

Konz. f. Vln. + Orch.

h. pr. Para

Hochschule für Musik
Felix Mendelssohn Bartholdy

Sign.: 104526

Zg.: 91.2507

Syst.: _____

CONCERTO.

CARL REINECKE Op: 82.

Violino I^o

Allegro moderato.

SOLO.

p *pp*

p espr. *pp*

C.P. *pp* *mf*

A C.P. *f* *p* *mf* *p* *mf*

rall. **B** *in tempo.* **TUTTI.** *f* *sf* *ff*

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf **C** SOLO. *mf* *p* *pp* *p*

dim. *pp* *pp* *pp* 5

Viola.

espress. *pp* *p*

1878.

0927

Violino I.

D

p *pp* *un poco stringendo espr.*

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

p *mf* *sfz* *p* *sfz*

p *mf* *p* *espress.* *cres.* *mf* *rit.*

sf *sf* *sf* *sf* *ff* *sf*

cres. *mf*

poco ritenuto. *pp*

cres. *mf* *p* *cresc.*

mf *espressivo.* *dim.* *p*

pp

C.P.

SOLO. *pizz.* TUTTI. SOLO. TUTTI. SOLO. TUTTI.

SOLO. *arco.* *espressivo.* *sfz* *p* *sfz*

in tempo. *mf* *p* *espress.* *cres.* *mf* *rit.*

TUTTI. *sf*

SOLO. *H tranquillo.*

pp

cres. *mf* *p* *cresc.*

mf *espressivo.* *dim.* *p*

pp

Violino I^o

espressivo.
p pp

cresc.
f TUTTI. sf sf sf

SOLO. rall. in tempo.
deces. - - - p pp

3
pp

p dim.

tranquillo. 3
pp mf espress. colla parte. in tempo, p f

p pp

cres. poco a poco al ff TUTTI.

cres. e pesante. ff Cadenza.

v. prinz. 1 2 3 pma espress. in tempo.

cres. f mf

TUTTI. ff pesante.

18586.

Violino I^o

ROMANZE.
Andante con moto.
TUTTI.

p espress. *mf* *mf espress.*

A *dim.* *p* **SOLO.** *pp*

p *pp*

rall. a tempo
poco cres. *mf* *p* *pp*

B *un poco accelerando.*
mf espress. *cres.*

sfz *dim.* *pp* *poco rall.*

C *in tempo.*
mfpp *mfpp* *p* *velle pr* *dim e rall.* *pp*

cres - poco - a - poco. **D** *rall.*
un poco accelerando. *f* *p*

pizz. *arco.*
pp tranquillo.

espress. *pp* *morendo.*

Violino I^o

Allegro vivace.

FINALE. **16**
 TUTTI. Viola. *p* *cres.*

sf **A** SOLO. *sf*

B 1 *mf* tranquillo. *p*

1 pizz. *cres.* *mf*

arco. *dim.* *p* *cres.*

C *sf* *sf*

D SOLO. *fz* *dim.* *p*

Violino I^o

p *fp*

mfpp *cres.*

colla parte. *rit.* **E** *a tempo.* ₁

mf *dim.* *p* *p*

maest.

p *cres.* *mf* **TUTTI.** *ff*

Tempo 1^o

colla parte.

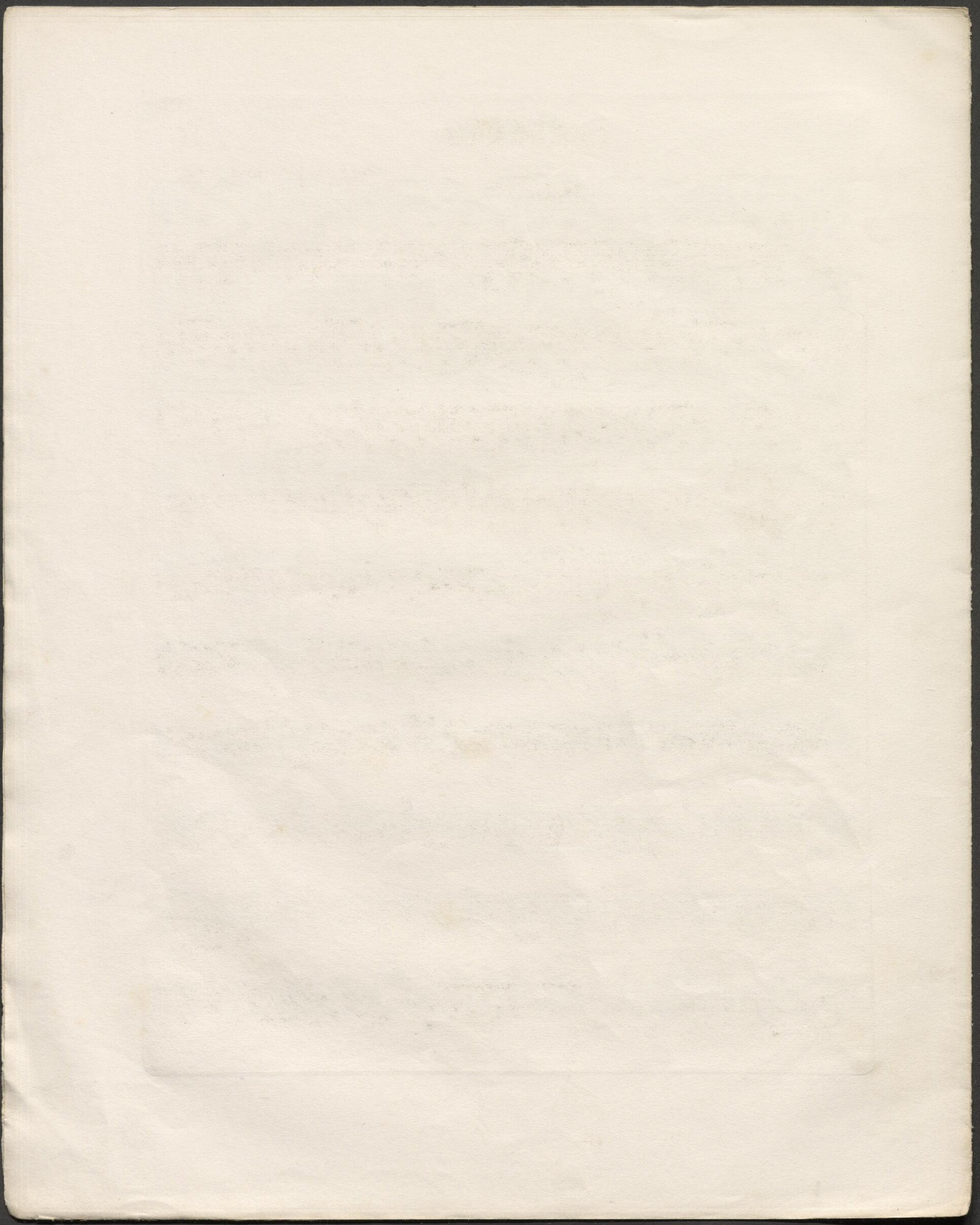
p *pp*

accel. *cresc.*

pp *fp*

Violino I^o

The musical score for Violino I, page 7, is written in G major and consists of ten staves. The first two staves feature a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The third staff begins with a **Tutti** marking and a **ff** dynamic. The fourth staff includes a **SOLO.** marking and a **p** dynamic. The fifth staff has a **cresc.** marking and a **f** dynamic, with a **pizz.** instruction. The sixth staff starts with a **rall.** marking and a **p** dynamic, followed by an **Animato.** marking. The seventh staff continues with a **mf** dynamic. The eighth staff has a **mf** dynamic. The ninth staff includes a **pizz.** instruction and a **mf** dynamic, followed by an **arco.** instruction and a **ff** dynamic. The piece concludes with a **Fine.** marking.



Violon II¹

M. pr. Rara

Hochschule für Musik und Theater Leipzig - Bibliothek
Sign.: 144526
Zg.: 91:2507
Syst.:

0227

CONCERTO.

CARL REINECKE Op:82.

Allegro moderato.

Violino II.

p *pp*
p *espressivo.* *pp*
pp *mf* *f*
p *mf* *ben marcato.*
rall. **B** *in tempo.* *mf* *ff* **TUTTI.**
sf *sf* *sf* *mf* *p* *pp*
C *SOLO.* *p* *dim.* *pp*
D *mf* *pp* *mf*
Un poco stringendo.

Violino II.

1 *colla parte.* E 1 SOLO. pizz. TUTTI. 1 SOLO. TUTTI. 1

f *mf* *ff* *mf* *ff*

SOLO. *p* arco. *sfz* *p* *p*

G in tempo. *sfz*

mf *p* *p cres. mf* rit. *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

deces. *mf*

II *tranquillo.* SOLO. *pp*

un poco ritenuto.

cres. *mf* *p*

mf *espressivo.* *dim.*

1 *p* *pp*

pp

TUTTI. *f*

SOLO. in tempo. 14

deces. *p* 15 *rall.*

Violino II.

15 16

ten.

tranquillo.

dim. pp *cres.* mf

colla parte. in tempo.

p *f* p *mf* *M TUTTI.*

cres. poco a poco. *ff*

cres. pesante. *ff* Andenza. Vello prinz.

in tempo.

p *mu* *espress.*

cres. *f* *mf*

TUTTI. pesante. *ff*

ROMANZE.

Andante con moto.

TUTTI. *p* *mf* *mf* *A dim.*

SOLO.

pp *p* *poco cres.* *rall.*

pp *a tempo.* *mf* *p* *B un poco cres.*

18586.

Violino II.

accel. *sfp* *dim.* *pp* *rall.* *mf*

mf *p* *von Cello* *dim. e rall.* *pp* **Cin tempo.**

un poco accelerando. **D** *1* *rit.* *tranquillo.*

eres. *poco a poco* *f* *p* *pp* *pizz.*

arco

4 *morendo.*

Allegro vivace.

pp

FINALE. *TUTTI.* *Viola.* *p* *espressivo.*

1 *mf* *poco a poco cres.* *f*

3 *6* *6* *cresc.* **A SOLO.** *1* *p*

3 *3* *6* *p*

Btranquillo. *1* *mf*

Violino II.

1

arco.

cres. - - *mf* *dim.* - - *p*

C TUTTI.

cres. - - *ff*

p *sfz* *dim.*

D SOLO.

p

pp

cres. - - *mf*

E

dim. - - *p*

F

mf *ff*

p *poco slentando.*

Violino II.

colla parte. G

1 1

p *pp* *cresc.* *- sfp*

1 3 3 3 3 6

p *p*

5 II

mf *ff*

SOLO.

sfz *sfp* *p*

cres. 1 *pizz.* 1

f *rall.*

J SOLO.

p

sfp

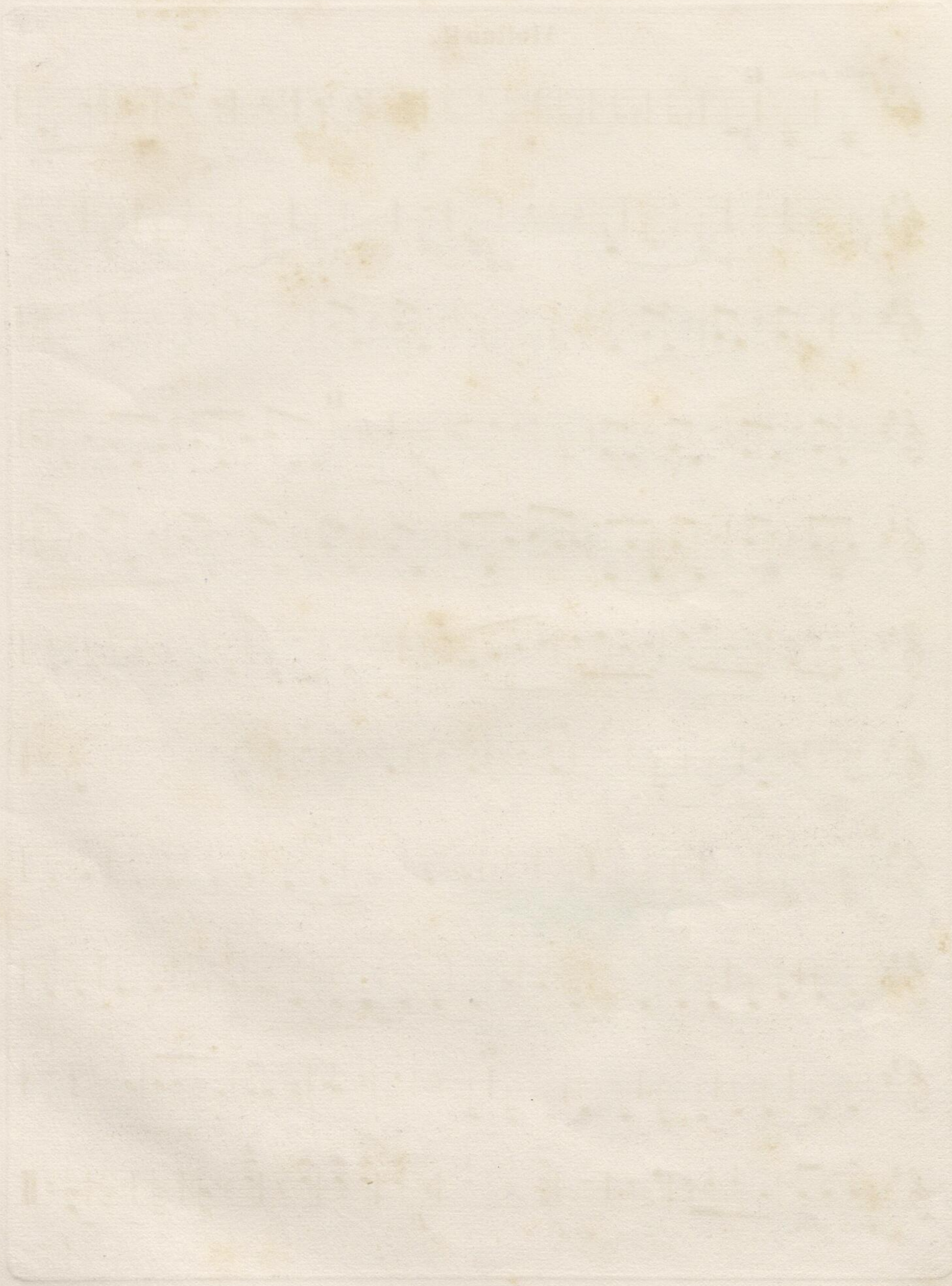
K 2 1

TUTTI.

