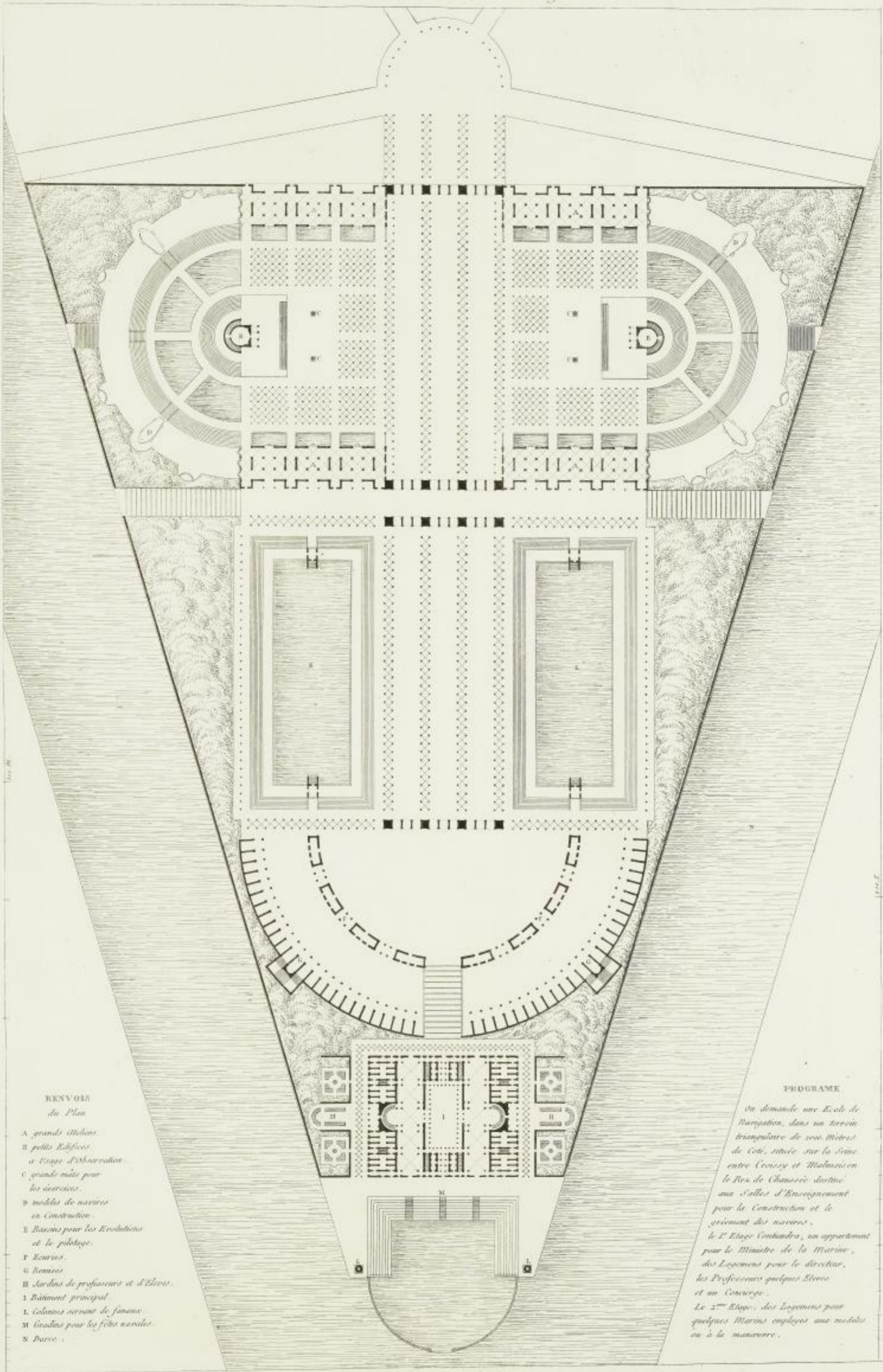
Projet de Colonne départementale pour la Place Vendôme à Paris, prix remporté par l'abbé architecte et Auguste Clouet, dans un concours ordonné par le Gouvernement le 20. Ventose An 8.

400. projets y furent proposés. La Commission nommée par le Ministère en désigna 55. sur ces 20. Colonne, 5. obéissent à l'art et à l'immensité divers. Celle-ci en désigna la quatrième et se trouve la première de celles proposées pour Paris.

11. La Colonne Nationale dont le modèle à été créé est un Christ devant des Colonne départementales.



Aqueduc sur deux piliers d'égale hauteur occupés
par J. N. Mouton en l'année 1802. An 11.



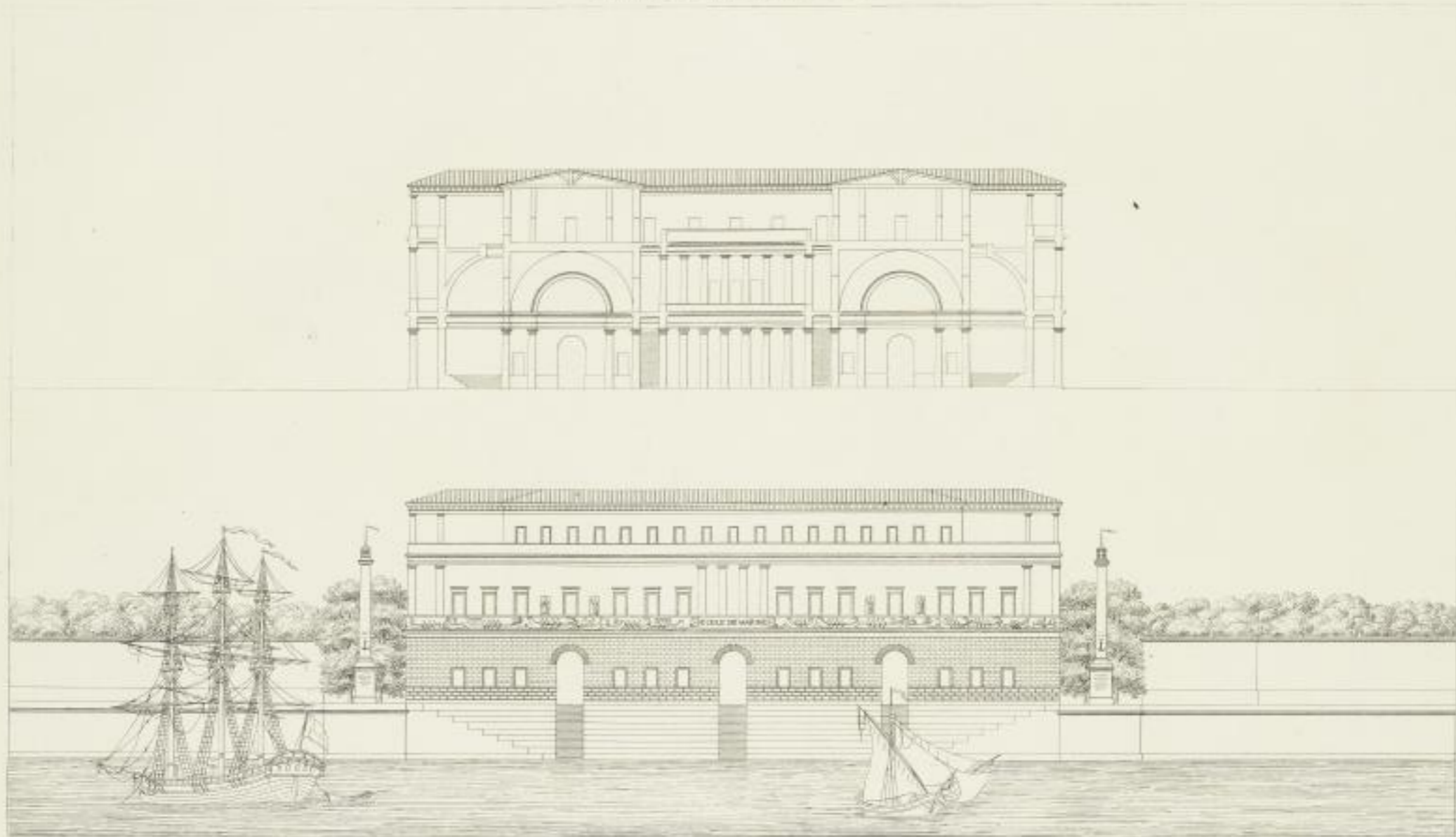
RENVois
du Plan

- A. grands Bâtimens
- B. petits Bâtimens
- a. Cour de l'Embarcadere
- C. grande cour pour les exercices
- D. modèles de navires en Construction
- E. Bassins pour les Evolutions et le pilotage
- F. Ecuries
- G. Remises
- H. Jardins de professeurs et d'élèves
- I. Bâtimens principaux
- L. Colonnes servant de fanons
- M. Gradins pour les fêtes navales
- N. Barre

PROGRAMME

On demande une Ecole de Navigation, dans un terrain triangulaire de 2000 Toises de côté, située sur la rive entre Cevennes et Malmaison le long de la Chaussée destinée pour la Construction et le grèvement des navires.
 Le 1^{er} Etage contiendra, un appartement pour le Ministre de la Marine, des Logemens pour le directeur, les Professeurs quelques Elèves et un Concierge.
 Le 2nd Etage, des Logemens pour quelques Marins employés aux modèles ou à la manœuvre.

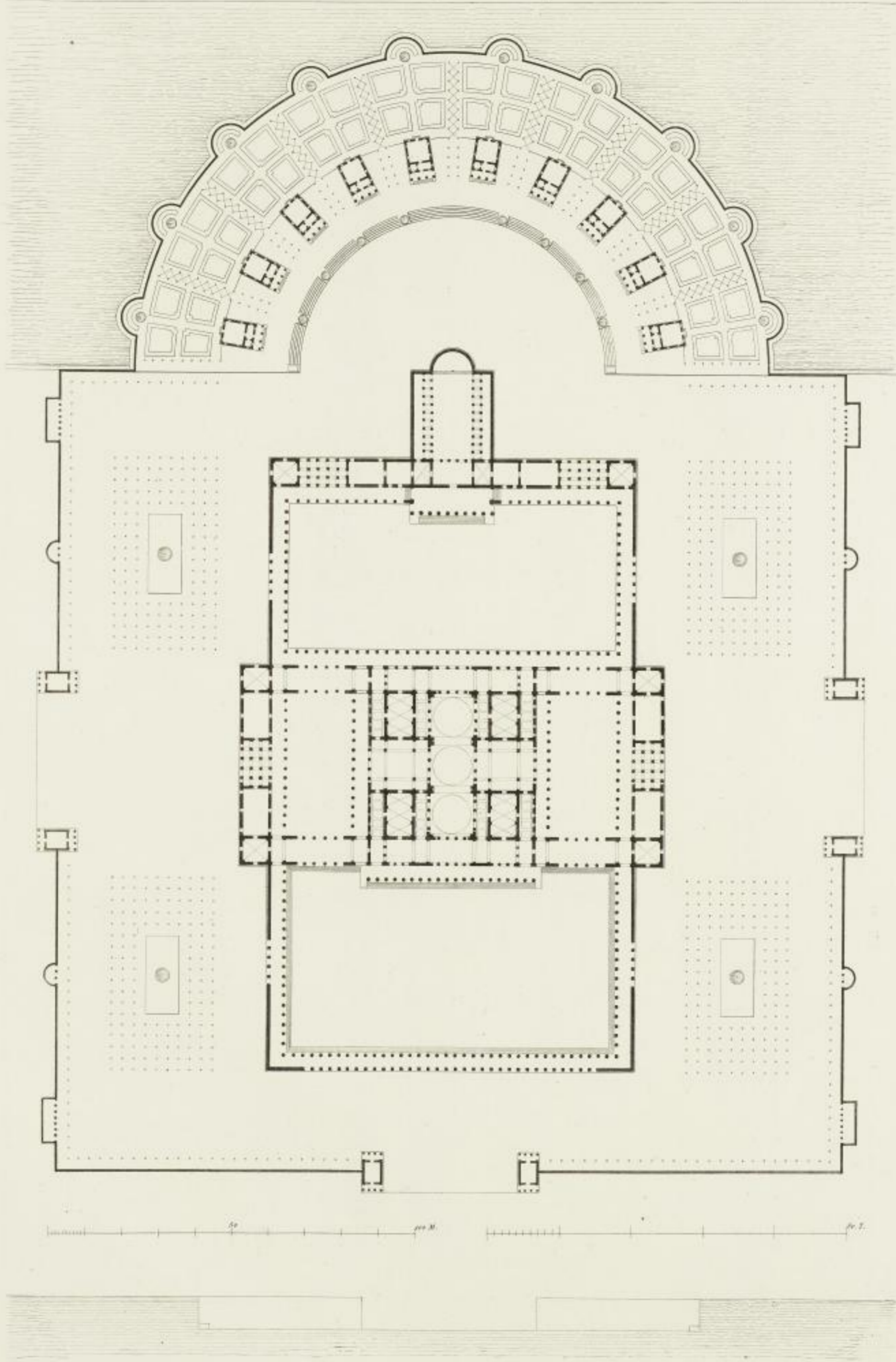
Architectural drawing of a building facade, showing a cross-section and a perspective view.