1 *pizz.* 1 *arco.*

poco cresc. *f* *ff*

Fine.



H. pr. Kara

Hochschule für Musik und Theater Leipzig - Bibliothek
Sign.: <u>U 4526</u>
Zg.: <u>91:2507</u>
Syst.:

1

CONCERTO.

Viola. ¹

CARL REINECKE Op: 82.

Allegro moderato.

18586.

0227

Viola.

marcato ma dolce.

un poco stringendo.

Viola.

cres. - - - *mf*

un poco marcato.

p *cres.* *mf* *mf* *dim.*

pp

p

pp *cres.*

TUTTI. **SOLO.**

f *deces.* *p* *rall.*

in tempo.

pp *mf*

pp *p*

L tranquillo.

dim. *pp* *mf*

18586

Viola.

colla parte in tempo.

vello Prinz. 1
in tempo.

ROMANZE.

Andante con moto.

TUTTI.

A un poco marcato.

SOLO.

espressivo.

B 1 un poco accelerando.

Viola.

3

p *mf* *p* *pp*

rall. C

un poco accelerando.

cres. *poco* *a* *poco.* *f* D 1

pizz. *pp* *tranquillo.* *arco.*

espress. *pp* *morendo.*

All^o vivace.
TUTTI. 4

FINALE. *pp* 2

espress.

mf *cres* *poco* *a* *poco.* *f*

cres. *ff* A. SOLO.

p

Viola.

mf

B *tranquillo.* *p* *1 pizz.*

cres. *mf* *dim.* *arco.* *p*

C *TUTTI.* *cres.* *ff* *ff*

sf *p*

sfz *dim.* *p* **D** *SOLO:*

p *mf* *p*

1 *marc.* *mfp*

cres. *mf* *dim.* *p* **E** *in tempo.*

mf *p* *mf* *p* *cres.* *mfp*

F *TUTTI.* *ff*

Viola.

SOLO. **G** Tempo 1^o

p *p* *pp* *cres.* *accelerando.* *poco*

a - - poco. *sfp* *p* *mf*

H TUTTI. *ff*

SOLO. *sfz* *p* *1 pizz.* *f*

1 *p* *cres.*

J SOLO. *rall.* *p*

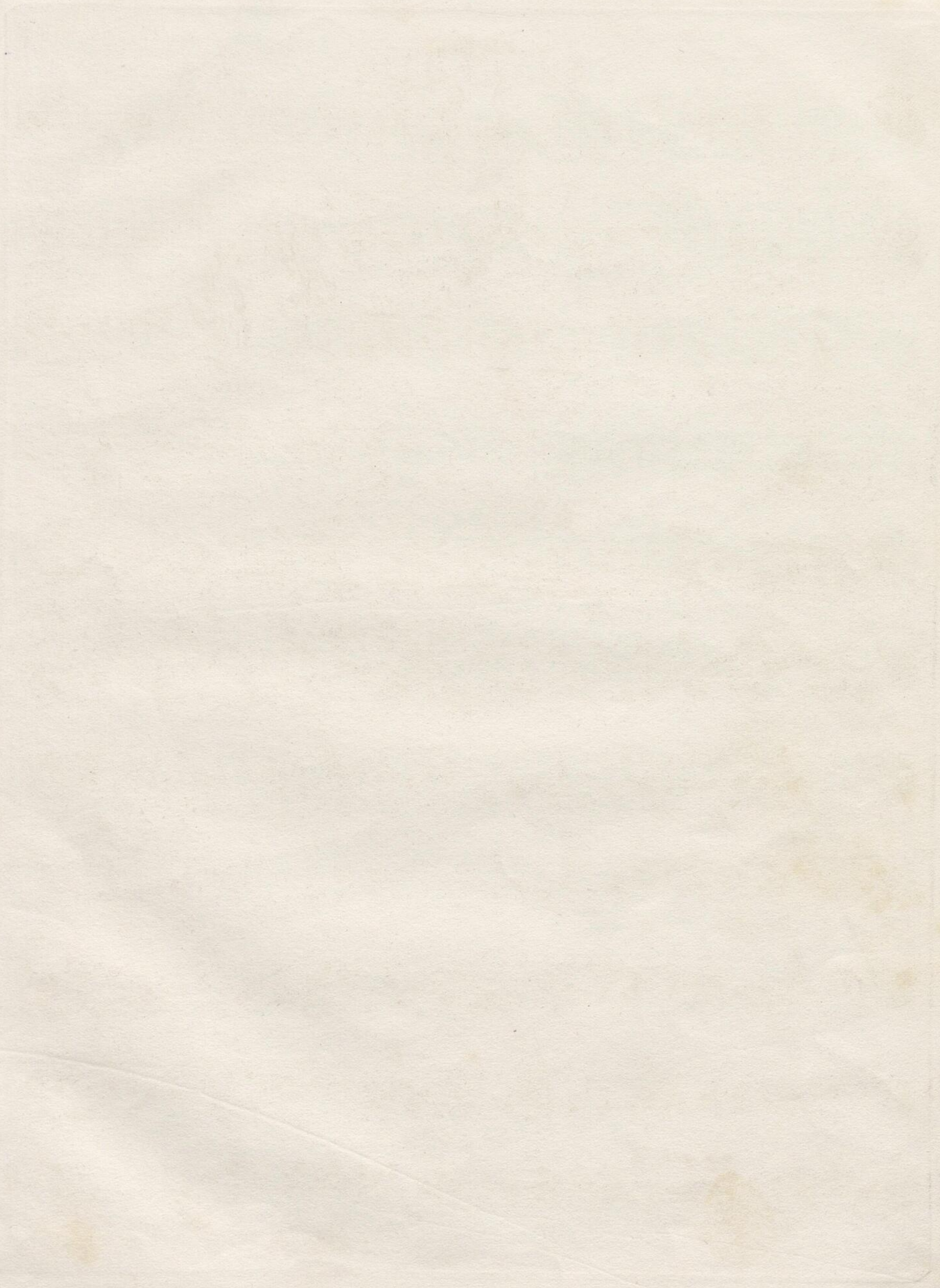
sf

K *2* *mf*

1 *pizz.* *1 arco.* *ff* *ff*

poco cres. *f* *ff*

Fine.



1. Cello & ~~Basse~~

H. pr. Rara

Hochschule für Musik und Theater Leipzig - Bibliothek
Sign: <u>104526</u>
Zg.: <u>91:2507</u>
Syst:

0227

CONCERTO.

1. Violoncello ed ~~Basso~~.

CARL REINECKE Op. 82.

Allegro moderato.

SOLO.

divisi.

First system of musical notation. The upper staff (Cello) begins with a *p* dynamic and *pizz.* (pizzicato) instruction. The lower staff (Bass) has a *pp* dynamic. The music consists of quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff (Cello) has dynamics *C.P.*, *p*, *P arco.*, *rit.*, *pp*, and *mf*. The lower staff (Bass) has a *mf* dynamic. The music includes quarter notes and rests.

Third system of musical notation. The upper staff (Cello) has dynamics *rit*, *ben marc.*, and *sp*. It features triplet markings (3) and a first ending bracket labeled '1'. The lower staff (Bass) has a *sp* dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff (Cello) has dynamics *mf un poco marc.*, *f*, *f*, *rull.*, *mf*, *ff*, and *rull.*. The lower staff (Bass) has a *rull.* dynamic. The music includes accents and slurs.

Fifth system of musical notation. The upper staff (Cello) has dynamics *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *mf*, *p*, *pp*, *espress.*, and *SOLO.*. The lower staff (Bass) has a *pp* dynamic. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Violoncello ed Basso.

p *dim.* *pp espress.* 2 *p*

p *pizz.*

D *mf arco.* *pp*

unis. *mf* *un poco string.*

E *f* *ff TUTTI.*

Cello. *SOLO. pizz.* 1 *p pizz.*

arco. F *arco.* *sfz* *p* *sfz* *p* *mf* 3

Violoncello ed Basso.

rit. **G** **TUTTI.**

H *molto tranquillo.*
SOLO.

J

C.P. **p**

Violoncello ed Basso.

Unis. **R TUTTI.**
p arco. *ff*

SOLO. *in tempo.*
sf sf p pizz. rall. pp arco.

espress. mf pp

p **L tranquillo.** *pp*

mf *rit. in tempo.* *f p*

cres poco a poco. **M TUTTI.** *pp ff*

sf sf *cres. e pesante. ff* **Cadenza.**
in tempo.

p *cres. f 1 mf*

p *poco marc.* **TUTTI.** *ff pesante.*

ROMANZE.

Violoncello ed Basso.

Andante con moto.
TUTTI.

SOLO.

a tempo.

vello prinz.

Violoncello ed Basso.

accelerando. **D** **1** Cello.

poco cres. *f* Cello. *p*

tranquillo. Unis. *arco.* Cello.

pp pizz.

Unis. *morendo*

p Cello. *pp*

Allegro vivace.
TUTTI

FINALE. **4** *pp* **2** *p*

espress.

cres. poco a poco.

1 2 3 4 5 6 7 8

A SOLO.

f *cres molto.* *sf* *pizz.* *arco.*

3 3 3 3 3 6 6 6 6

1 2 3 4 5 6

B *tranquillo.*

mf *p* **1**

Violoncello ed Basso.

Violoncello ed Basso.

1 1 *accel. poco - a - poco - animato.*
p p pp cresc. - - - sf

1 2 3 4 5 6
pizz. arco.

II TUTTI.
mf ff

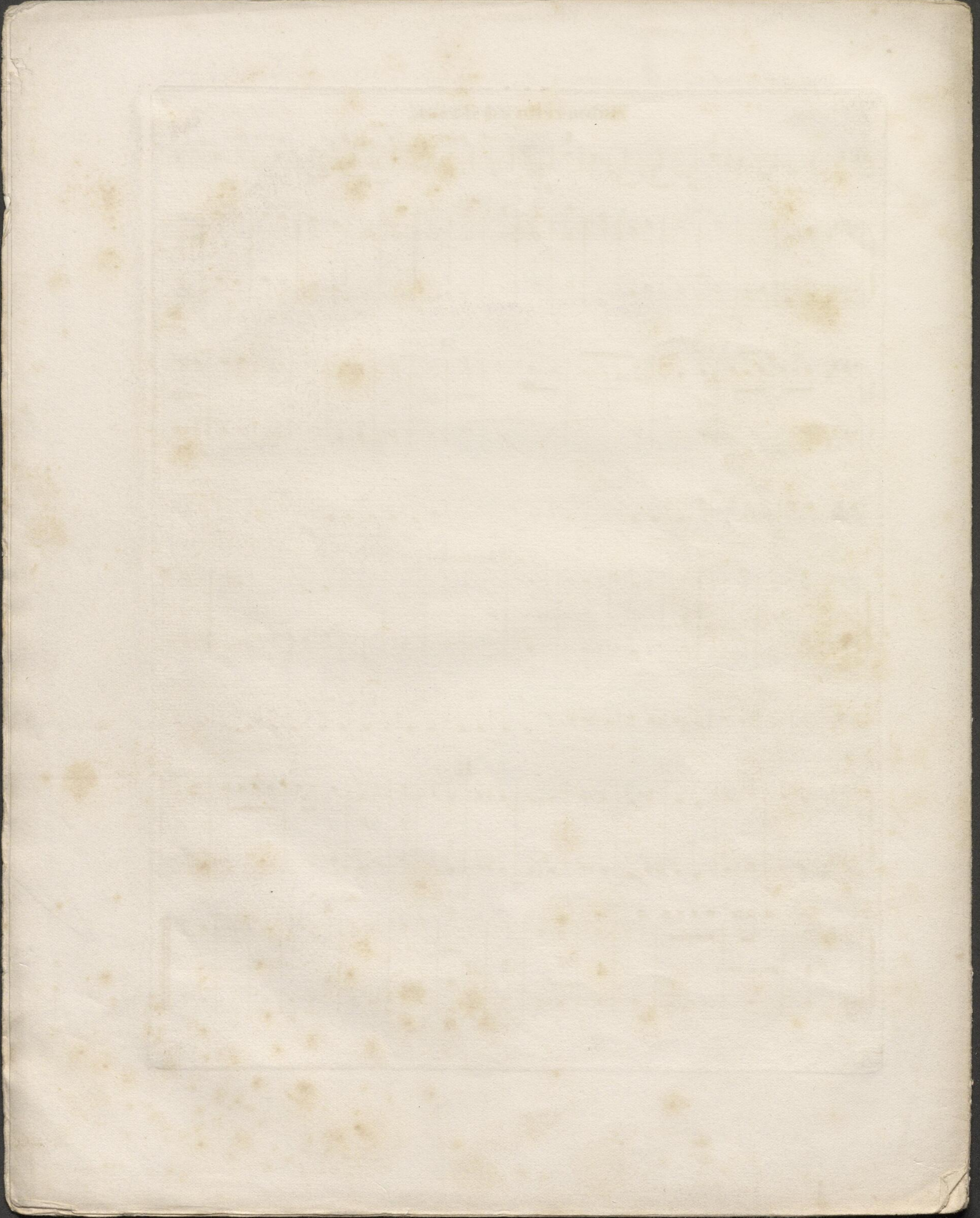
SOLO. 1 *pizz. f*
sfz p

Animato.
 1 *rall. p*

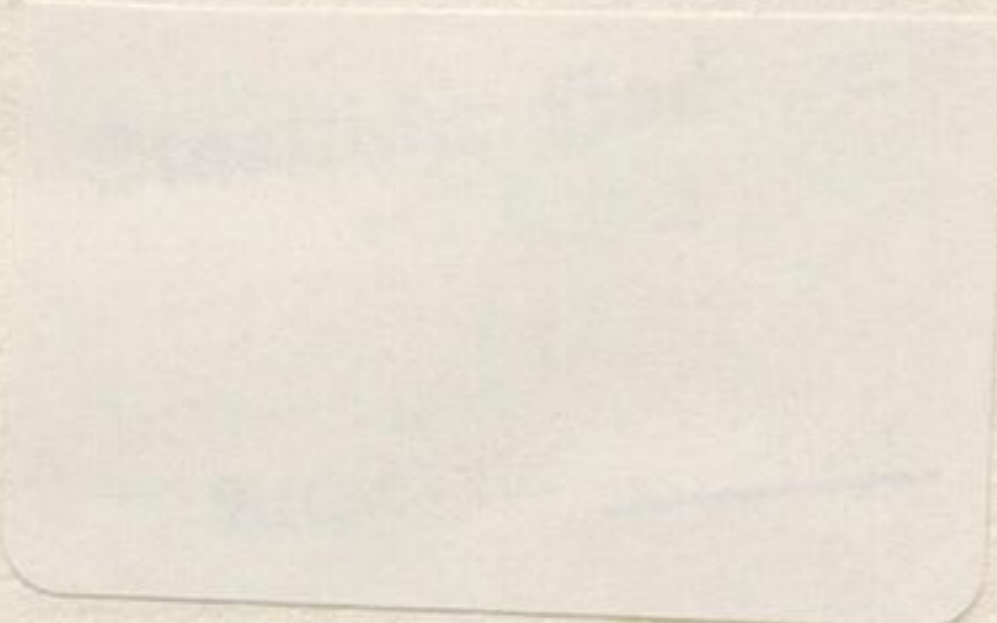
1 2 3 4 5 6
sf

K Cello.
 2 *mf*

pizz. TUTTI.
 1 *poco cres.* 1 *mf pizz.* 1 *ff arco.*
arco.



Rara¹



M. pr. Rara

Hochschule für Musik und Theater Leipzig - Bibliothek	
Sign.:	IV 4526
Zg.:	91.2507
Syst.:	

0227

CONCERTO.

Violoncello ed Basso.

CARL REINECKE Op. 82.

Allegro moderato.

SOLO.

divisi.

First system of musical notation. The upper staff (Cello) begins with a **p** dynamic and *pizz.* (pizzicato) instruction. The lower staff (Bass) begins with a **pp** dynamic. The tempo is *Allegro moderato*.

Second system of musical notation. The upper staff (Cello) includes markings **C.P.**, **p**, **p arco.**, *rit.*, **pp**, and **mf**. The lower staff (Bass) continues with **pp** and **mf** dynamics.

Third system of musical notation. The upper staff (Cello) features *rit*, **sp**, and triplet markings. The lower staff (Bass) features **sp** and triplet markings. Section **A** is marked *ben marc.*

Fourth system of musical notation. The upper staff (Cello) includes **mf un poco marc.**, **f**, **f**, *rull.*, **mf**, and **ff**. The lower staff (Bass) includes *rull.* and **ff**. Section **B** is marked *in tempo.* and **TUTTI.**

Fifth system of musical notation, featuring the upper staff (Cello) with dynamic markings **sf**, **f**, **ff**, and **sf**. Section **C** is marked **SOLO.**

Sixth system of musical notation. The upper staff (Cello) includes **sf**, **mf**, **p**, **pp**, and *espress.* The lower staff (Bass) includes **pp** and *espress.*

Violoncello ed Basso.

First system of musical notation for Violoncello and Bass. It consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *p*, followed by *dim.* and *pp espress.*. A fermata is placed over the final note of the first phrase. The lower staff is mostly silent, with a few notes at the end. A measure rest '2' is indicated at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff starts with *p* and ends with *pizz.*. The lower staff begins with *p* and contains several notes with slurs.

Third system of musical notation. The upper staff features a large letter 'D' above it. It includes dynamic markings *mf arco.* and *pp*. The lower staff contains rhythmic notation with 'x' marks, indicating rests or specific articulation.

Fourth system of musical notation. The upper staff starts with *mf* and *un poco string.*. The lower staff is mostly silent with 'x' marks.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a large letter 'E' above it. It includes dynamic markings *f* and *ff TUTTI.*. The lower staff contains rhythmic notation with 'x' marks.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a large letter 'E' above it. It includes dynamic markings *ff* and *p pizz.*. The lower staff contains rhythmic notation with 'x' marks.

Seventh system of musical notation. The upper staff has a large letter 'F' above it. It includes dynamic markings *arco.*, *sfz*, *p*, *sfz*, *p*, and *mf*. The lower staff contains rhythmic notation with 'x' marks. A measure rest '3' is indicated at the end.

Violoncello ed Basso.

rit. **G.** **TUTTI.**

mf *ff* *f* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

mf *poco rall.*

H *molto tranquillo.*
SOLO.

pp

pp

mf *p* *mf*

dim. *f* *pp* *pizz.*

G.P. *p*

Violoncello ed Basso.

Unis. **R TUTTI.**
p arco. *ff*

SOLO. *in tempo.*
sf sf p *rall. pp*
pizz. arco.

espress. mf pp

L tranquillo.
p pp

rit. in tempo.
mf f p

eres poco a poco. **M TUTTI.**
pp ff

sf sf *eres. e pesante. ff* *Cadenza.*

in tempo.
p cres. f 1 mf

TUTTI.
p poco marc. ff pesante.

ROMANZE.

Violoncello ed Basso.

Andante con moto.

TUTTI.

Musical notation for the first system, featuring a cello and bass staff. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. Dynamics include *p*, *mf*, and *dim.*. A section marker **A** is at the end.

SOLO.

Musical notation for the second system, featuring a cello and bass staff. Dynamics include *pp* and *p*. The word *pizz.* is written above the bass staff.

Musical notation for the third system, featuring a cello and bass staff. Dynamics include *pp*. The word *arco.* is written above the bass staff.

a tempo.

Musical notation for the fourth system, featuring a cello and bass staff. Dynamics include *mf*, *p*, *rall.*, *pp*, *mf*, *p*, and *accelerando.*. A section marker **B** is at the end.

Musical notation for the fifth system, featuring a cello and bass staff. Dynamics include *poco cres.*, *sfz*, *dim.*, *pp*, *rall.*, *mfp*, and *mfp*.

vello prinz.

Musical notation for the sixth system, featuring a cello and bass staff. Dynamics include *p*, **5**, *rall.*, *pp*, *arco.*, and *pizz.*. A section marker **C** is at the end.

Violoncello edbasso.

accelerando. **D** **1** Cello.

poco cres. *f* *p*

tranquillo. Unis. *arco.* Cello.

pp *pizz.*

Unis. *morendo*

p *pp*

Allegro vivace.
TUTTI

FINALE.

pp *p*

espress. *cres. poco a poco.*

1 2 3 4 5 6 7 8

A SOLO.

f *cres mollo.* *sf* *pizz.* *p* *arco.*

1 2 3 4 5 6

B tranquillo.

mf *p* **1**

Violoncello ed Basso.

First system of musical notation for Violoncello and Bass. The upper staff (Violoncello) begins with a *p* dynamic and includes markings for *mf*, *dim.*, and *arco.*. The lower staff (Basso) begins with a *pizz.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff features a **C** TUTTI. marking and includes dynamics *f* and *ff*. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *unis* and includes dynamics *p* and *sfz dim.*. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked **D** SOLO. and includes dynamics *p*, *fp*, and *p*. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes dynamics *p*, *mf*, and *mf*. The lower staff is marked *pizz.*. The system concludes with the marking *largamente.*

Sixth system of musical notation. The upper staff includes dynamics *dim.*, *arco.*, *p*, *mf*, *p*, and *mf*. The system is marked *Unis. rit.* and **E** unis.

Seventh system of musical notation. The upper staff includes dynamics *mf* and *ff*. The system is marked **F**.

Eighth system of musical notation. The upper staff includes dynamics *p* and *colla parte. p*. The system is marked **G** Tempo 1^o.

Violoncello ed Basso.

1 1 *accel. poco - a - poco - animato.*
p *pp* *cresc. - - - sf*

1 2 3 4 5 6
pizz. *arco.*

II TUTTI.
mf *ff*

SOLO. 1 *pizz.*
sfz *p* *f*

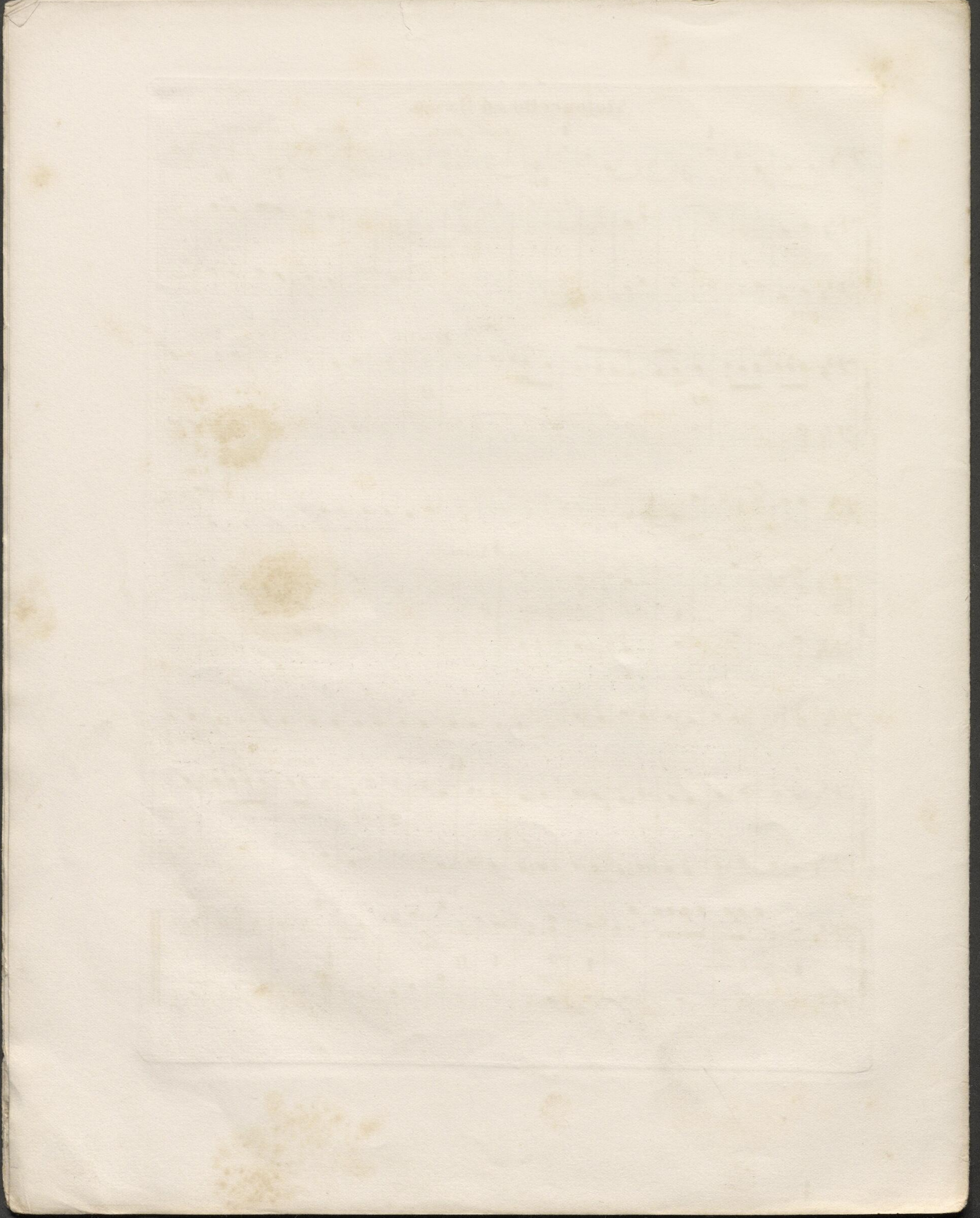
Animato.
 1 *rall.* *p*

1 2 3 4 5 6
sf

K Cello.
 2 *mf*

TUTTI.
 1 *pizz.* *arco.*
 1 *mf* *pizz.* 1 *ff*
 1 *poco cres.* *arco.*

Fine.



1-13
-1

9
Dokl. I

[Faint, illegible text on a small rectangular label]

M. pr. Rara

Hochschule für Musik und Theater Leipzig - Bibliothek
Sign.: <u>164526</u>
Zg.: <u>91.2507</u>
Syst:

0227

CONCERTO.

CARL REINECKE Op 82.

Allegro moderato.

Flauto I.

SOLO. 4 Cello. 5 6 *p* 2 *pp*

7 A 9 Cello. 10 11 *f* *f* *rall.* in tempo.

Viol. I. 8 9 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sfz *sfz* *sf* *sf* *mf* *p*

C 2 33 D 12 13 14 SOLO. Viol. I. *mf* *p* 1

E TUTTI. SOLO. TUTTI. SOLO. TUTTI. *f* *ff* *sf* *fp* *ff* *fp* *ff*

SOLO. *p* 1 F 11 *sfz* *sfz*

TUTTI. G 4 *ff* *ff*

dim. 5 *mf poco riten.*

Flauto I.