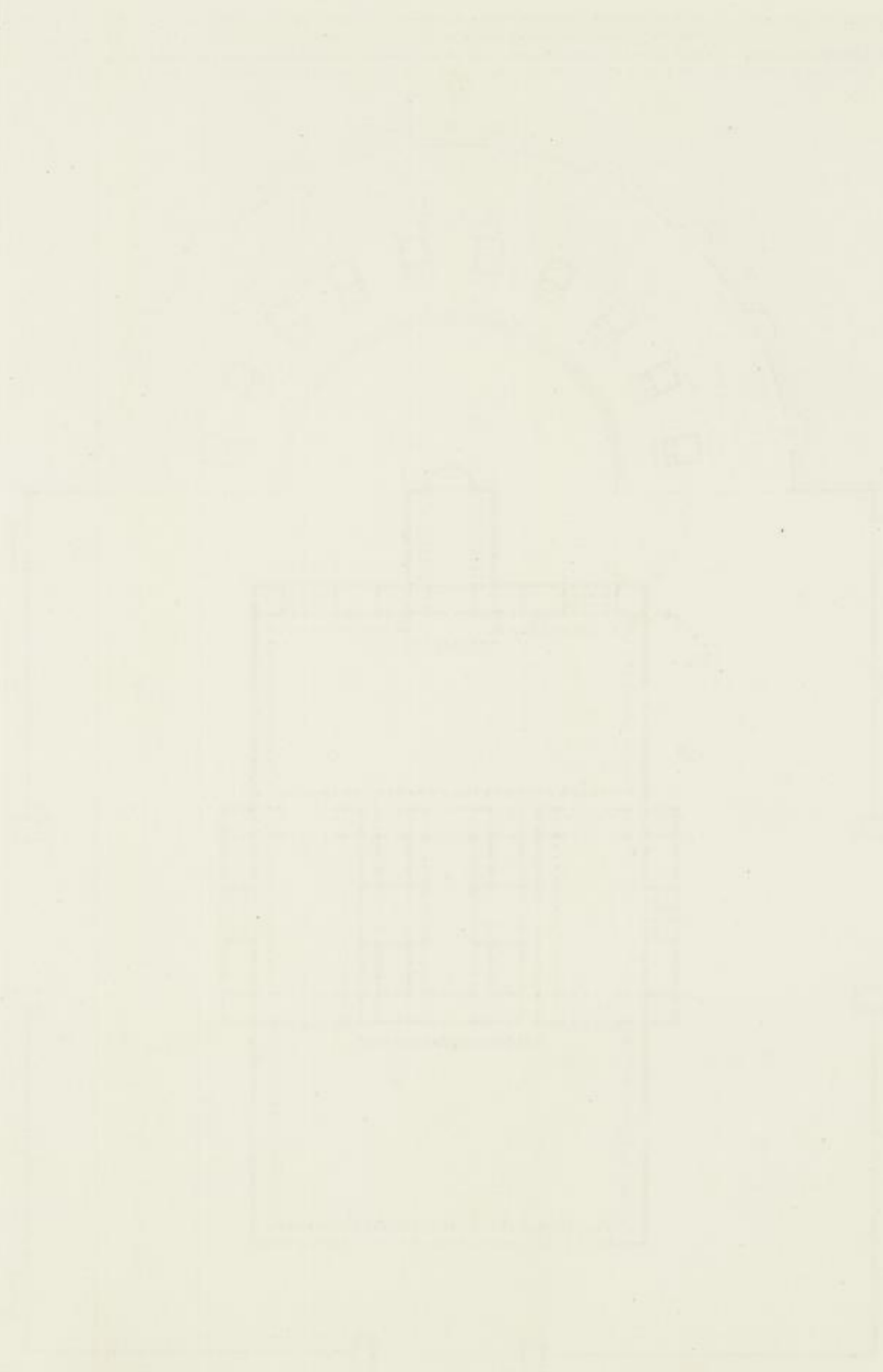


Scale bar and architectural details.

Plan d'un Vestibule, Prix d'Oratoire rapporté par Glatte en Vendémiaire. An 9 - 1800.

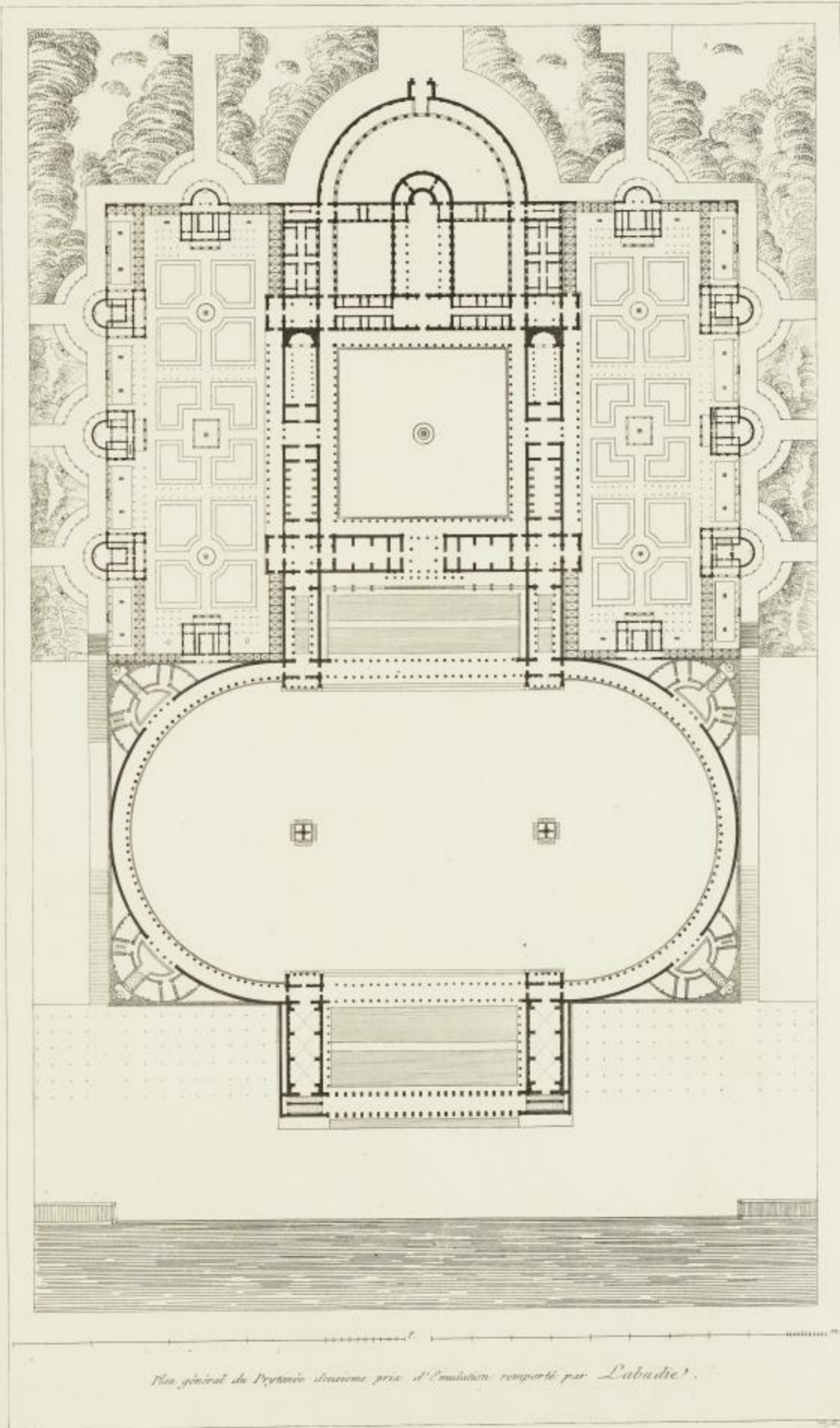
PROGRAMME. On demande un Tribunal de Cassation, un appartement magnifique pour y recevoir et traiter les Ambassadeurs, un bâtiment propre à entretenir aux frais du Gouvernement 2000 Citoyens qui par des services éclatans ont mérité cette récompense, des jardins et de vastes espaces découverts et environnés de forêts pour y donner des fêtes.



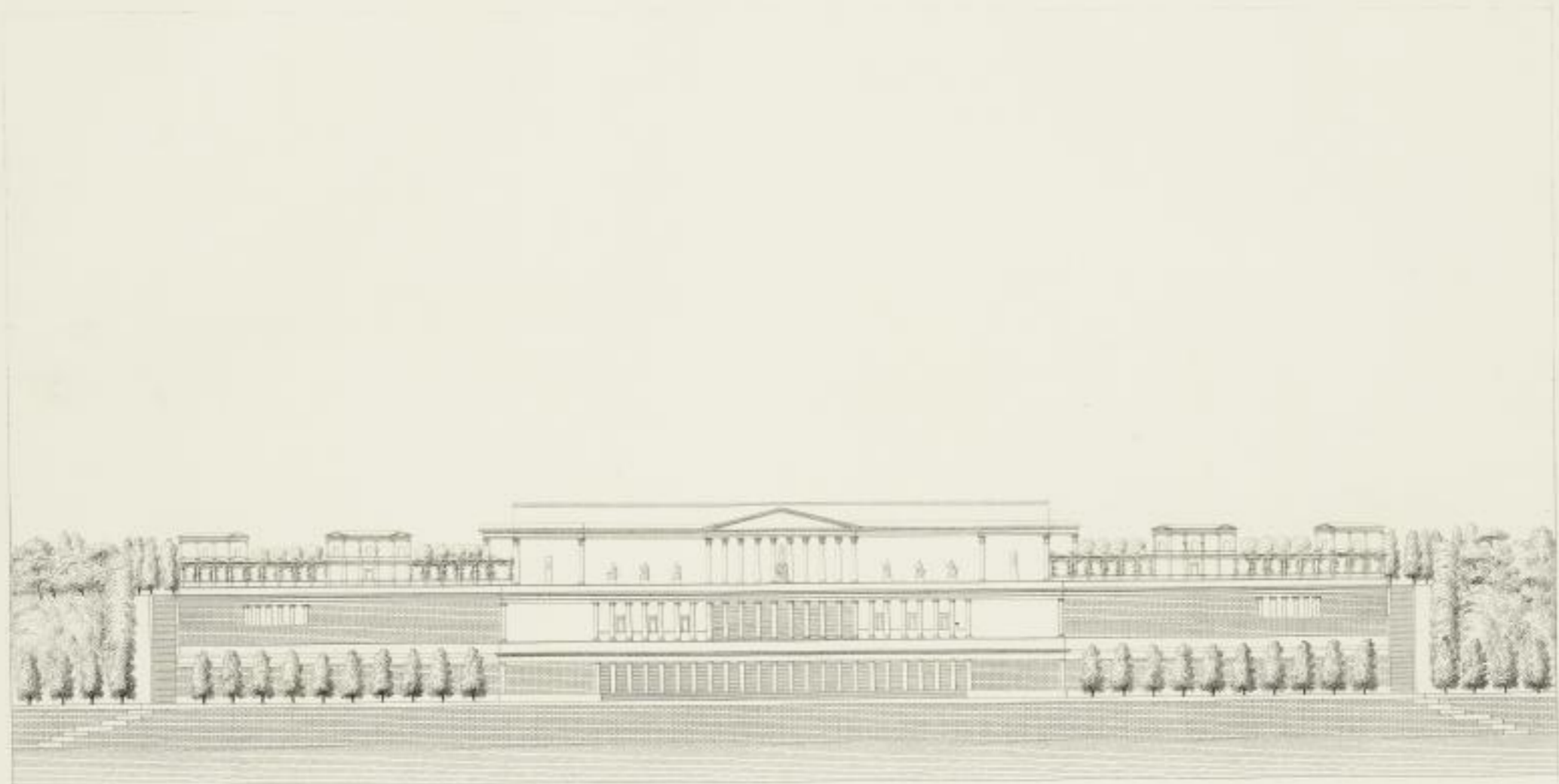




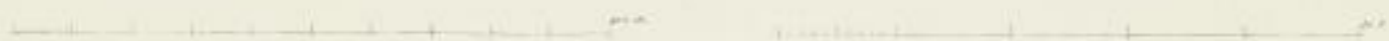
Classeo et temp. de Portico per Museo.



Plan général du Prytanée algérois près d'Alger rapporté par Labadie.