2 II 11 SOLO. *tranne. p* *cresc. - mf*

10 J 6 *p* *p* *pp*

2 **TUTTI.** *ff* *deces.* *p* *rall.* SOLO. 3

a tempo. 27 L 9 1 16 in tempo. **M TUTTI.** *sf* *ff*

res e pesante. ff Cadenza. *Orchester.* 4 5 6 7

8 9 10 *f* *p* *ff* *pesante.*

ROMANZE.
Andante con moto.

TUTTI. *p* *mf* *mf*

A SOLO. 26 B 8 9 10 *dim.* *vell* *rall*

6 Cl. a tempo. C 14 D 5 10 *p* *rall.* *vell* *f* *tranne.*

vell *p* *espr.* *morendo.* 2

Flauto I.

Allegro vivace.

FINALE. *pp* **TUTTI.**

cres. poco a poco f

A 31 **B** 28 **C** *ff* **TUTTI.**

p cres. ff

D SOLO. *sf dim. p*

31 **E** 32 33 *mf leggiero.*

mf ff

Fl. SOLO. *mf*

Flauto I.

SOLO. *tempo 1^o* **G** *vell* *p*

15 16

accelerando e paco

cresc. 25 **II** 2 *TUTTI ff*

ff

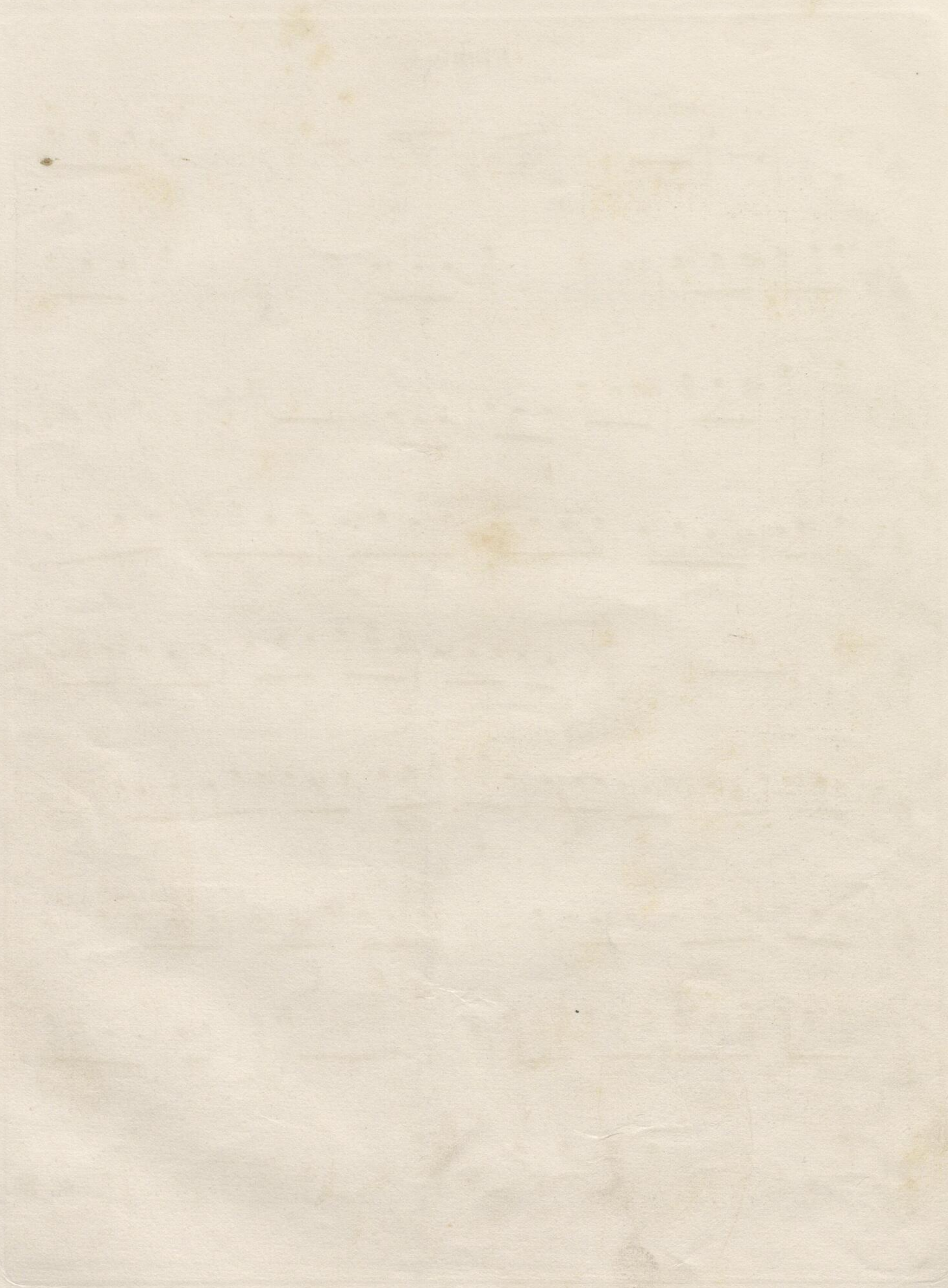
Animato. **SOLO.** *mf ma marcato.*

2 17

25 **R** *f*

ff

Fine.



Hochschule für Musik und Theater Leipzig - Bibliothek
Sign.: <u>4526</u>
Zg.: <u>97.2507</u>
Syst.:

M. pr. Rara

CONCERTO.

Allegro moderato.

Flauto II.

CARL REINECKE Op.82.

SOLO. 4 *vell*

5 6 *p* 2 *pp*

7 **A** 9 *f* *f* *rall.*

10 11

in tempo. Viol. I.

B 7 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

TUTTI 8 9

sfz *sfz* *sf* *sf* *mf* *p*

C 2

33 **D** 12 *mf* *p* *f*

SOLO. 13 14

E TUTTI. SOLO. TUTTI. *ff* *f* *fp* *ff* *ff*

SOLO. 1 **F** 1 *sfz* *sfz* 11 **G** 3 *Ob. I.* *TUTTI.*

ff *ff*

deces *mf poco riten.*

H SOLO. 11 *tranquillo.* *p* 3 *cresc.* *mf* 10 *p*

18386.

0227

Flauto II.

J 6 2 2

p *pp*

K TUTTI.

f *decres.* *p* *rall.*

L 9 1 16 **M TUTTI.**

a tempo. *in tempo.*

rit. *sf* *ff*

cres e pesante. ff *Cadenza.*

in tempo.

Orchester. 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

f *p* *ff pesante.*

ROMANZE.
Andante con moto.

TUTTI. 8 **A** 30 **B** 14 **C** 14 15 16 **D** 3

vell *f*

tranquillo.

Fl. I. 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

p *pp* *morendo.*

FINALE. *All^o vivace.*

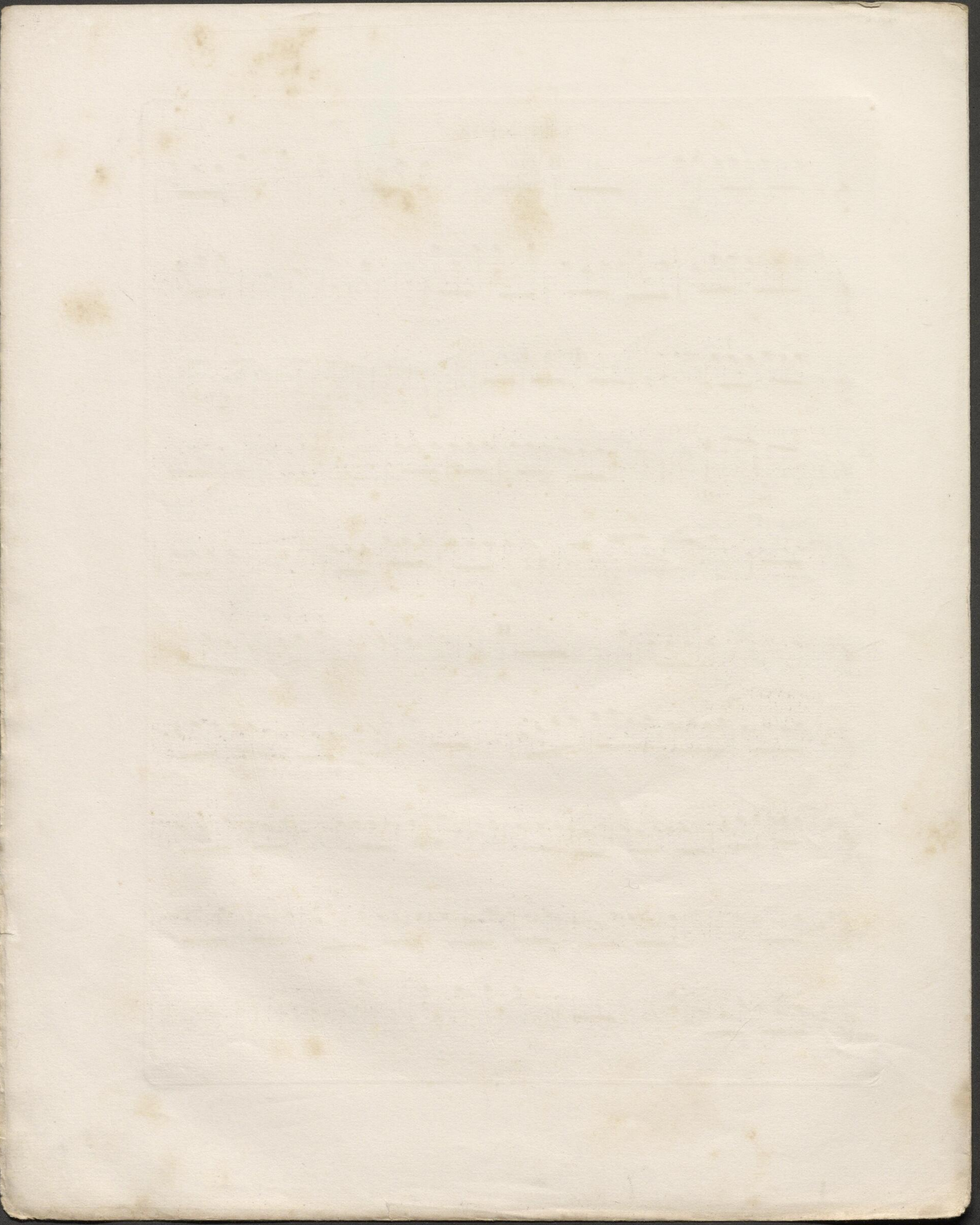
pp

mf *cresc.*

f *p* *cresc.*

Flauto II.

A SOLO. 31 **B** 28 **C** TUTTI. *ff*
ff
 9 **D** 32 **E** 12 *vell*
 SOLO. 13 14 15
F TUTTI. *ff*
 16
G 14 *tempo 1^o* *vell* SOLO. *p* *poco accel.*
 15 16
 27 **H** 2 TUTTI. *ff*
 2 17 **J** SOLO. *mf ma ben marcato.*
sfz
 29 *ff*



Hochschule für Musik und Theater Leipzig - Bibliothek
Sign: <u>U 45 26</u>
Zg: <u>91: 2507</u>
Syst:

M. p. r. r. a

CONCERTO.

CARL REINECKE Op. 82.

Oboe I.

Allegro moderato.

SOLO. 25 A 9 Cello.

10 11 f f

in tempo.

1 B TUTTI.

rall. ff

f f f f f f

sf sf sf sf

5 C 2 33 D 22

SOLO.

E

23 24 ff f ff

1 SOLO. 5 F b 1 b 11

ff sf f

TUTTI.

G ff

ff decres.

5 4 SOLO. 32 J 16 Oboe Solo.

poco rit. 17 18

TUTTI.

SOLO.

1 4 25 cresc. f rall. atempo. 26 27

18786.

0227

Oboe I.

L *p* *express.* **M** *ff* **TUTTI.**
in tempo.
 6 1 16
colla parte. *p*

cres. e pesante.

Orchester. Viol.
ff *Cadenza.* *in tempo.* 4 5 *p* *f*

3 2 *p* *ff* *pesante.*

FINALE. **All^o vivace.** **TUTTI.** **Andante tacet.**
ppp

p

mf *f* *mf*

A SOLO. 31 **B** 25 **C TUTTI.**
ff 26 27 *f* *ff*

sf

Oboe I.

37 E

38 39 mf

40 41 42 43 44 45

46 G tempo 19 vcl

47 48 49 z ff

50 H

51 52 53 54 55 56

57 58 59 60 61 62

63 64 65 66 67 68

69 70 71 72 73 74

75 76 77 78 79 80

81 82 83 84 85 86

87 88 89 90 91 92

93 94 95 96 97 98

99 100

SOLO. 16

Animato.

J 50 K 6

p mf

5

ff

18586.

Fine.

Handwritten signature or scribble

M. pr. Rara

Hochschule für Musik und Theater Leipzig - Bibliothek
Sign.: 144526
Zg.: 91. 2507
Syst.:



0127

CONCERTO.

Oboell.

CARL REINECKE Op. 82.

All^o moderato.

25 A 9 *vell*

SOLO. 10 11 *f f*

1 B *in tempo.* **TUTTI.** *rall.* *sfz*

f sf sf sf sf sf sf

5 C 2 33 D 22 *vell*

SOLO. 23

24 **E TUTTI.** *ff sf ff* SOLO. 5 F *sf*

1 G *sf ff* **TUTTI.**

ff

5 4 **II** SOLO. 32 J 18

deces. poco rit. tranquillo.

Ob.I. 19 20 21 **K TUTTI.** SOLO. 1 4 27 L 9

f rall. a tempo.