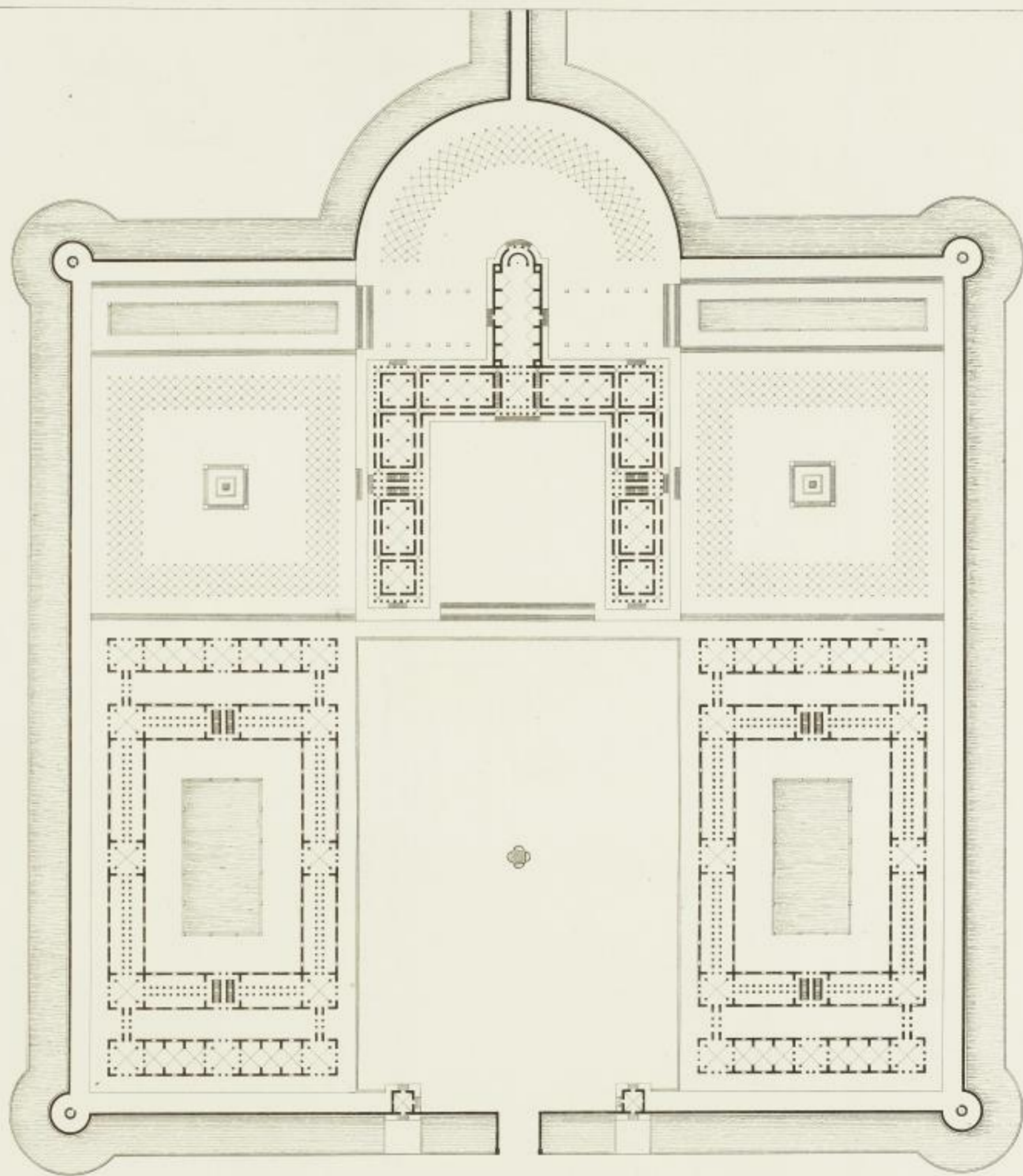


Château de Pyramide par Leburlet 17^{me} grand plan



Projet de l'Université par L. de Lamoignon

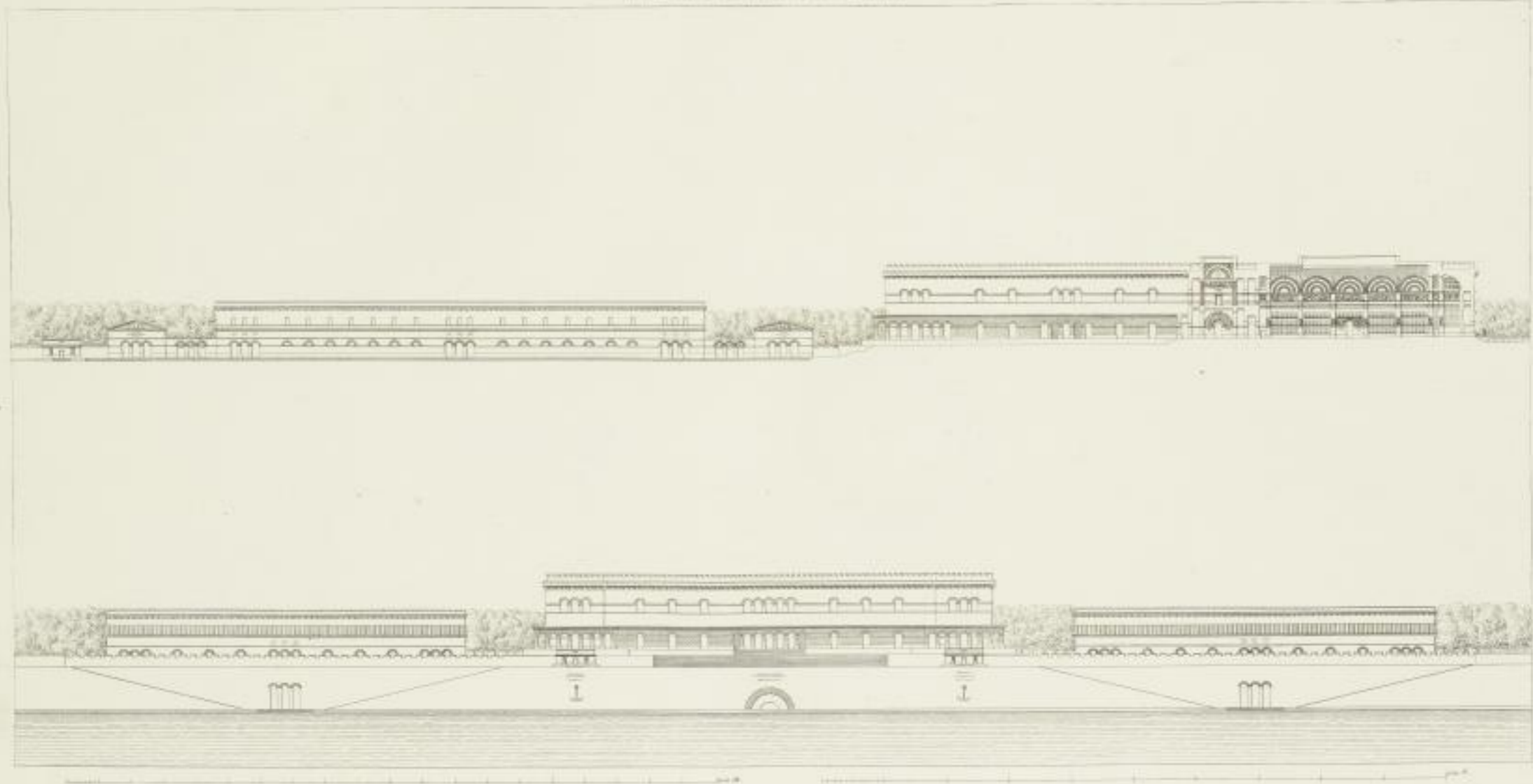




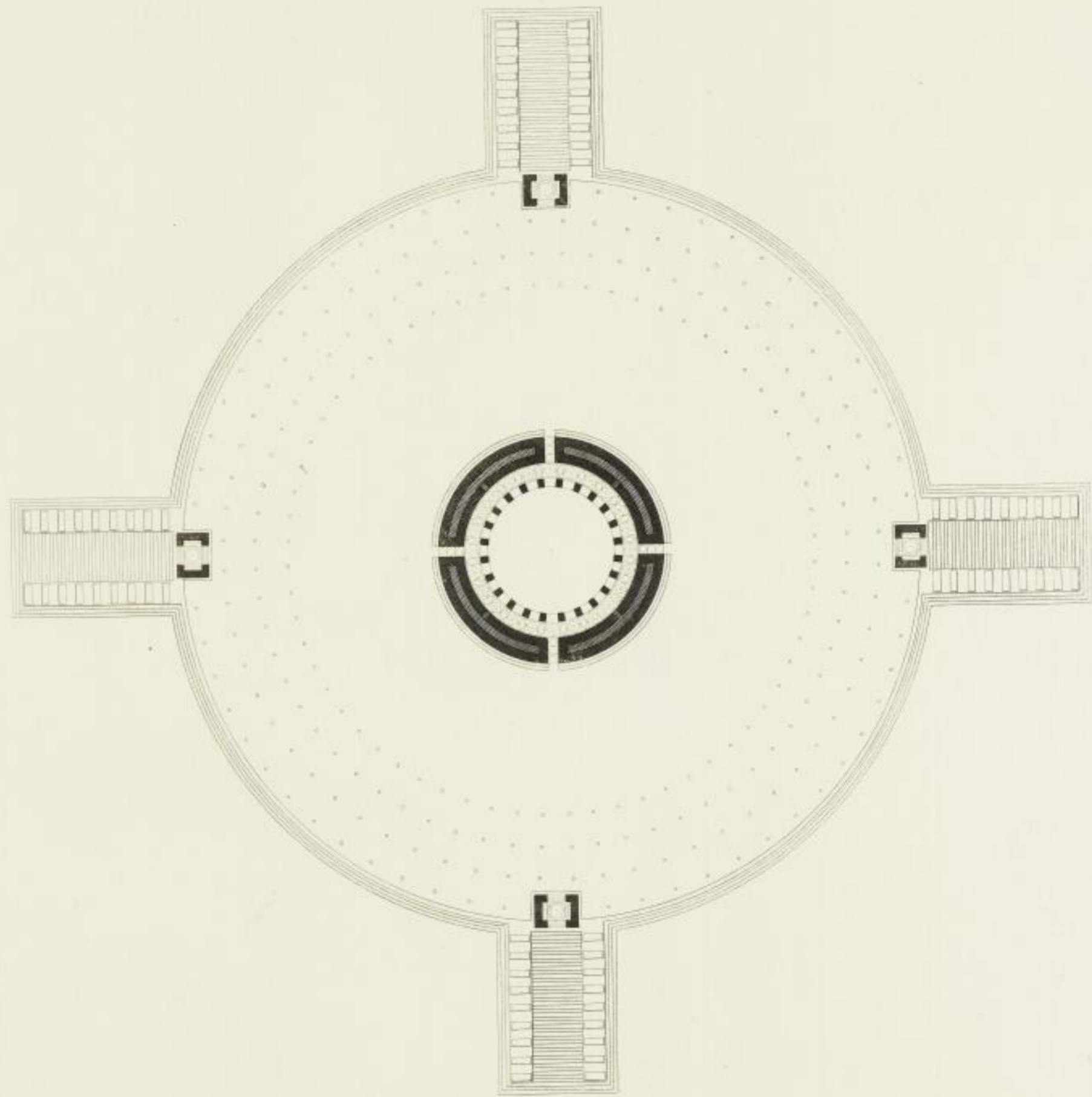
PROGRAMME. On demande un Arrière de terre, sur le bord d'une Rivière navigable. Il y aura un Corps de bâtiment principal qui comprendra
 Les bureaux et dépendances nécessaires à l'Administration de l'Établissement, une Salle de conseil, une Salle d'Étude et des Logemens pour les Officiers.
 D'autres corps de bâtiment comprendront des Magasins pour les divers matériaux, de Vaches attelées pour les différens travaux et des Logemens pour les Ouvriers.
 3°. Les fondemens et le Masarin à poudre étant supposés à part et isolés, ne feront point partie du projet demandé.



Plan et coupe de l'Église, par M. de la Roche.

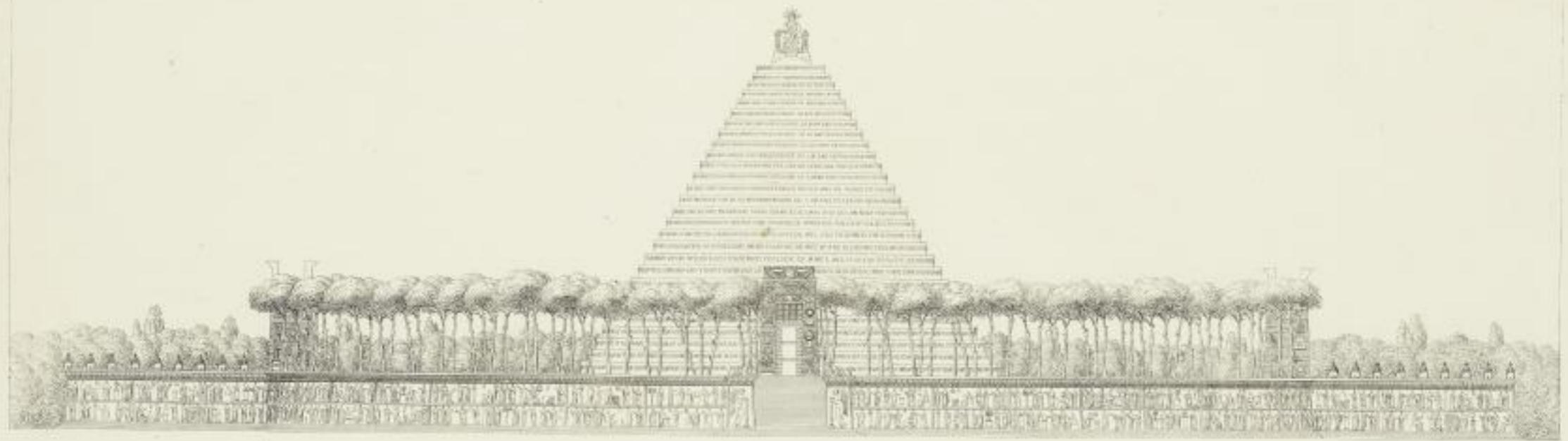


Plan d'un Cinéscope à Herschel, sous l'Équateur, composé par les deux miroirs opposés.

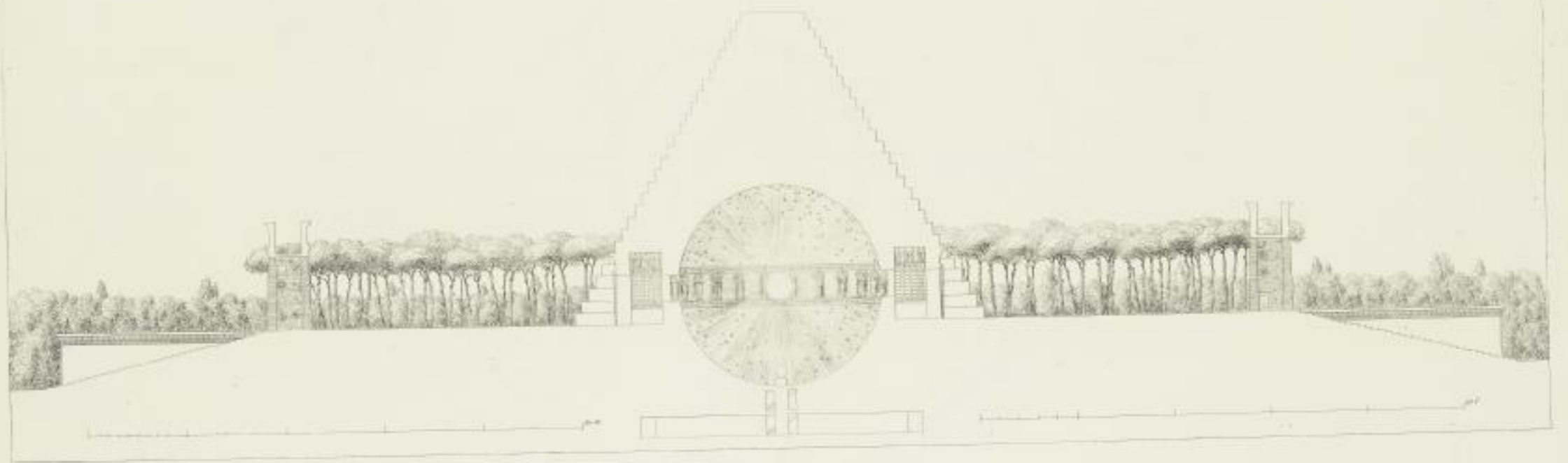


PROGRAMME

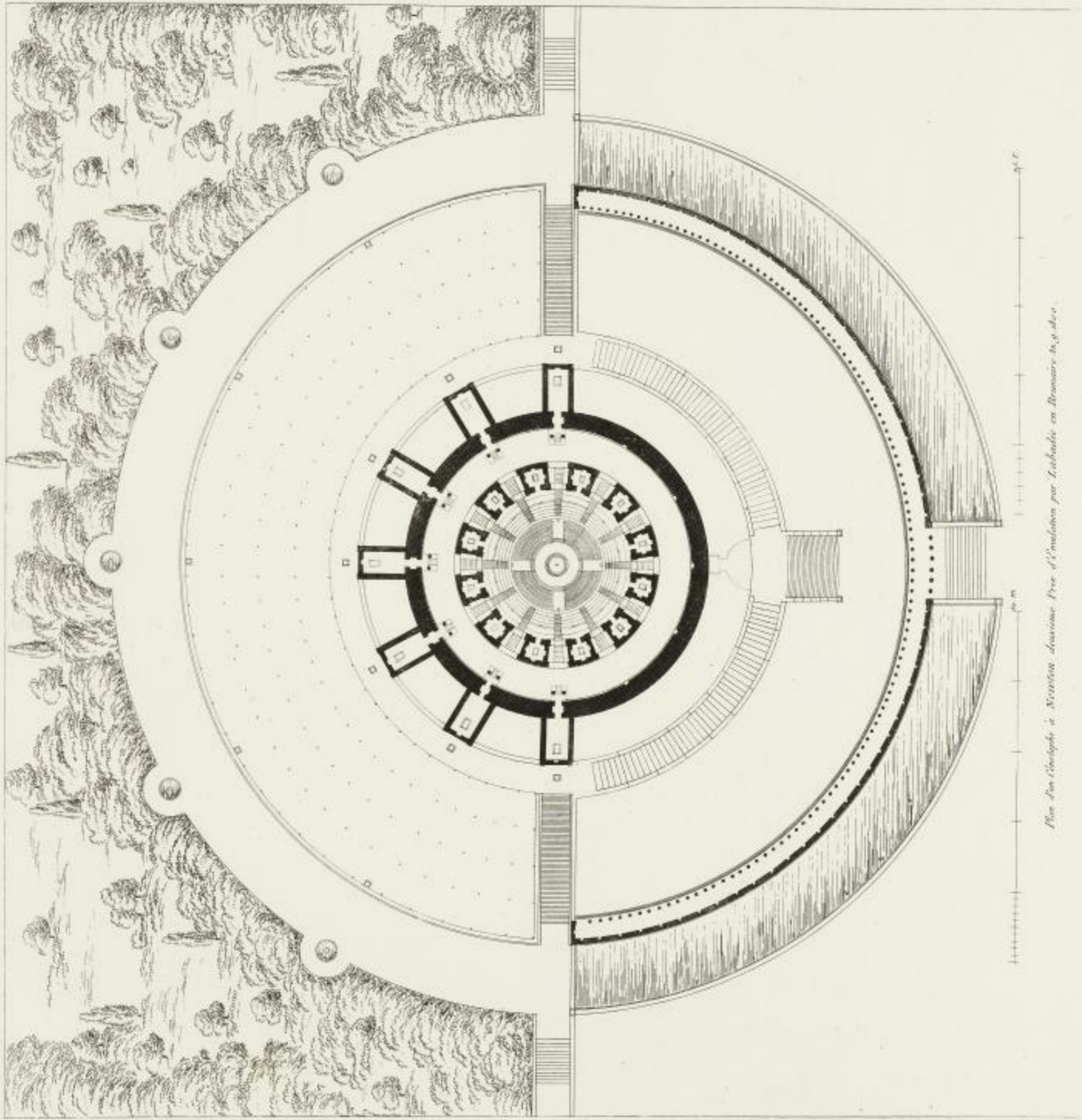
On demande un Cinéscope à Herschel, le Philosophes doit être qui à la même employé la force qui agit sur les miroirs planétaires pour l'observation, le Monument, l'interieur sera une sphère creuse au Centre de la quelle sera un globe représentant le Soleil et l'axe qui contiendra le Centre de l'Équateur. La sphère sera au plus 20 Mètres de diamètre. On ne déterminera pas la figure de l'interieur mais on suppose l'éclaire d'une manière dont la plus grande dimension sera d'environ 100 Mètres.



Plan du temple à Thèbes par Gize.

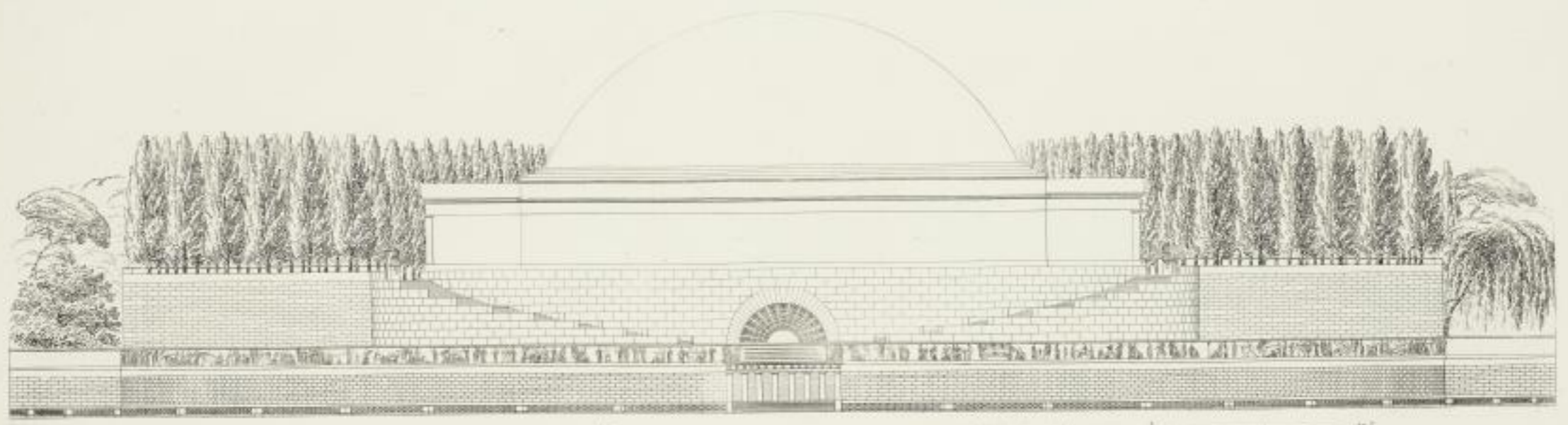


coupe de l'église à Montreuil par G. G.

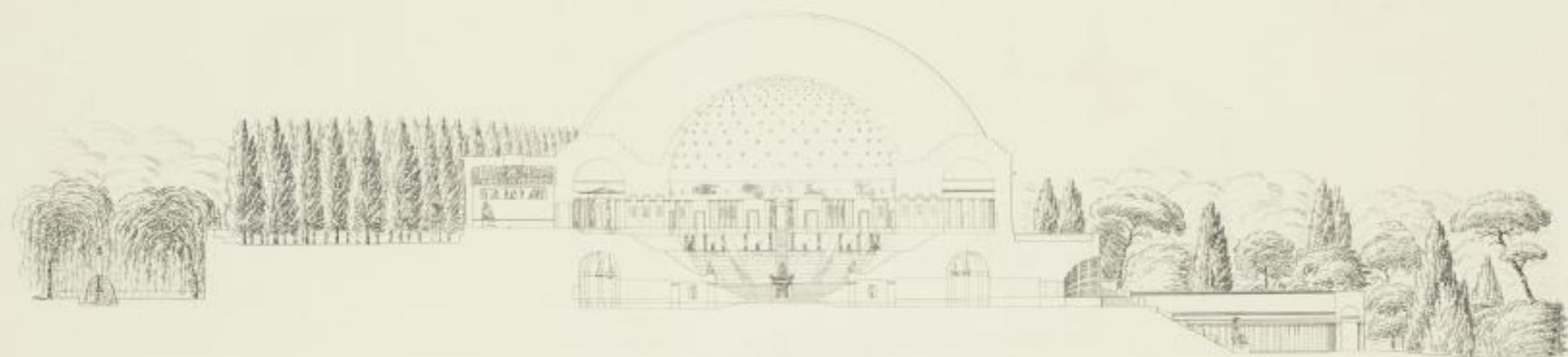


Plan des Citadelle à Napoléon d'après les plans de l'ingénieur en Chef de la place de Brissac, le 9. 1804.





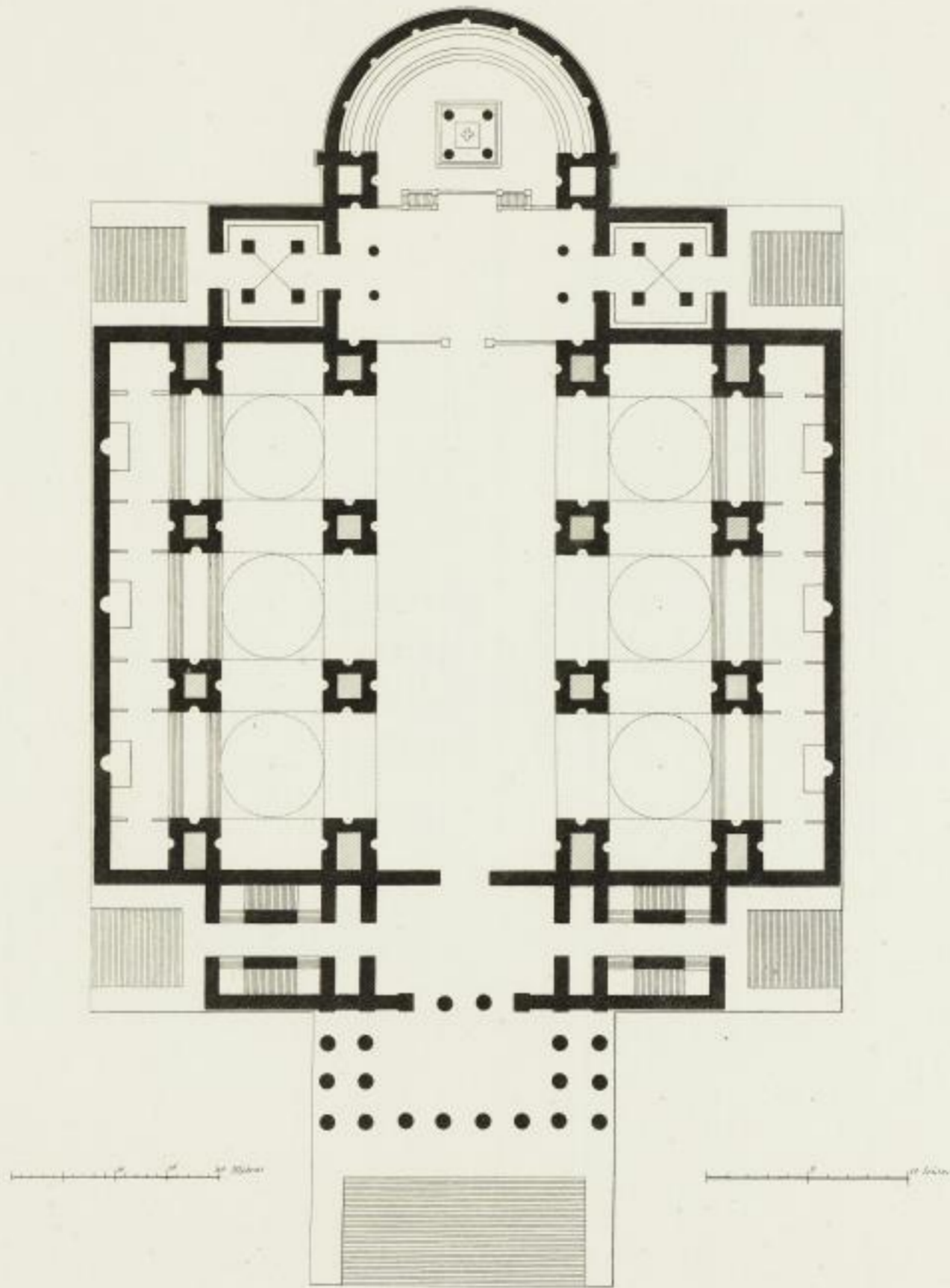
Plan de l'Église de Saint-Jean par Lefebvre