1 14 Viol.I. M 15 16 *p ff*

rall.

in tempo. *ff Cadenza. Orchester.*

cres. e pesante.

Oboe II.

Ob. I. 7 *pesante.*

6 7 8 9 10 *f* *p* *ff*

All^o vivace.

Andante tacet.

FINALE. TUTTI. 10

pp *p* *p*

mf *f* *ff*

31 **B** 25 *vell* C TUTTI.

26 27 *mf* *ff*

sf

p *sf* *dim.*

D SOLO. 38 **E** 16 **F** TUTTI.

p *ff*

tempo 1^o

7 **G** 46 *vell*

47 48 49

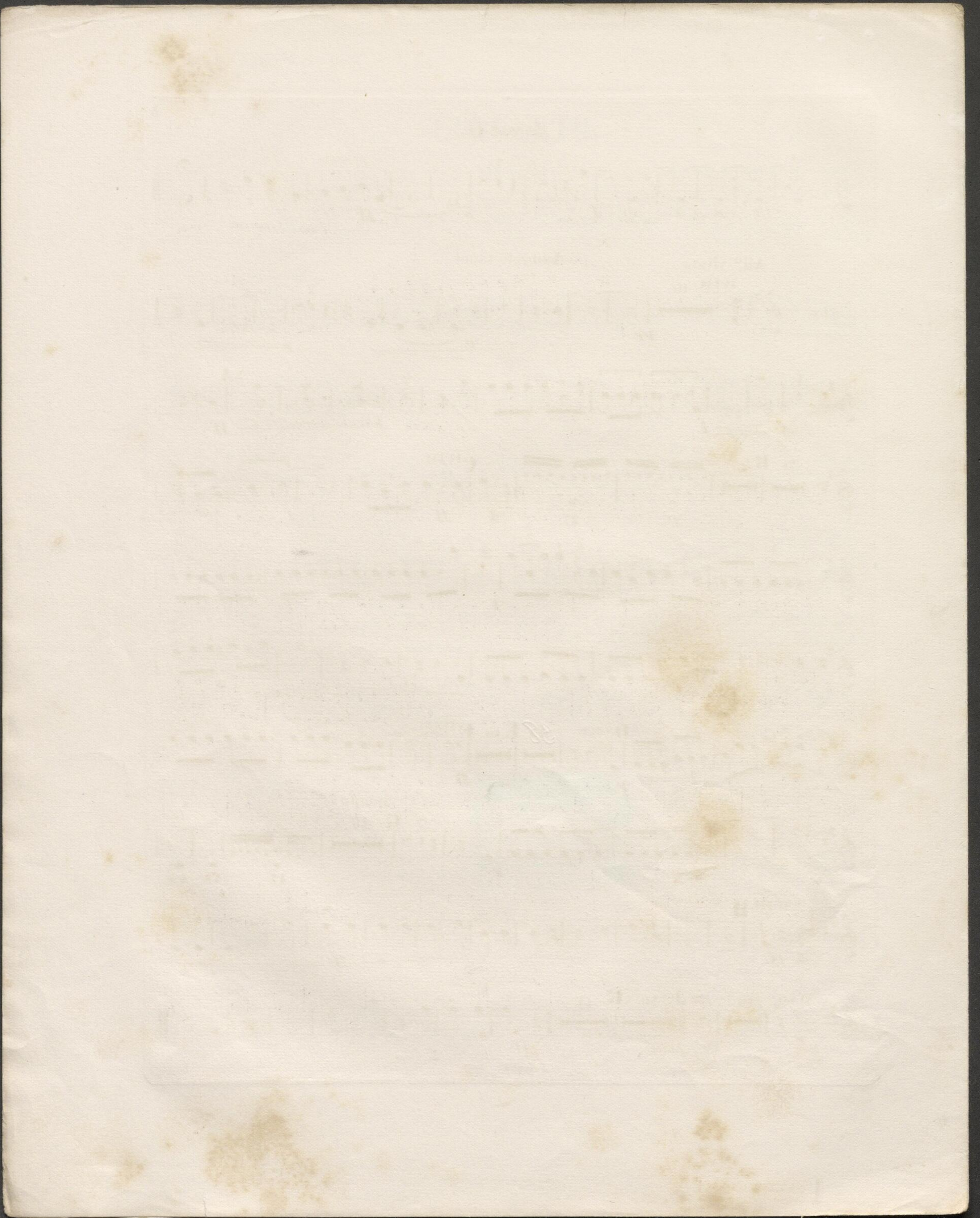
TUTTI. II

sf

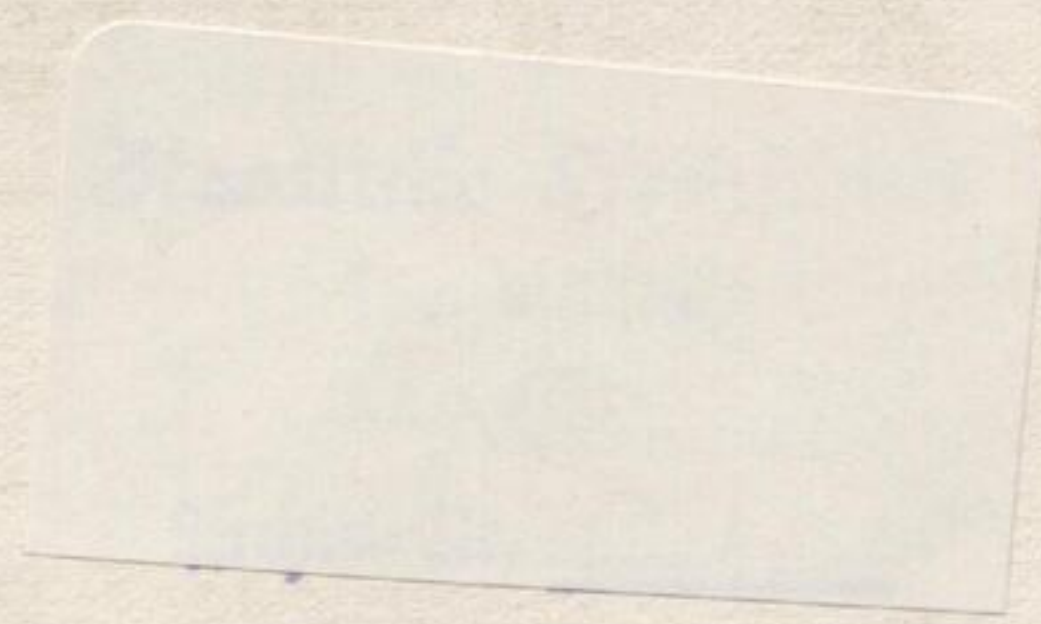
SOLO. 16 **J** 30 **K** 14

p *ff*

Animato.



Man B



M. pr. Rara

Hochschule für Musik und Theater Leipzig - Bibliothek
Sign.: <u>10</u> 4526
Zg.: 91: 2507
Syst.:

0227

CONCERTO.

CARL REINECKE Op.82.

Clarinetto I in B.

Allegro moderato.

SOLO. 6

pp

pp

7 A 3

p pp f f rall. ff

f f f ff con tutta la forza. f

sf sf sf sf mf p pp

C SOLO. 8 10

pp pp

D 1

mf pp un poco stringendo.

p f

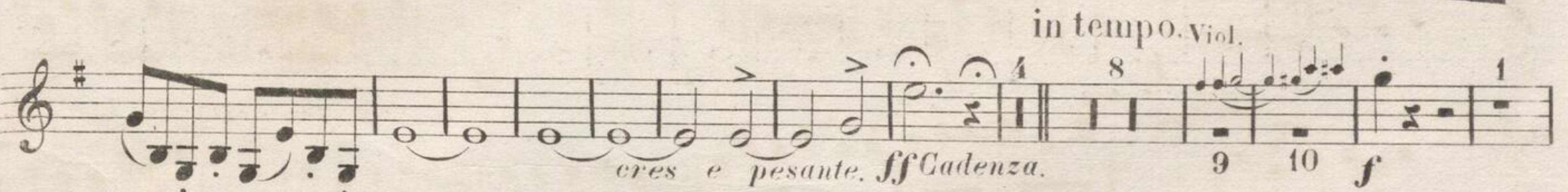
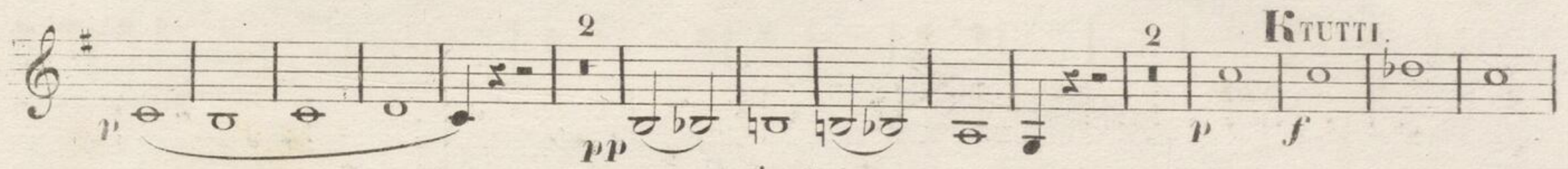
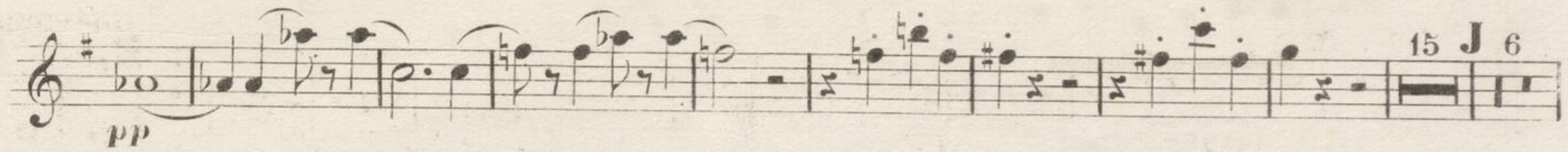
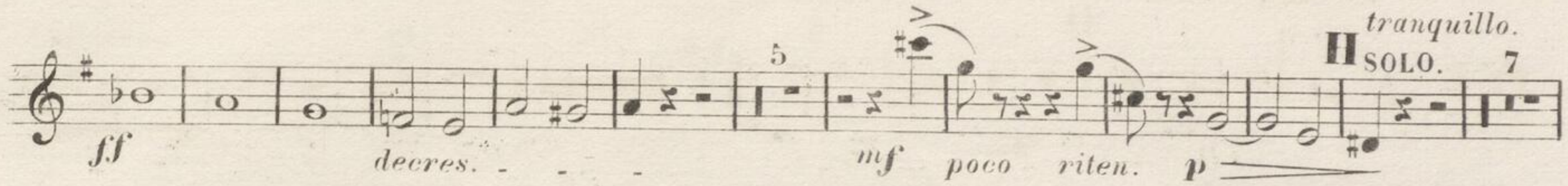
E TUTTI. SOLO. TUTTI. SOLO. TUTTI. SOLO.

ff f fp ff f ff p

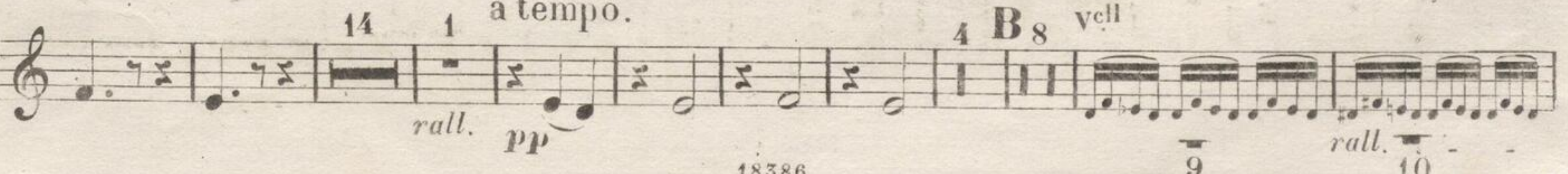
F 1 1 8 G

sf sf f ff TUTTI.

Clarinetto I in B.



in B. ROMANZE. Andante con moto.



18586.

9

10

Clarinetto I in B.

a tempo. **C** 14

sf *sf* *mf* *p* *rall.*

D 3 11 12

p *cresc.* *f* *vell* *p* *espressivo.*

pp *morendo.*

All.^o vivace.
TUTTI.

in A.
FINALE.

ppp

p *cres.* *poco a poco*

A SOLO. 31

f *p* *cresc.* *ff*

B 1 *Fag.*

tranquillo. 2 3 4 5 *p* *p*

SOLO.

C TUTTI. 10

p *mf* *mf* *ff*

p

D SOLO. 31 **E** 2 *Ob.I.*

p 3 4 5 *mf*

sf *dim.*

F TUTTI. 3

mf *ff*

Clarinetto I in A.