Plan di chiesa e chiesa per Alberto

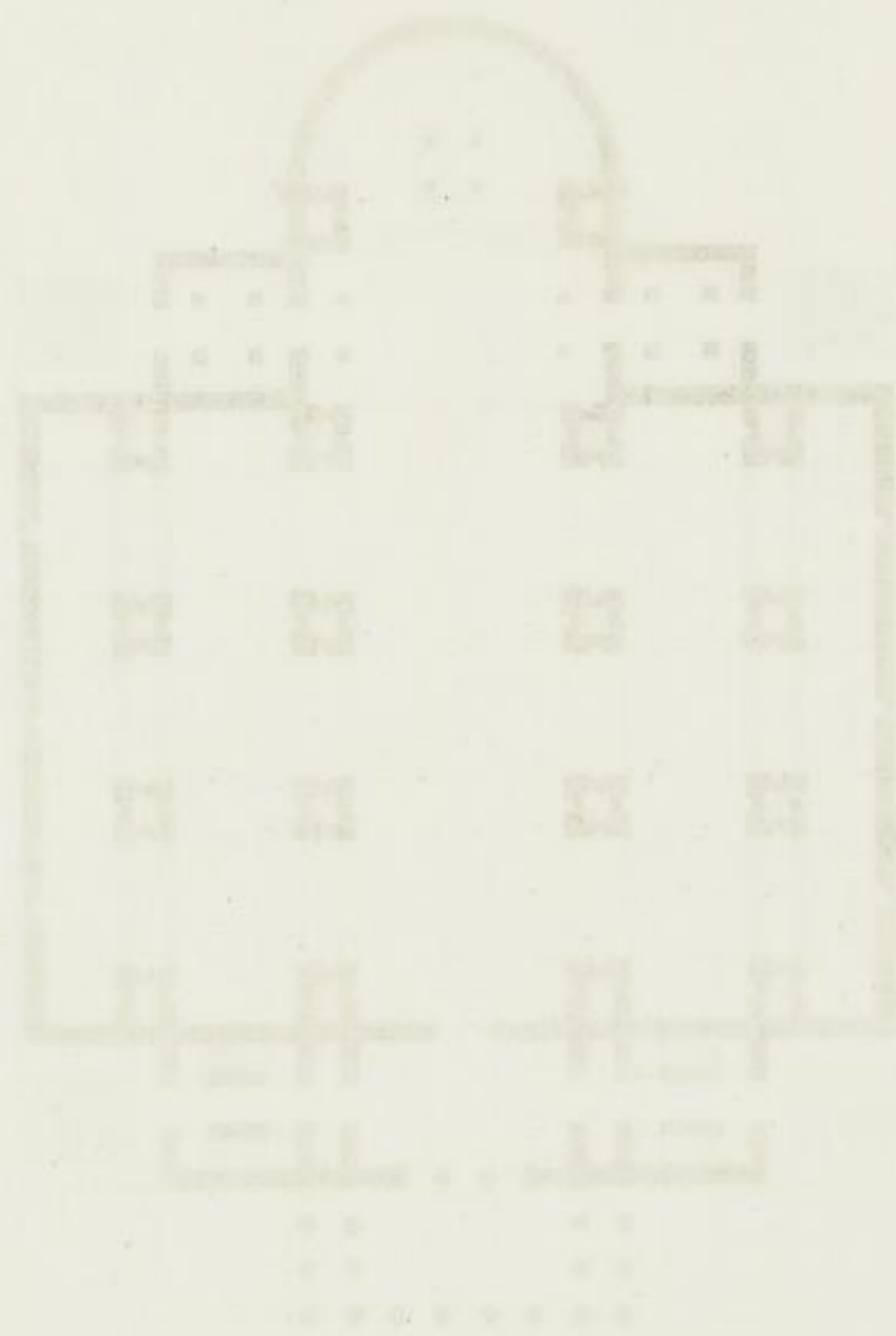


*Plan d'une Basilique ou Temple chrétien, sujet d'un prix d'émulation, 1^{re} médaille.
Obtenu par Hippolyte Lebas, Le 20 Germinal l'an 9.*



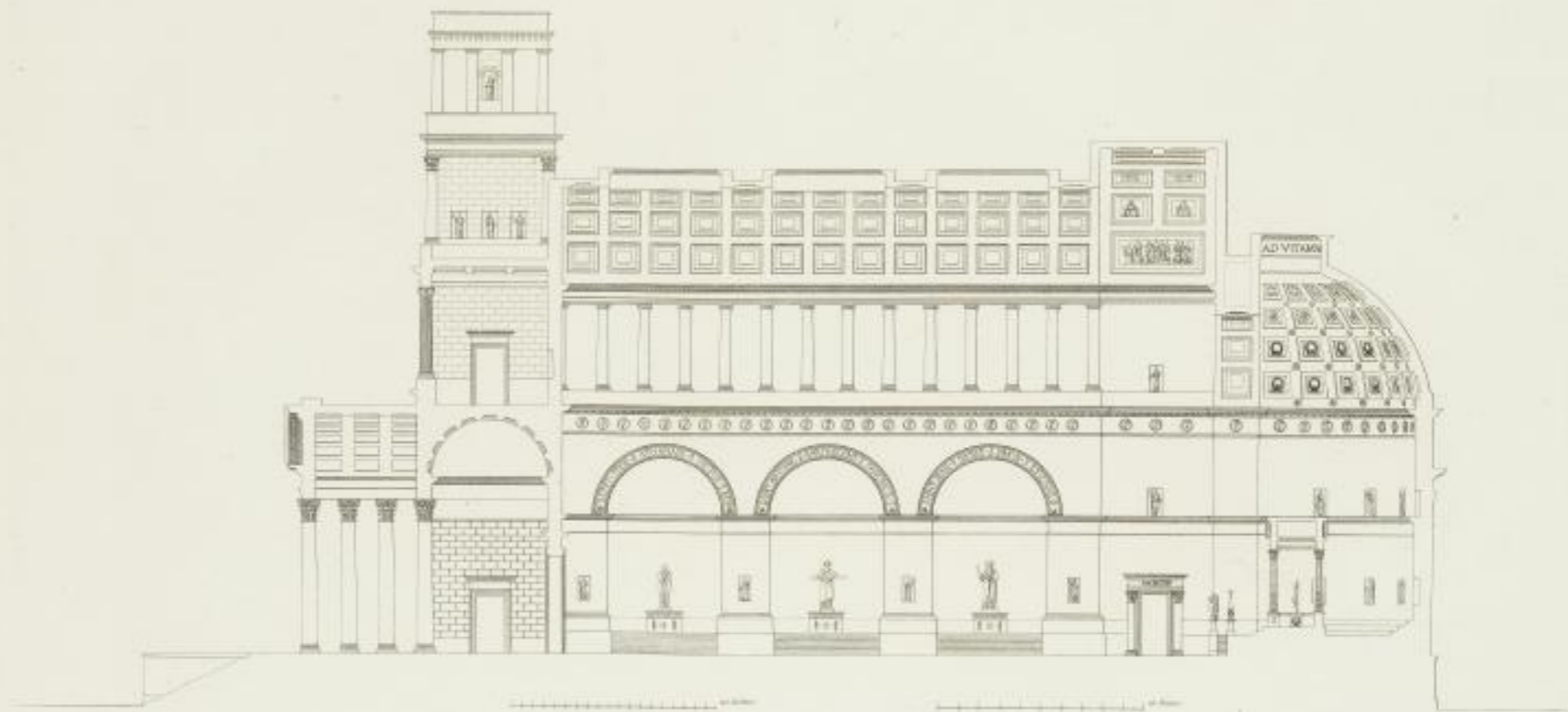
PROGRAMME

*On demande une Basilique pour une Ville Capitale. On veut y projeter un Dôme, l'expérience
qu'on fait recouvrer les divers incursions qu'on a vu en France, mais pour que l'édifice
s'élève au loin, on élèvera deux tours à son frontispice, cette Basilique est supposée élevée
sur une place publique et visible de toutes parts, sa plus grande dimension n'excédera pas 100. mètres.*

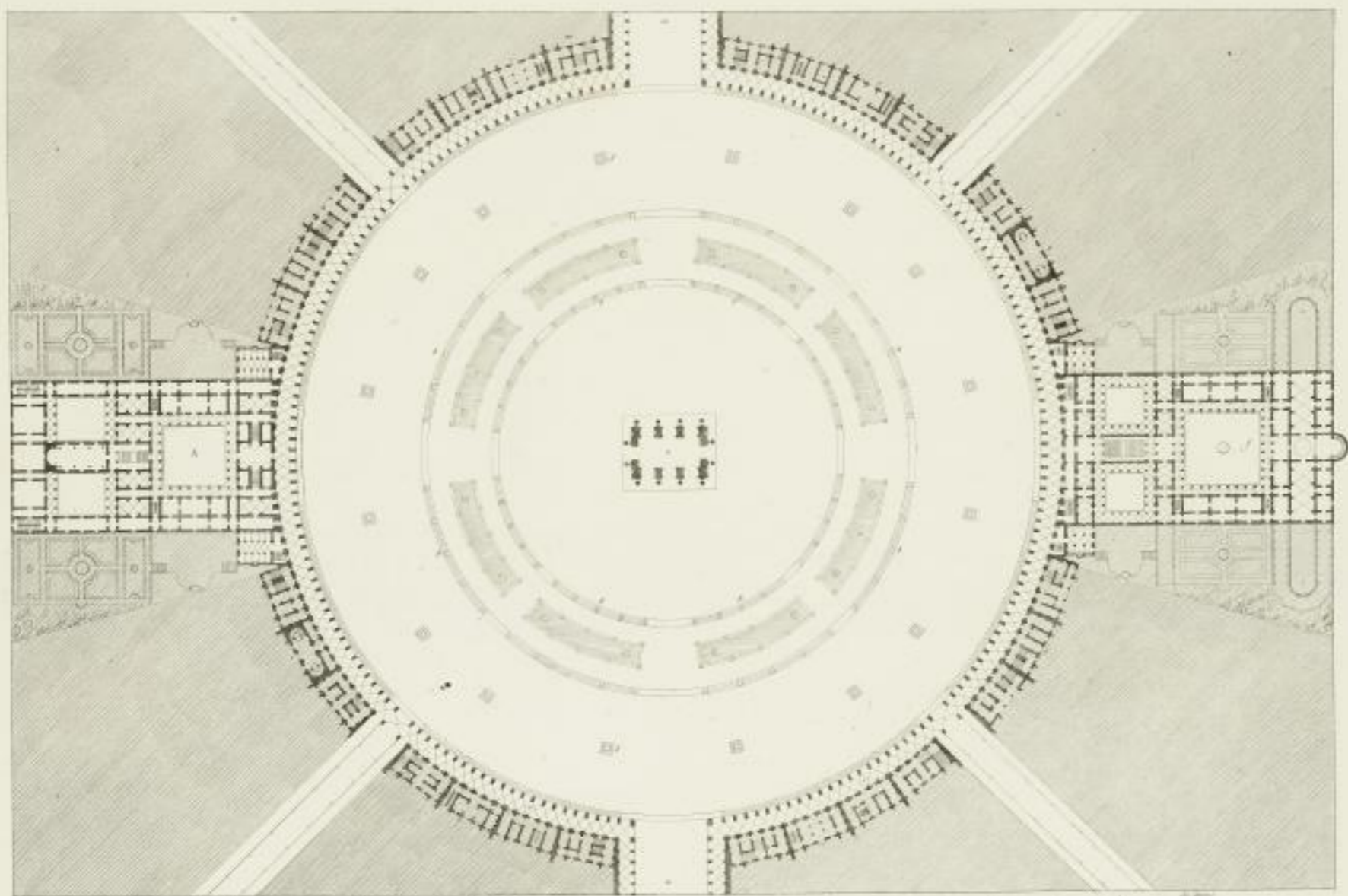




Frontispice de la Bibliothèque au Temple des Académies par L. Palladio.



Coupe de la Basilique en Temple ancien par L'abbé



TEMPLES
 a. Atrium du temple
 b. Murs des colonnes adossées
 c. Cellule
 d. Frontons juxtaposés
 e. Portes situées autour de la place
 f. Atrium du temple de la Guerre
 g. Vestibule des basiliques adossées
 h. Atrium du temple des dieux tutélaires adossés
 i. Vestibule des basiliques adossées
 j. Atrium du temple

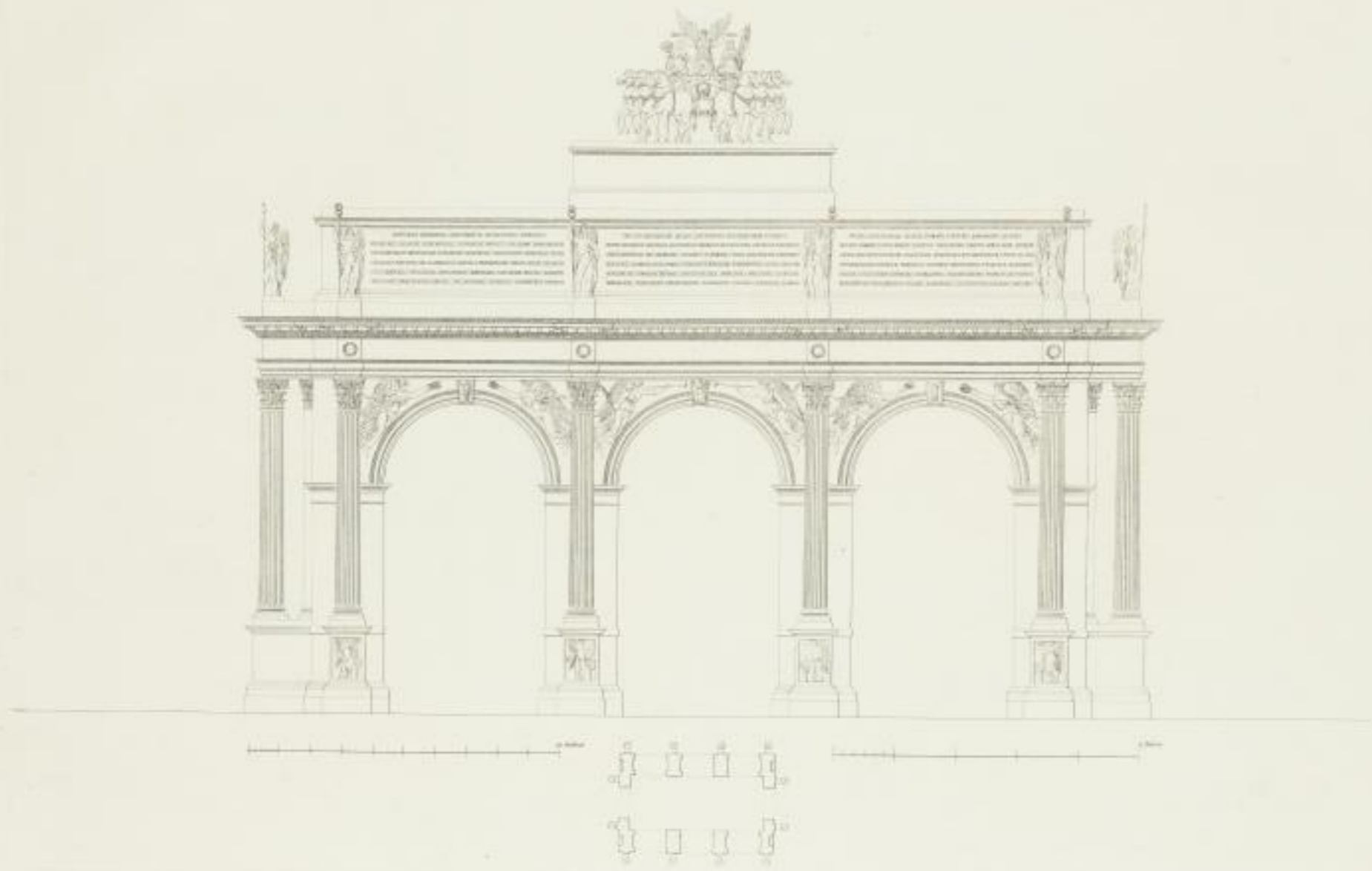
FORUM, PLACE ET BÂTIMENTS
 k. Le forum
 l. Atrium du grand portique
 m. Vestibule adossés et composés
 n. Portes
 o. Atrium de la République

PROSTRADUM
 p. La Via Sacra devant l'atrium du temple des dieux tutélaires et de la Guerre
 q. La Via Sacra devant le temple de la Guerre
 r. La Via Sacra devant le temple des dieux tutélaires adossés
 s. La Via Sacra devant le forum et la place
 t. Le vestibule adossé
 u. La Via Sacra devant le forum et la place
 v. Le vestibule adossé

Chambre de justice par la suite



Section principale de l'Arc de triomphe par le projet de l'architecte par l'architecte



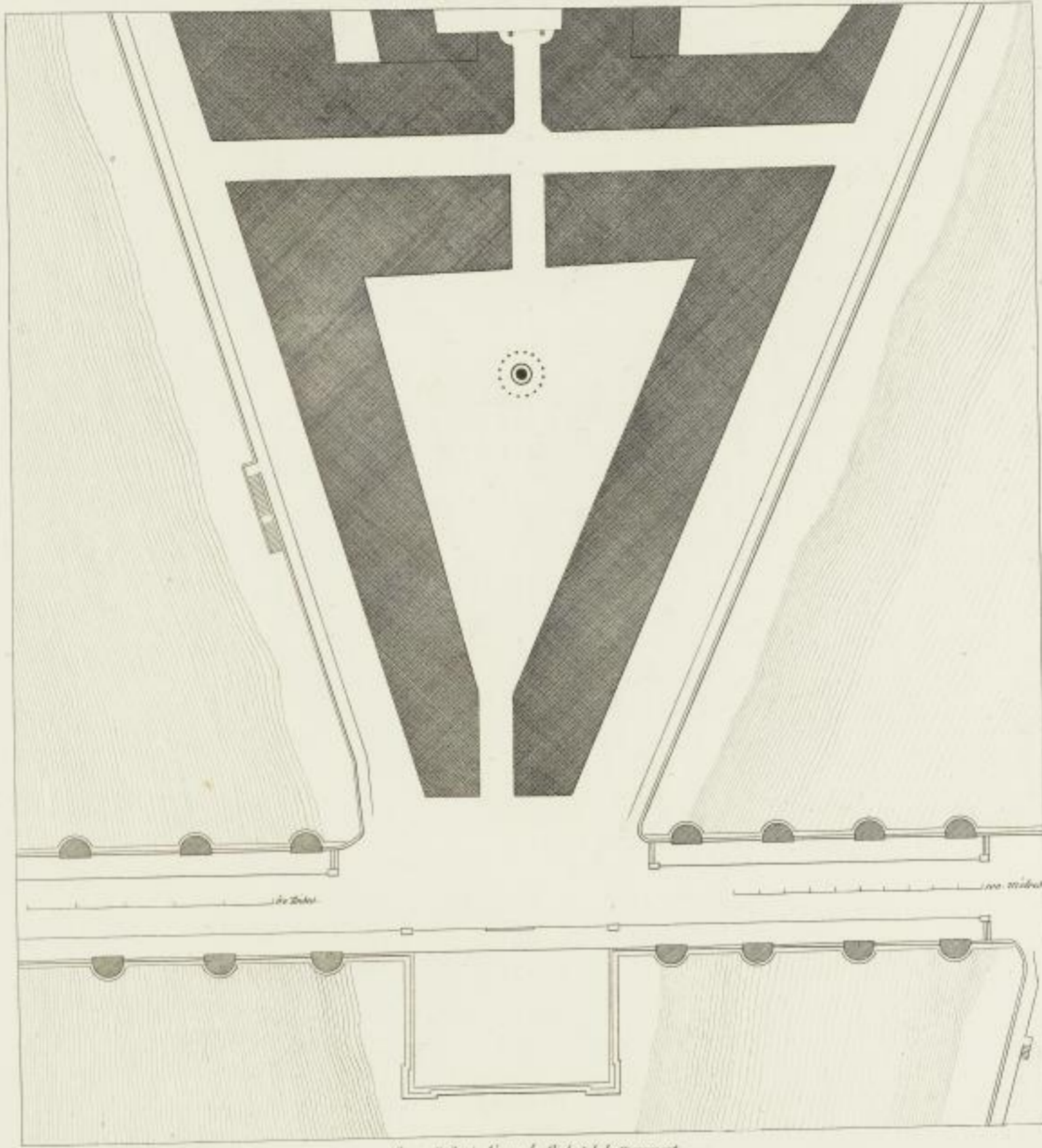
Coupe et élévation latérale de l'Arc de triomphe faisant partie du projet de fort aux poissards.





Monument à la mémoire du Général Desaix, 1^{er} prix obtenu dans un concours public par C. Percier
 en 1804, g... des. Exécuté à Paris sur la place Beauvauille... Le sculpteur est Cochet par Paris.

Plan de la place Turenne si devant l'arche sur la quelle est érigé le Monument à la mémoire du Général Desaix. Le projet mis au concours par une réunion de Souscripteurs, ouvert à leurs frais d'après les Dessins de C. Percier fut terminé le 25 février l'an 11, 1803. Jour anniversaire de la Bataille de Marengo.



Bas-relief qui décore le Piedestal du Monument.



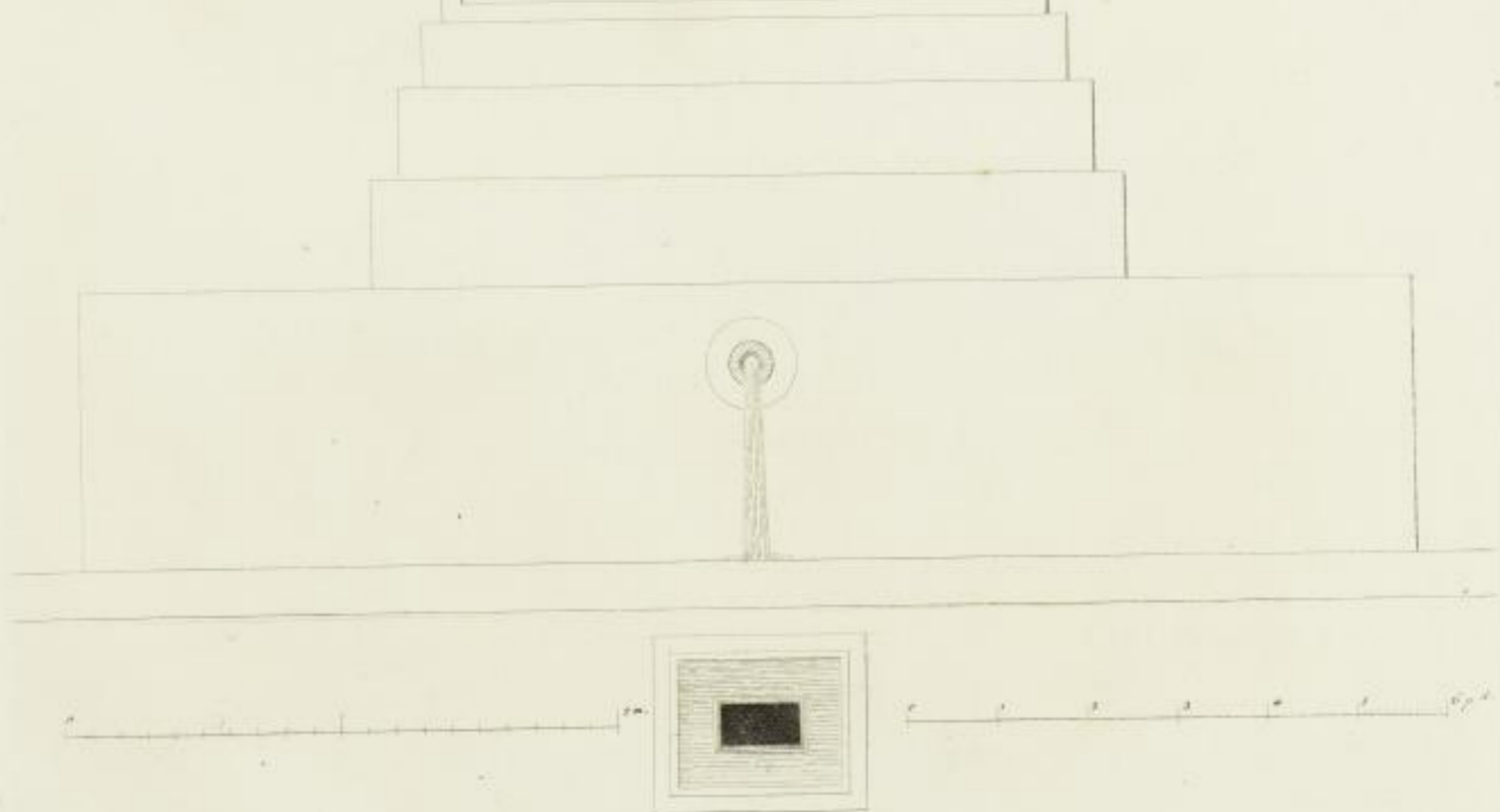
PROGRAMME.

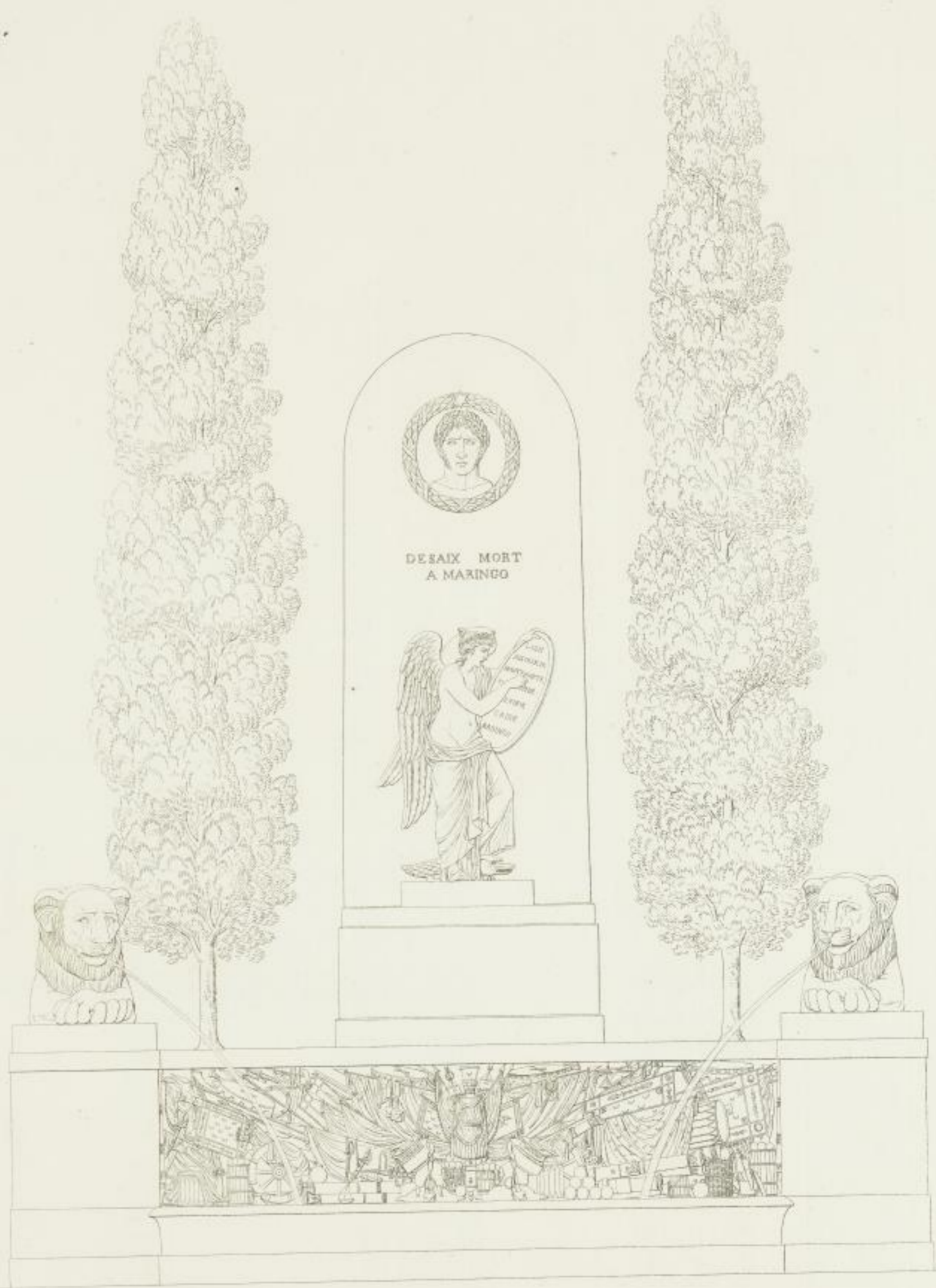
Le sujet proposé est une fontaine publique destinée par son ensemble et par ses ornements à rappeler les circonstances les plus mémorables de la vie du héros que la France regrette. La Dépense ne pourra excéder vingt-cinq mille francs.