SOLO. 3
mf *p*

G *p*

p *p* *accelerando.*

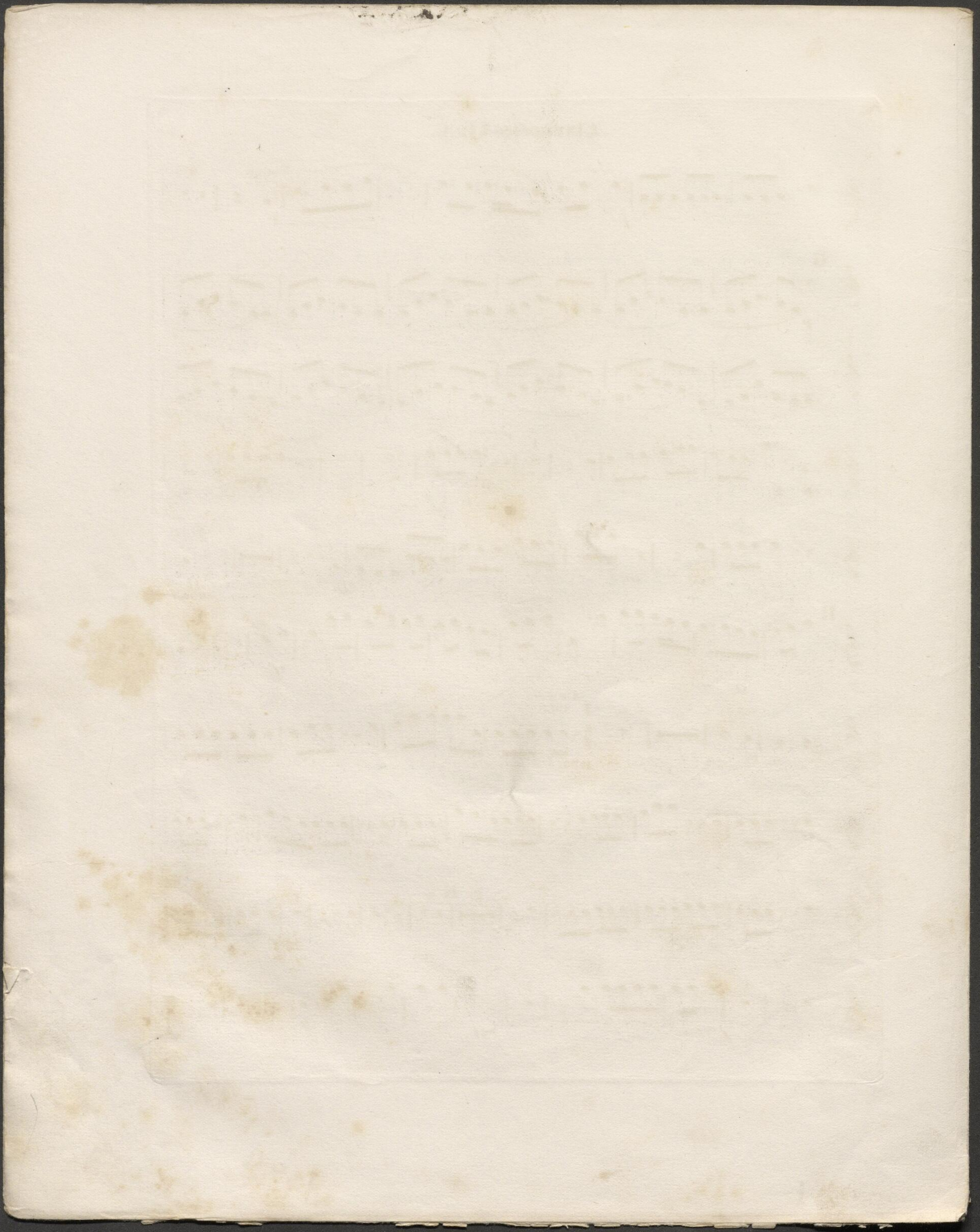
22 TUTTI *poco cresce* *sfp leggiero* *ff*

sfz

SOLO. 16 *Animato.* SOLO. *p ma ben marcato.*

15 *f*

f cresce. *ff*



M. pr. Rara

Hochschule für Musik und Theater Leipzig - Bibliothek
Sign.: <u>W 4526</u>
Zg.: <u>91.2507</u>
Syst.: _____

CONCERTO.

CARL REINECKE Op.82.

All^o moderato.

Clarinetto II in B.

SOLO. 25 **A**

vell 26 27 28 p pp

in tempo. 1 **B** TUTTI. f f rall. ff

f f f ff con tutta la forza. f f f f

1 **C** SOLO. 8 p pp pp

10 **D** pp mf pp

1 4 un poco string. p f

E TUTTI. SOLO. TUTTI. SOLO. TUTTI. SOLO. ff f^z fp ff fp ff p

1 **F** 1 8 f^z f^z f

G TUTTI. ff

ff decres. 5

18386

0227

Clarinetto II in B.

mf poco riten. **II** **7** *pp* *p*

15 **J** **18** **19** **20** **TUTTI. K** *p* *f*

in tempo. **SOLO.** **3** **18** **19** **20** **21** **22** *deces.* *p* *rall.* **Clar. I.** *pp*

L **8** **1** *in tempo.* **M** **TUTTI.** *pp*

colla parte. *p* *ff*

in tempo. **4** **8** *ff* **Orchester.** **9** **10** *cres. e pesante.* **Cadenza.**

f *p* *p* *p* *ff* *pesante.*

ROMANZE. Andante con moto.

TUTTI. 4 *mf* *A dim.*

14 **1** *a tempo.* **4** **B** **8** *pp* **9** **10**

rall. *pp* *vell* *rall.*

9 **1** **C** *a tempo.* **12** **15** **14** **D** **3** **11**

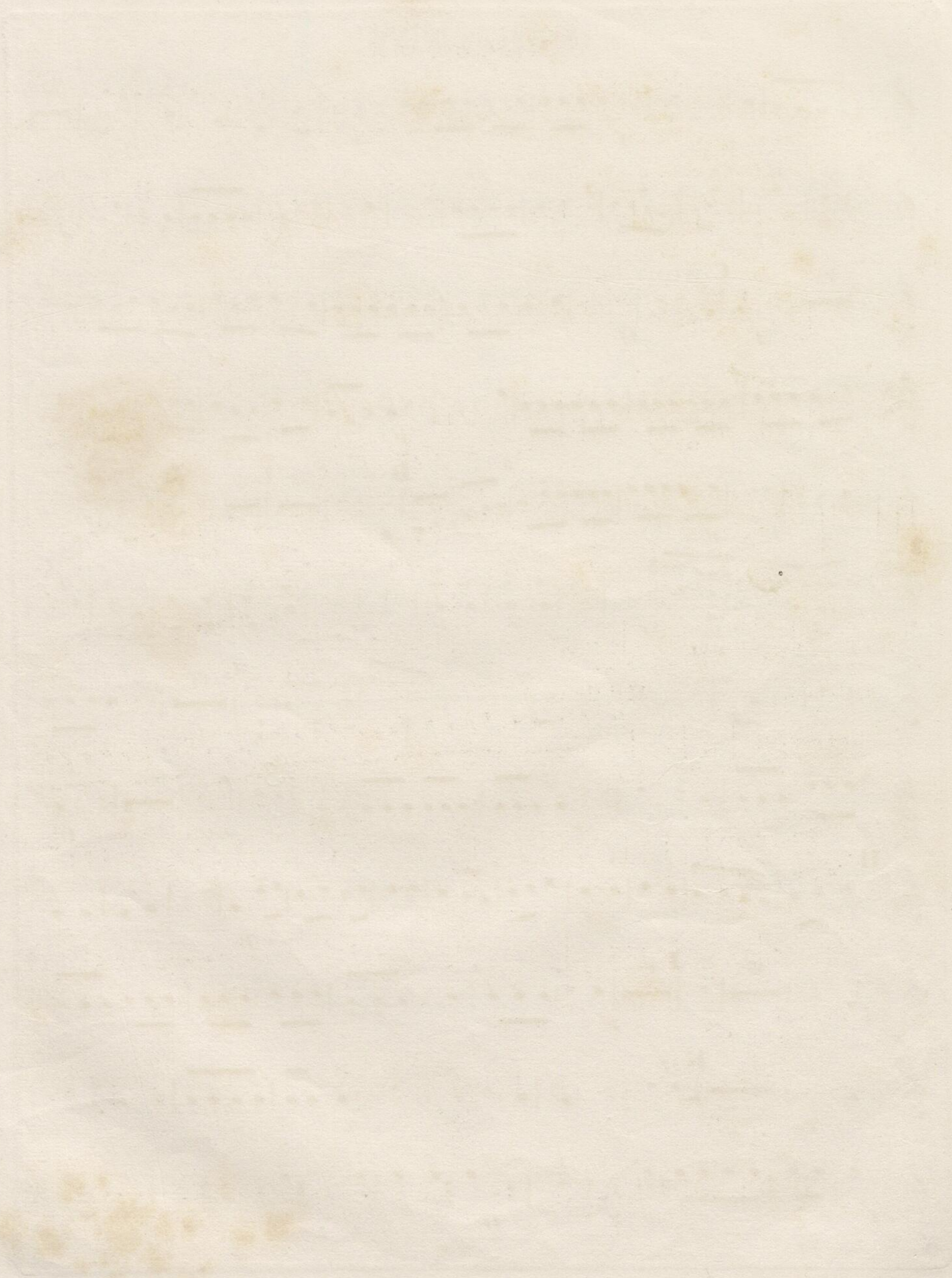
rall. *vell* *p* *cresc.* *f*

12 *espressivo.* *p* *pp* *morendo.*

in A. **All^o vivace.**

FINALE. *ppp*

p *cresc.* *poco - a*



Hochschule für Musik und Theater Leipzig - Bibliothek
Sign.: <u>4526</u>
Zg.: <u>91:2507</u>
Syst.:

Unpr. Rara

CONCERTO.

CARL REINECKE Op:82.

Fagotto I.

All^o moderato.

SOLO. 1 12 *pp* 7 **A** *p* *p*

Basso.

in tempo.

7 *f* *f* *rall.* **TUTTI.** *ff*

f *f* *ff* *sfz* *sfz* *f* *f* *mf*

C *SOLO.* 6 1 2 3 4 5 5 *p* *pp* *pp* *p*

2 *pp* *mf* *pp* **D**

poco string.

2 **E** *TUTTI.* *SOLO.* *TUTTI.* *SOLO.*
p *f* *ff* *sfz* *fp* *ff* *fp*

F *TUTTI.* *SOLO.* 5 1 1 1 *ff* *sfz* *sfz* *mf*

G *TUTTI.* *ff*

ff *decres.* *ff*

H *SOLO.* 1 1 1 1 *poco rall.* *tranquillo.* *pp* *p*

18386

227

15

Fagotto I.

p dim. **J** 15 *pp* **K** *p < f* **TUTTI.**

deces. *p* *rall.* **SOLO.** *pp* *mf* *pp* *pp* **in tempo.**

L 8 1 5 *colla parte.* *p* **in tempo.**

M *mf* *ff* *sfz* *sfz* **TUTTI.**

cres. e pesante. *ff* **Gadenza.** **Orchester.** 4 5 *p* **in tempo.**

f *p* *p* *f* **1 pesante.**

ROMANZE.
Andante con moto.

TUTTI. *p* **A** *dim.*

SOLO. *pp* 10 1 *rall.* *pp* **a tempo.**

4 **B** 10 5 6 *vell.* *mf* *p* *rall.*

C *a tempo.* 15 **D** 3 16 17 18 *vell.* *pp* *morendo.*

p *cresc.* *f*

All^o vivace.

FINALE. *ppp*

p *cres. poco a poco.*

Fagotto I.

A SOLO. 31
f p cresc. ff

B *vell tranquillo.* *p* **SOLO.** 5 *p*

C TUTTI. 11 *p mf ff*

p

D SOLO. 31 **E** 12 15
sfz dim. p

14 15 16 **F TUTTI.** *ff*

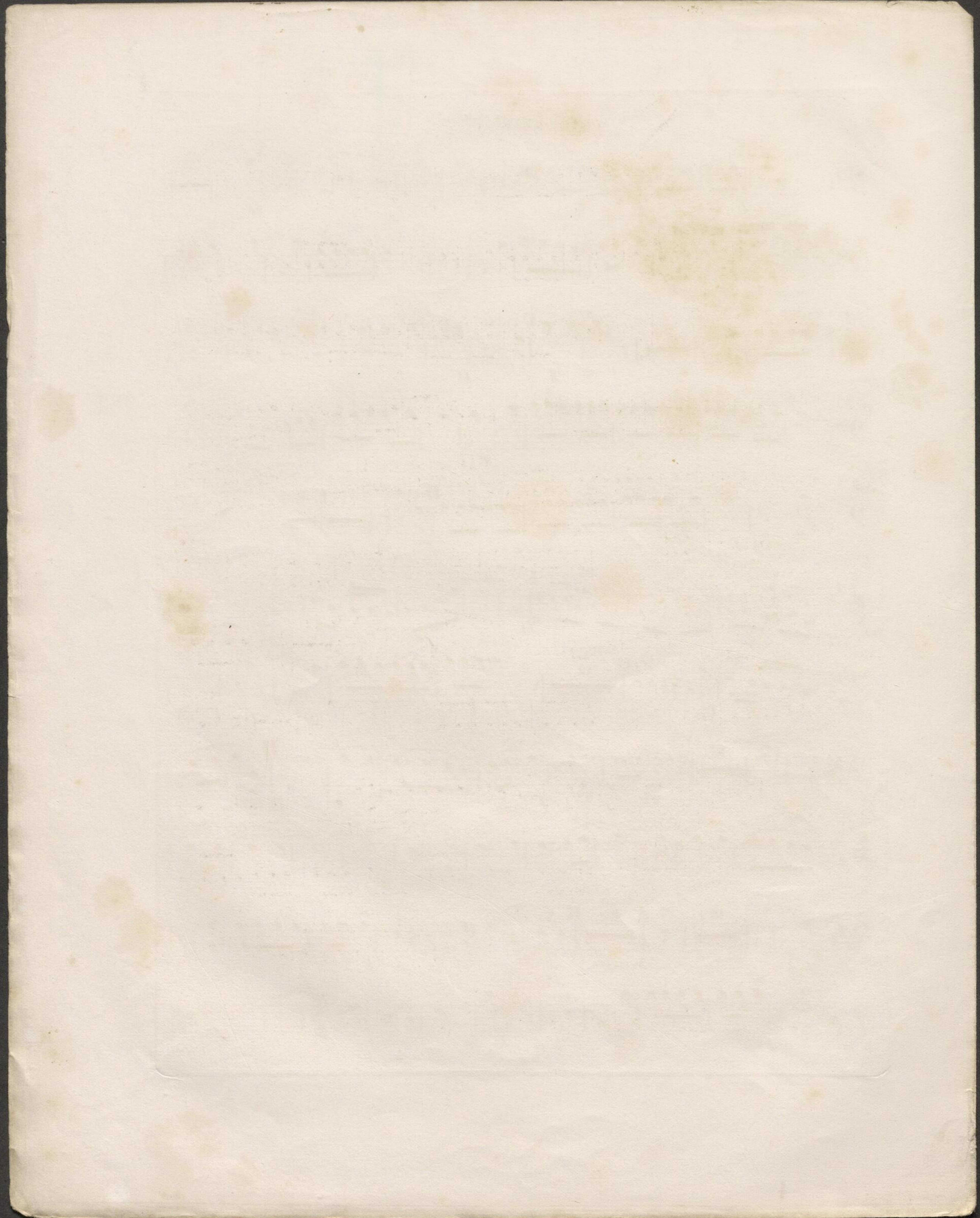
tempo 1^o **G** 7 12 **SOLO.** 3 5 *accel. pp*

21 *vell* **Fag. Solo.** 22 23 *mf* **H** *ff TUTTI.*

sfz

SOLO. 16 **J SOLO.** 30 **K** 3 1 *p Animato. mf*

1 *f poco cresc.* *ff* **Fine.**



Hochschule für Musik und Theater Leipzig - Bibliothek
Sign.: <u>IK 4526</u>
Zg.: <u>91-2507</u>
Syst.:

M. pr. Rara

CONCERTO.