Mémoire à la mémoire du Général Desaix, 2^{me} prix.
Obtenue par Barthélemy Vignot en L'An 9. 1801.

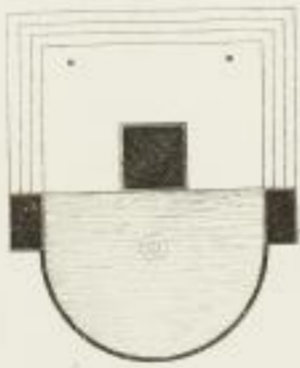


ALLEZ DIRE AU PREMIER CONSUL QUE
MON SEUL REGRET EST DE N'AVOIR
PAS ASSEZ VÉCU POUR MA PATRIE ET
POUR LA POSTÉRIÉTÉ



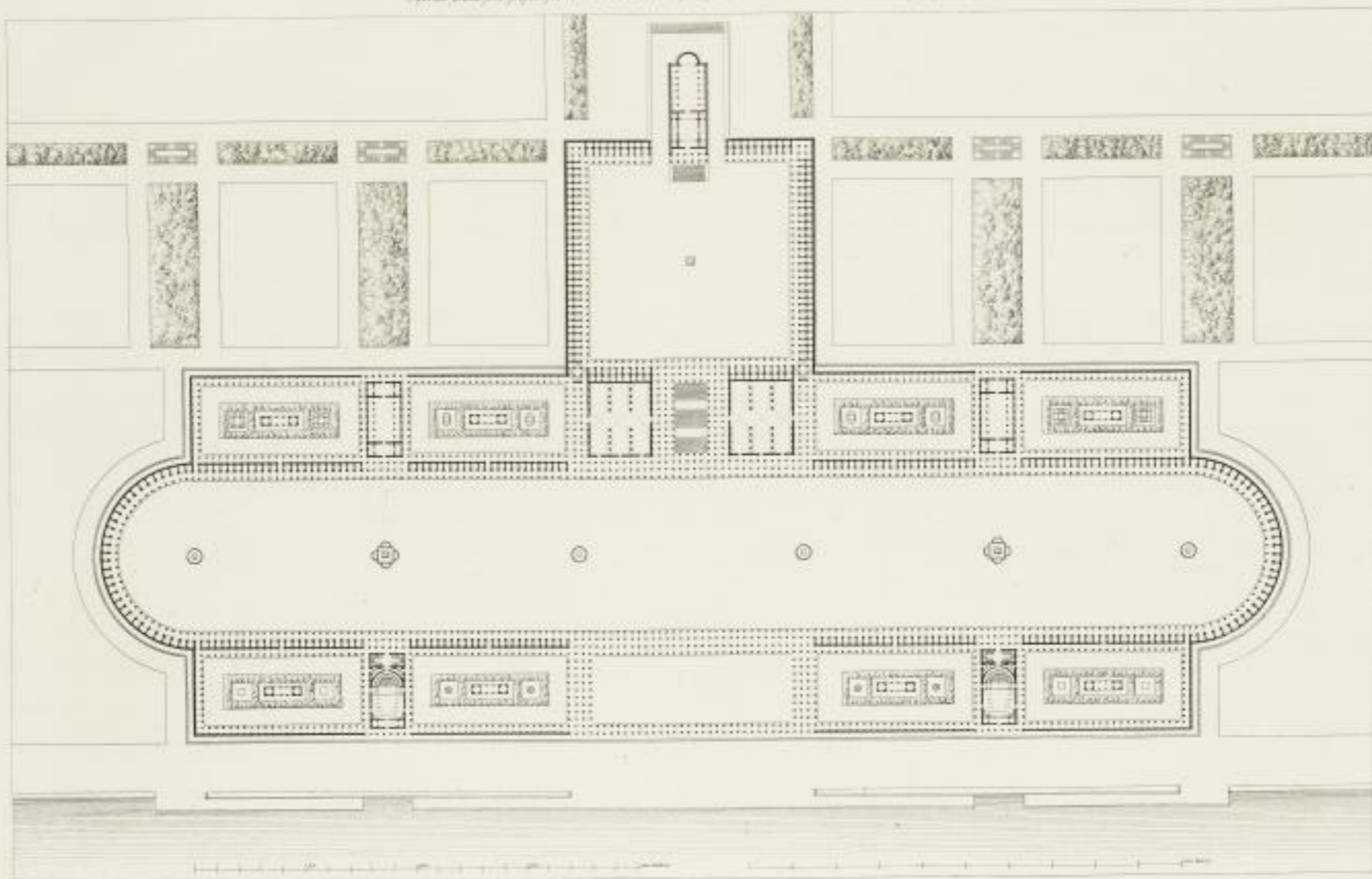


Monument à la mémoire de Desaix.



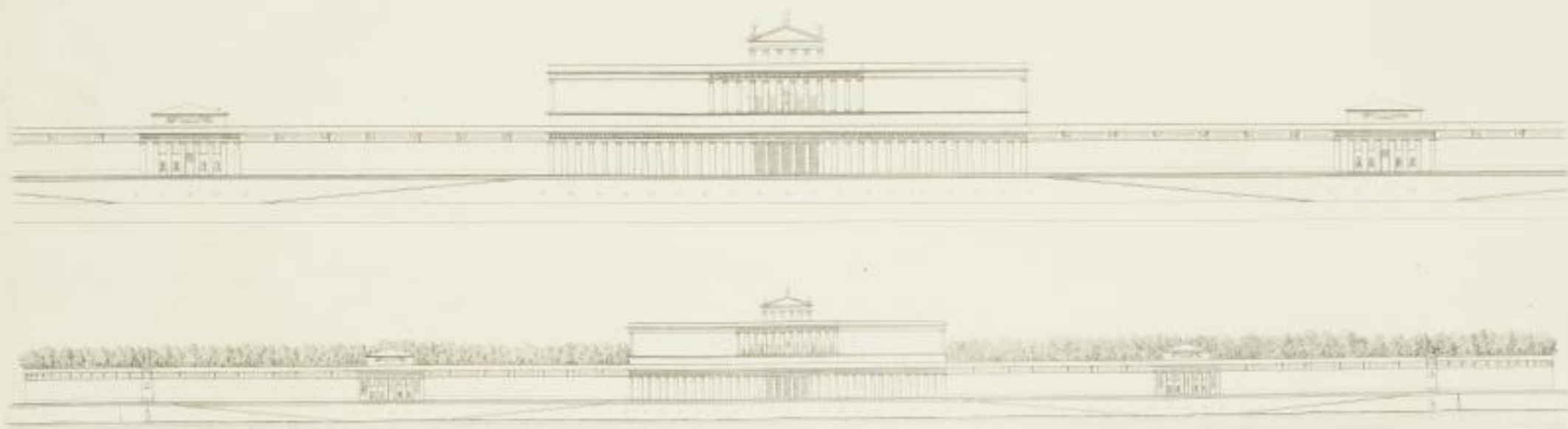
2^e plan d'élévation par l'avant et l'arrière.

PROJET
Plan de grand port, proposé par l'Institut national et adopté par le Sénat en 1804. L'Etat en 1810. M. de La Harpe.

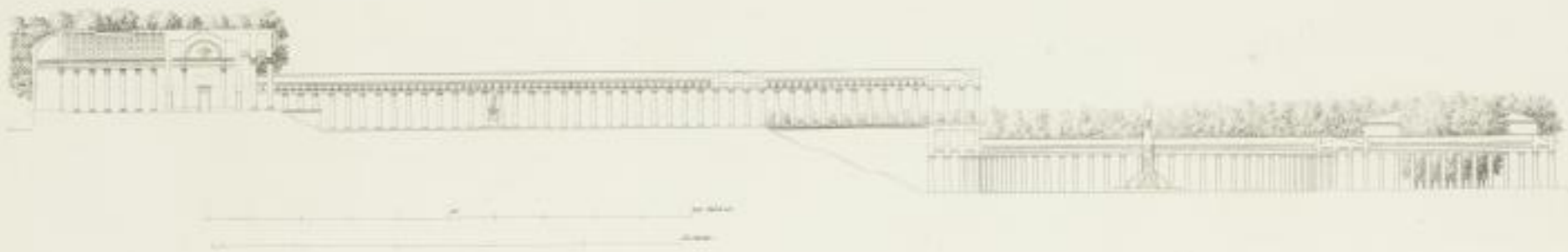


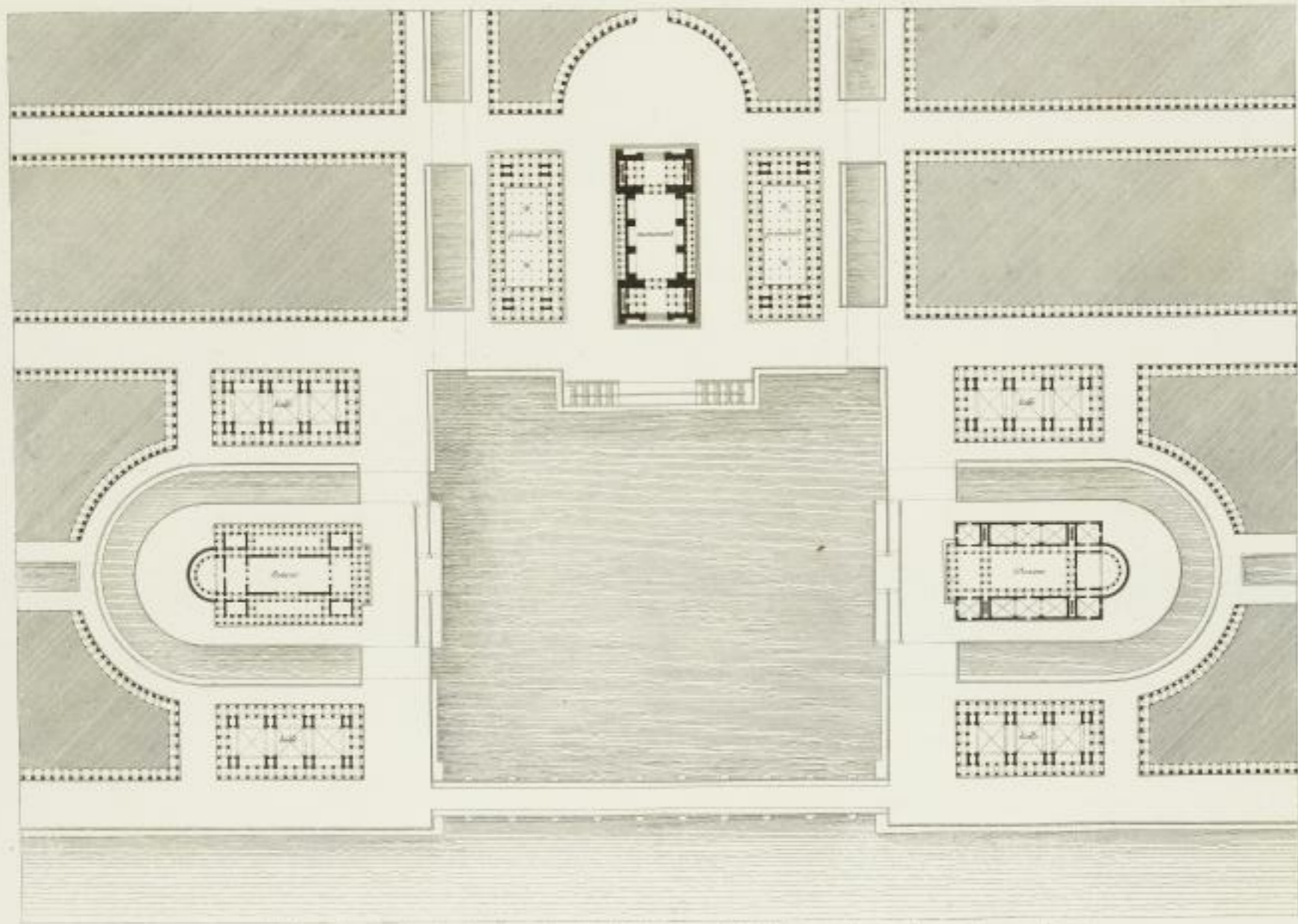
PROJET
On trouve un plan dans un grand livre et dans une brochure de plan. On voit un plan particulier pour l'opération des poudres de l'industrie nationale les boutiques successives aux chantiers des dépôts et magasins, une table de mesure pour le bois, l'usage et des bureaux d'administration, des tables de mesures et des logs de bois.