Fagotto II.

CARL REINECKE Op. 82.

All^o moderato.

SOLO. 1 12 7 A

Basso. *pp* *p* *p*

in tempo.

7 1 B TUTTI. *f* *f* *rall. ff*

f sf sf sf ff sf sf sf sf sf sf

C SOLO. 6 1 2 3 4 *mf* *p* *pp* *pp*

5 10 D *pp* *mf* *pp*

1 10 E TUTTI. SOLO. *pp un poco stringendo. p* *ff sf fp*

TUTTI. SOLO. TUTTI. SOLO. 5 F 1 Fag. I. *ff > f > fp ff > sfz sfz*

5 G TUTTI. *p ff*

ff decres. - mf

1 II tranquillo. Fag. I. 16 *poco rall.* SOLO. 12 *p*

JACK'S D.

18586

0227

Fagotto II.

15 *pp* *p < f* *decres.*

SOLO. *p* *rall.* *pp* *pp* *in tempo.*

L *M TUTTI.* *collaparte, in tempo. ff* *in tempo. f*

eres. e pesante. ff *Cadenza.* *f*

9 10 f *p* *p* *p* *2 pesante.* *f*

ROMANZE.
Andante con moto.

TUTTI. *mf* *dim.* *pp* *A*

SOLO. *vell* *mf* *B* *10* *5*

C *a tempo.* *13* *D* *23* *p* *rall.* *pp* *eres.*

All^o vivace.

FINALE. *ppp*

p *eres. poco - a -*

6 7 8 *p* *eres.* *ff* *A* *SOLO.*

31 B *1* *Fug.* *3* *p* *tranquillo.*

Fagotto II.

8 C **TUTTI.**

mf *p* *mf* *ff*

mf *ff*

p *sf*

D **SOLO.** 31 E 12 15

dim. *p* *vell.*

F **TUTTI.**

ff

a piacere. tempo 1^o

p *vell.* *SOLO.* *p*

25 Fag. Solo.

pp poco accel. *mf*

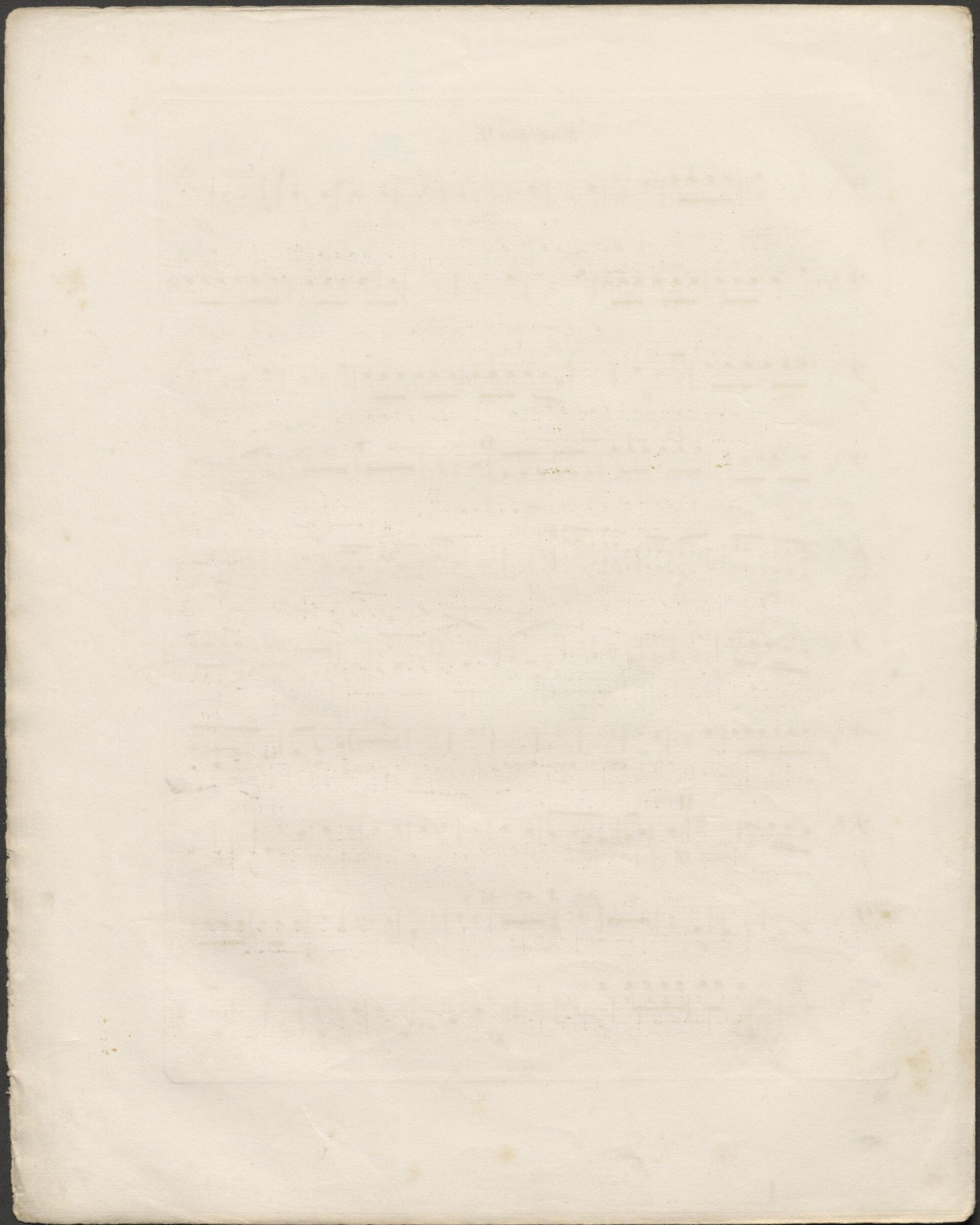
H **TUTTI.**

ff *sf*

SOLO. 16 J SOLO. 30 K 3

p *Animato.* *mf*

f *ff*



I. Horn

M. pr. Rara

Hochschule für Musik und Theater Leipzig - Bibliothek
Sign.: IV 4526
Zg.: 91-2507
Syst.:

0227

CONCERTO.

Corno I.

CARL REINECKE Op. 82.

in F. All.^o moderato

SOLO. 18 A 15 1 B in tempo. *rall. ff TUTTI.*

pp *p*

ff *ff molto marcato.*

sfz sfz sf sf mf p

C SOLO. 31 D 18 19 1 E TUTTI. *pp* *vell* *p* *ff* *fz*

1 *ff* 1 *ff* SOLO. 3 F 1 *p* *f*

3 4 5 6 7 8 Cor Solo. in tempo. G TUTTI. *fz* *Viol. I.* *mf* *fp* *rit.* *ff*

15 II SOLO. 31 32 J *tranquillo.* *vell* *pp*

18 K SOLO. 32 *Viol. I.* *f* *p* *rall.*

27 L 9 1 16 Viol. I. in tempo. M TUTTI. *colla parte.* *ff*

in tempo. *cres. e pesante ff Cadenza.* Viol. 8 9 10 *mf* 9 *f pesante*

ROMANZE.

Coro I.

Andante con moto.

in B basso.

in B.

8 A 22 23 24 25

All^o vivace.
in F. TUTTI.

FINALE. 2/4

3 3 3 3 A SOLO. 31 B 25 26

27 28 C TUTTI. 1 2

8 D 52 E 12 F TUTTI. 13 14 15 16

7 G 46 47 48 49 50

II TUTTI. 1

SOLO. 16 J SOLO. K 4 5 6 1

1 1 1 TUTTI. 1

II. Horn



M. pr. Rara

Hochschule für Musik und Theater Leipzig - Bibliothek	
Sign.:	IV 4526
Zg.:	91.2507
Syst.:	

0227

CONCERTO.

Corno II.

CARL REINECKE Op. 82

in F. All^o moderato.

SOLO.

22 A 15

in tempo.

1 B TUTTI.

pp *rall.* *ff* *ff*

ff molto marcato.

sfz sf sf p pp SOLO.

ff sfz ff SOLO.

sfz sfz Viol. I. *mf* Cor Solo.

ff in tempo. TUTTI.

15 H SOLO. 32 J 24 K *tranquillo.* TUTTI. *f* *p* Viol. I. 22

3 27 L 9 1 16 VI. I. M TUTTI. *rall.* in tempo. *colla parte.* in tempo. 17 18 *ff*

4 7 9 *pesante.* in tempo. *mf* *f* Orchester. Viol. 8 9 10 *mf*

Andante. in B basso. 8 A 25 Cor I. B 10 *p*

Corno II.

7 z 7 z 7 z 7 | **E** 16 | **F** 24

mf *mf* *pp*

All^o vivace.