Plan des portails et parties de la même église de la façade par Perrault



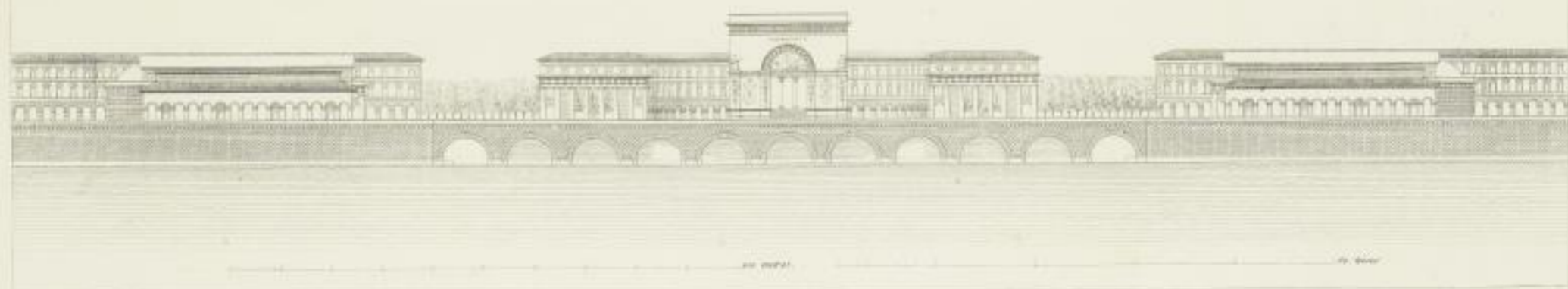
coupe de la ferme par A. Pichard.



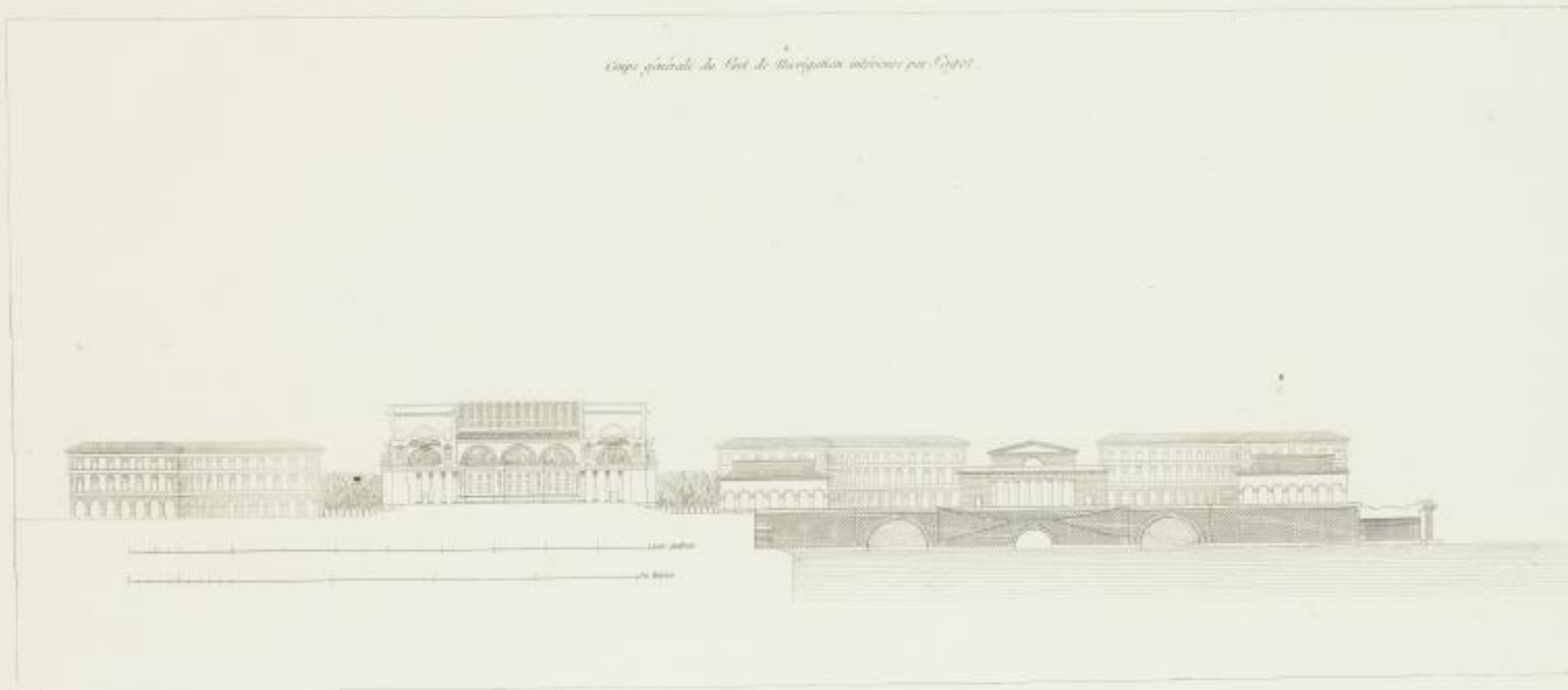


PROGRAMME. On demande un Plan d'édifice à construire plusieurs classes de Navigation, à savoir dans l'intérieur de quel sont placés les Matras de reconnaissance, à la place de premier Courant, de deux des coupes par saire efflu, de côté de la Rivière, mais il pourra être placé de côté opposé, par des raisons à l'usage de Commerce, comme d'usage, Bains, Hôtels, Bureaux de perception, etc. L'édifice doit être, en outre, établi par de grandes salles et de deux promenoirs dans le lieu le plus approprié aux plans de l'édifice. L'édifice sera construit par un maître de Navire.

Vue générale du Port de Manxpaton intérieure par l'égout



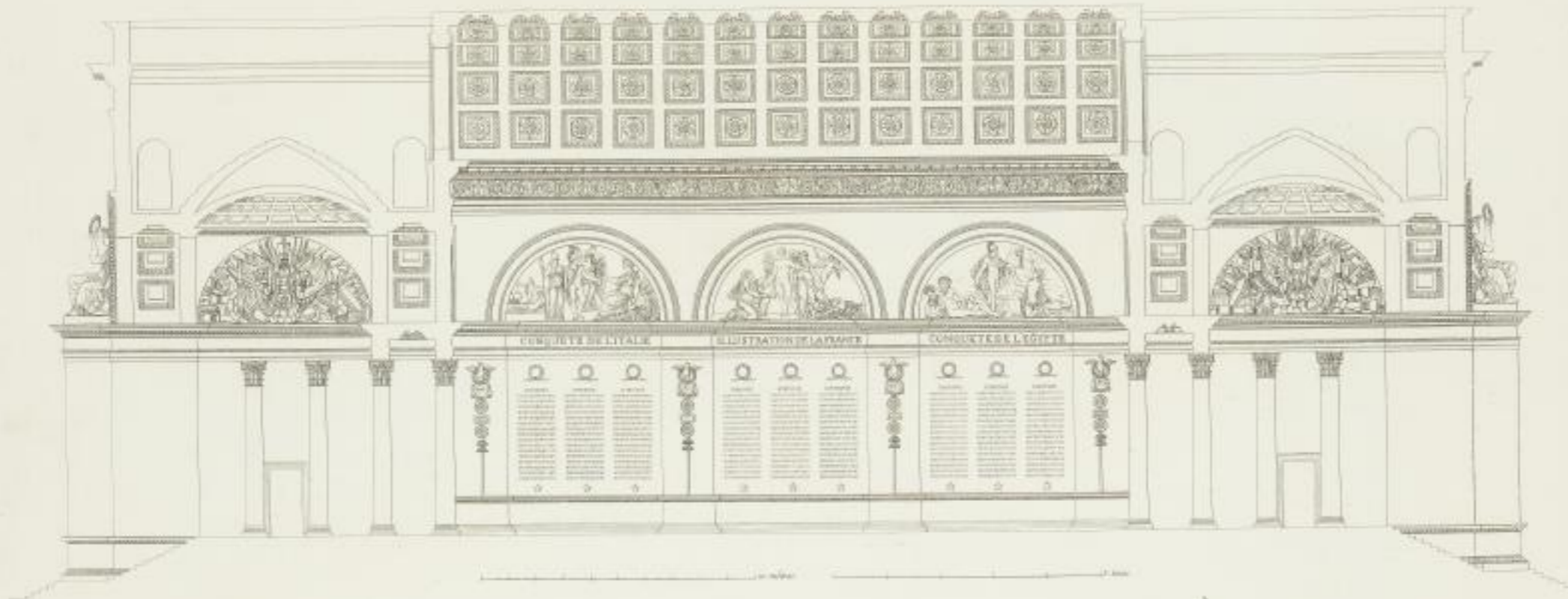
Vue générale de Port de Navigation intérieure par l'Egypte.



Élevation du Monument élevé par le projet de l'architecte de l'empereur, par Cayrol.



Plan de l'ouvrage (sans partie de l'État de l'ouvrage) tel qu'il est par l'État.

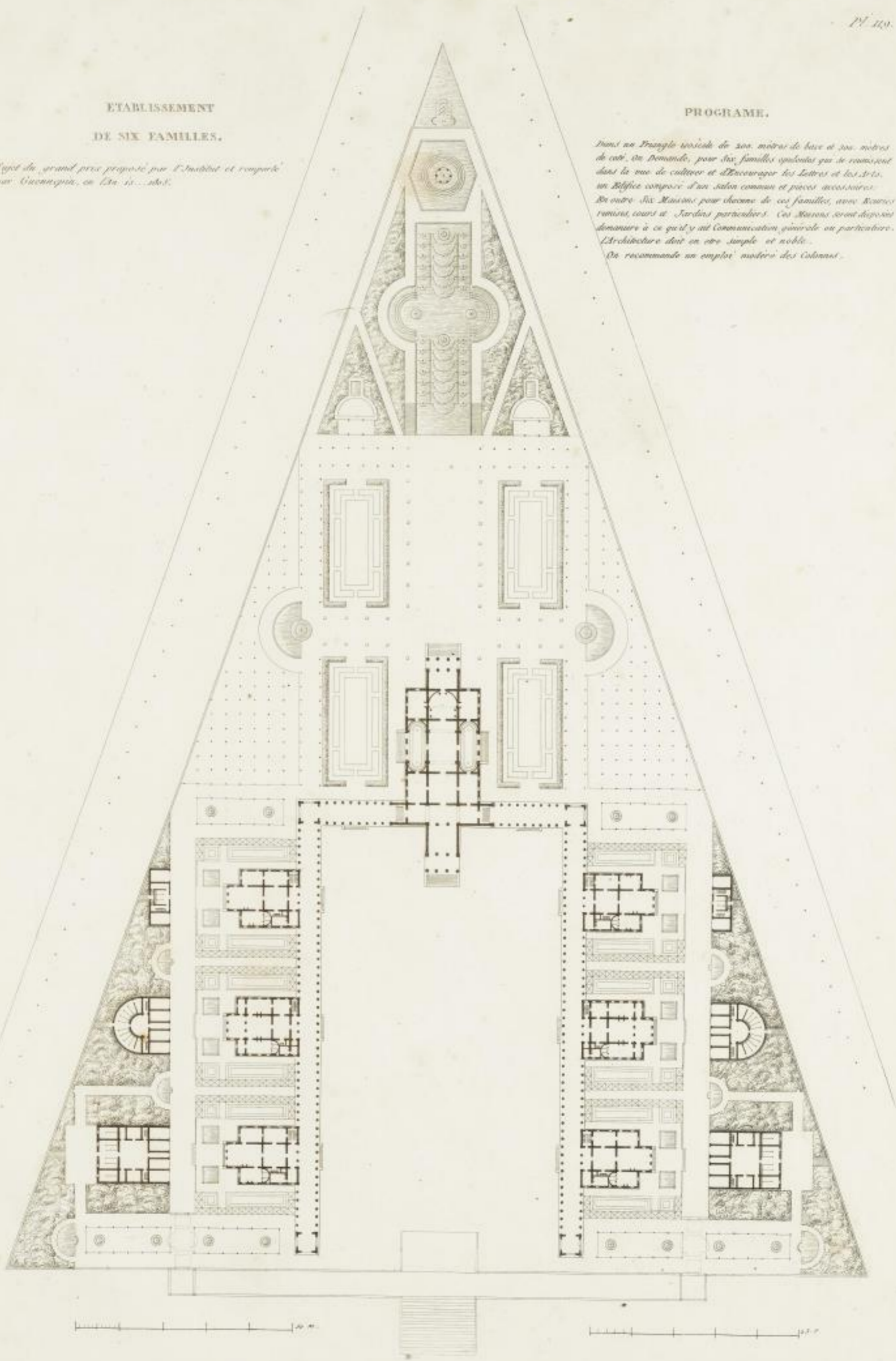


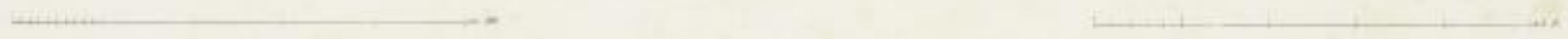
ETABLISSEMENT
DE SIX FAMILLES.

*Suppl. du grand prix proposé par l'Institut et remporté
par Guenepin, en l'an 11... 1801.*

PROGRAMME.

*Dans un Triangle isocèle de 200 mètres de base et 200 mètres
de côté. On demande, pour six familles opulentes qui se réunissent
dans la vue de cultiver et d'encourager les Lettres et les Arts,
un Bâtiment composé d'un salon commun et pièces accessoires.
De outre six Maisons pour chacune de ces familles, avec jardins
rumens, cours et Jardins particuliers. Ces Maisons sont destinées
demonstrer à ce qu'il y ait Communication générale ou particulière.
L'Architecture doit en être simple et noble.
On recommande un emploi moderne des Colonnes.*





Fronton et coupe de l'Église de la Maison royale, par M. de la Chapelle. L'Église de la

2^o. 24