in F. 8 9 10

FINALE. TUTTI. Cor I. *pp*

1 2 5 4 5 6 7 8

p *cres.* *poco* *a* *poco* *f*

A SOLO. 31 **B** 25

cres. *ff* *vell* 26 27

C TUTTI. 28

f *ff* *p*

8 **D** 50 **E** 12 **F TUTTI.**

32. *vell* 13 14 15 16 *ff*

9 **G tempo 1^o** 46 *Fagl.* 47 48 49 50

H TUTTI. 1

ff *f*

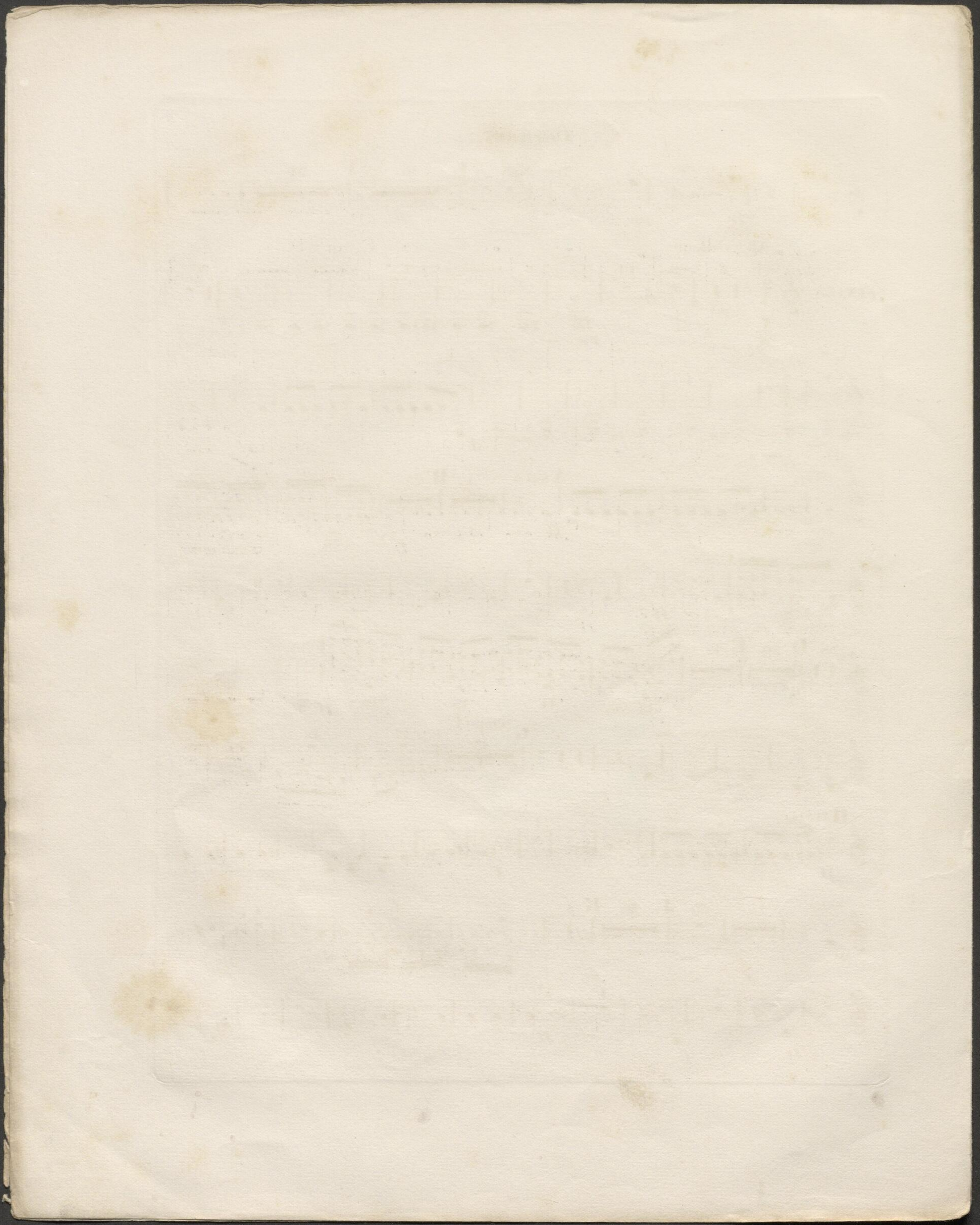
SOLO. 16 **J** 30 **K** 4 5 6 1

p *SOLO.* *vell* *ff* *ff*

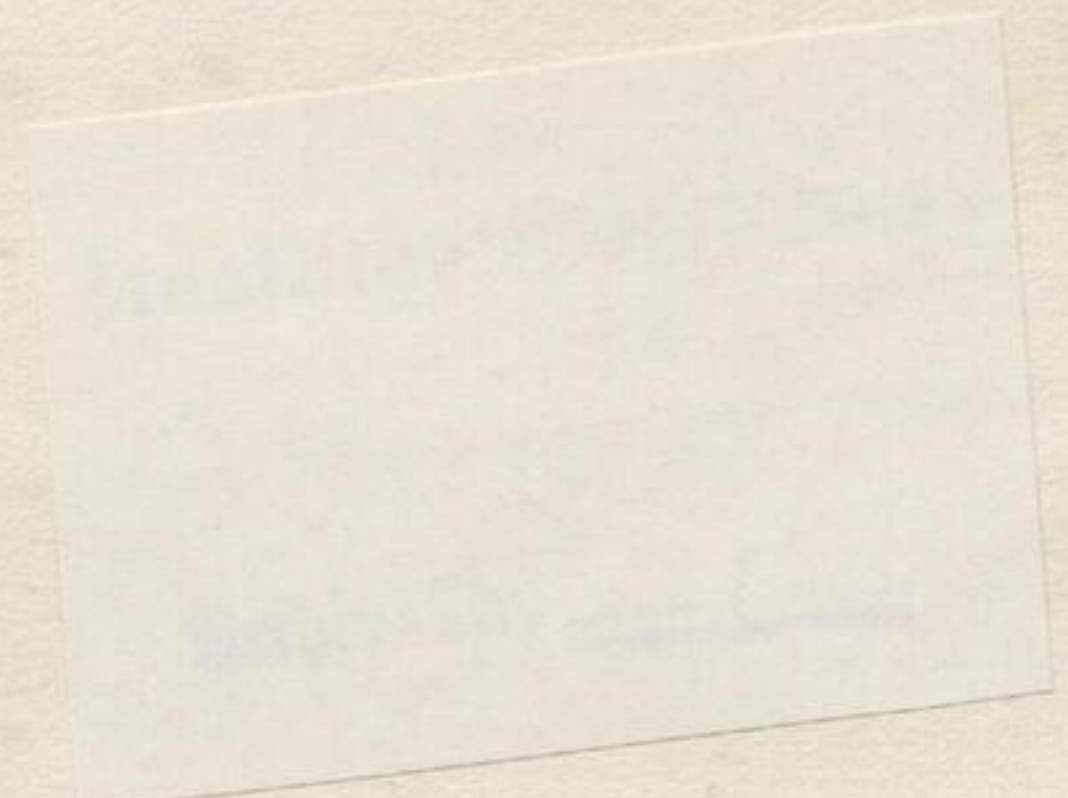
1 1 1 **TUTTI.**

ff *f* *ff*

Fine.



1. Trompete



H. pr. Rara

Hochschule für Musik und Theater Leipzig - Bibliothek
Sign.: <u>U 4526</u>
Zg.: <u>91.2507</u>
Syst.:

0227

CONCERTO.

CARL REINECKE Op. 82.

Tromba I.

All^o moderato.
in F. 22 *vell*

A SOLO. 23 24 *colla parte. pp* 12 *vell* *rall.* 13

B *in tempo.* TUTTI. *ff* 3 3 *fz* 2

fz 1 11 **C** 35 **D** 22 SOLO.

E *vell* 23 24 *ff* 1 *ff*

1 SOLO. 5 **F** 1 11 *ff* *fz* *fz*

in tempo. **G** TUTTI. *ff*

15 *tranquillo.* **H** 32 **J** 17 *vell* **K** TUTTI. *f*

SOLO. 18 19 20 21

2 SOLO. *in tempo.* 27 **L** 9 1 *in tempo.* 16 *rall.* *rall.*

M *Viol. I.* TUTTI. *ff* 17 18 *cresc.*

in tempo. *Viol. I.* 4 7 9 *ff pesante.*

e pesante. ff Cadenza. Orchester. 8 9 10 *mf* *ff* *pesante.*

Tromba I.

All^o vivace.
in F.

Andante tacet.

FINALE. *ppp* TUTTI.

f *sf* *mf* *ff* A SOLO.

31 B 28 C TUTTI. *ff* *f*

9 D 52 E 12 SOLO. *vell* 13 14

tempo 1^o F TUTTI. 5 11 G 50 II TUTTI. 1 *ff* *ff* *f*

5 SOLO. 16 SOLO. J 30 K 12 *f* *p*

TUTTI. *ff* 13 14

Fine.

Faint, illegible text on aged paper, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

L. Trampöcke

[Faint, illegible text on a small rectangular label]

M. pr. Rara

Hochschule für Musik und Theater Leipzig - Bibliothek
Sign.: <i>K 4526</i>
Zg.: <i>91.2507</i>
Syst.:

0227

CONCERTO.

CARL REINECKE Op.82.

Tromba II.

All^o moderato.
in F. SOLO. 22 vell 23 24 pp A 12 vell 13 rall.

in tempo. **B TUTTI.** ff 2 sfz sfz

1 11 C 35 D 22 SOLO. vell 23

E TUTTI. 24 f ff 1 1

SOLO. 5 F 1 11 **G TUTTI.** ff

15

tranquillo. **H** 32 **J** 17 vell **K TUTTI.** SOLO. 18 19 20 21 f

SOLO. 4 in tempo. 27 L 9 1 in tempo. Viol. 16 17 18 rall. rall.

M ff in tempo. cres. e pesante.

ff Cadenza. Orchester. Viol. 8 9 10 mf ff pesante.

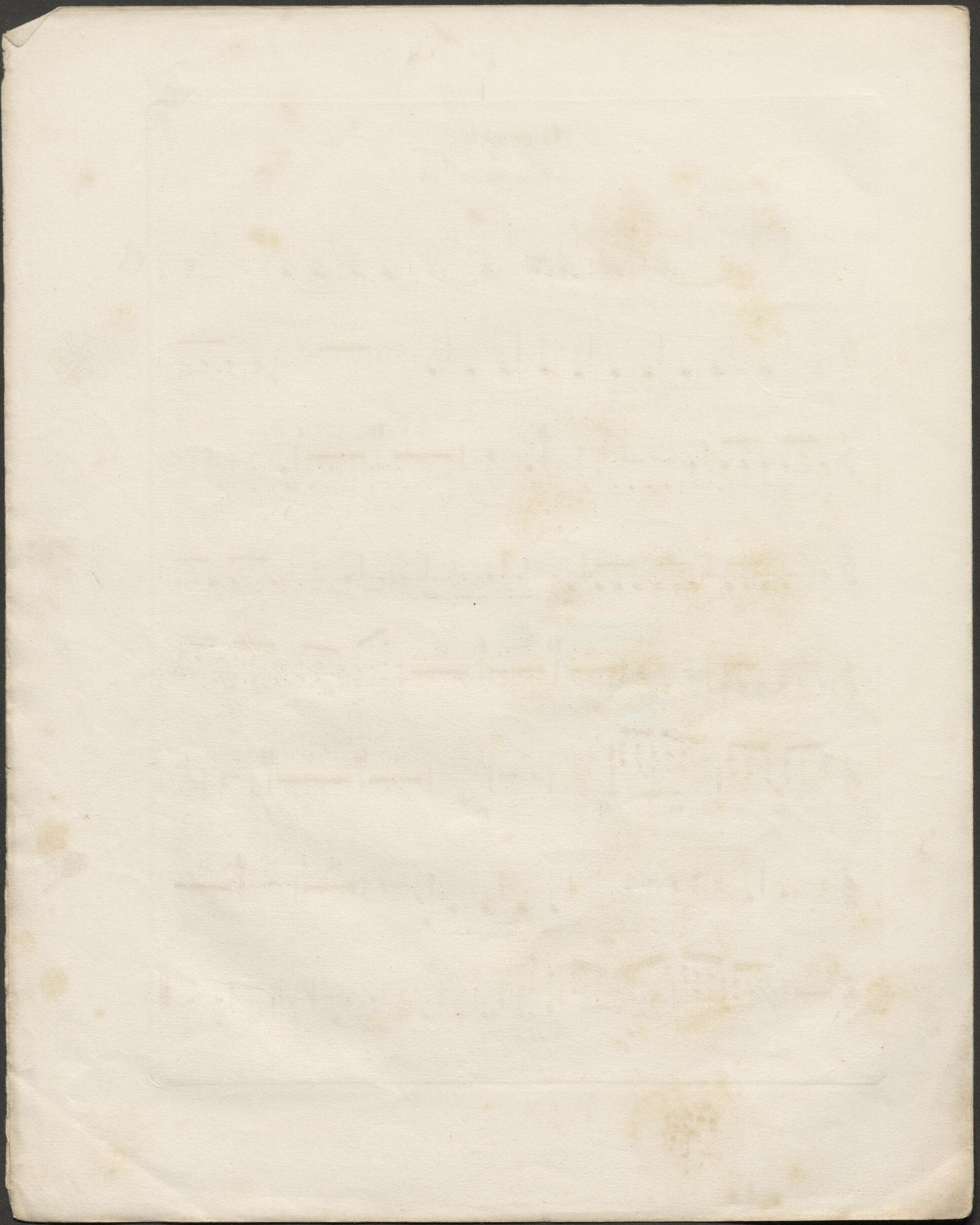
Tromba II

All^o vivace.

Andante tacet.

in F. TUTTI.

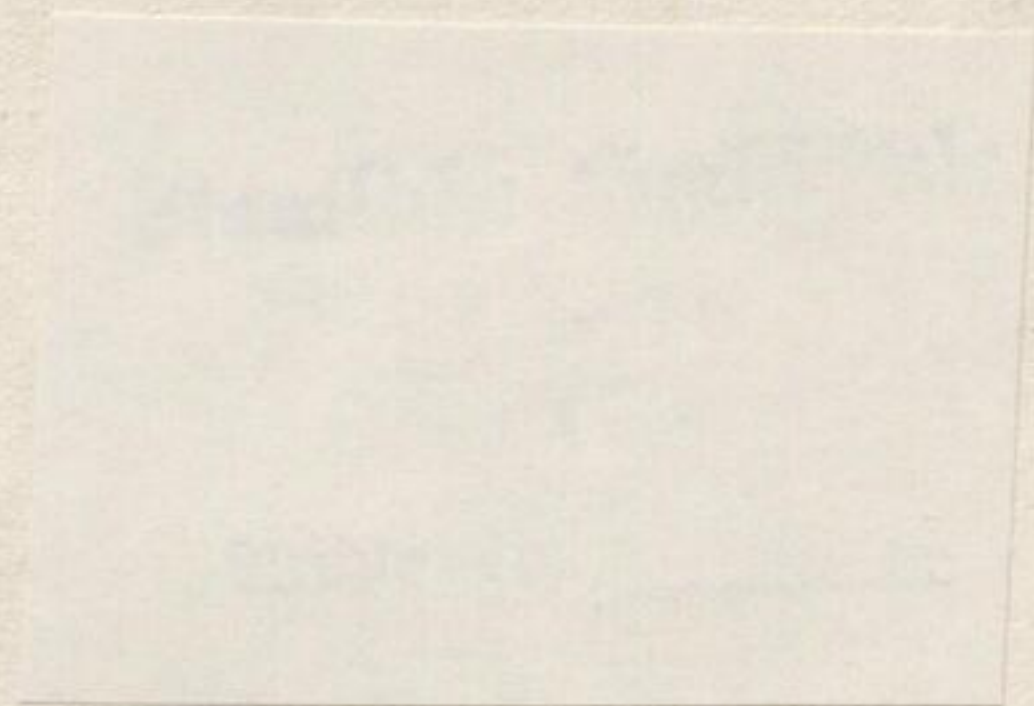
FINALE.



Pauben

M. pr. Rara

Hochschule für Musik und Theater Leipzig - Bibliothek
Sign.: <u>U</u> 4526
Zg.: 91. 2507
Syst.:



0227

CONCERTO.

CARL REINECKE Op. 82.

All^o moderato

Timpani.

in D: A. SOLO.

1 2 3 4 5 6 7 8

pp

in tempo.

12 *colla parte.* A 12 B TUTTI. *tr* *tr*

pp rall. 13 f mf < ff mf < ff

2 *tr* 15 C 12 14

f muta D in G. SOLO. vell 15 14 pp

tr D 24 E TUTTI. 3 3 1 6

vell 15 16 pp ff ff SOLO.

F 14 G TUTTI. 23 H 20 *vell*

ff muta C in D. SOLO. vell 21 22 23

24 1 2 3 4 5 6 7 8 J

24 p dim. pp

1 2 3 4 5 6 7 8 9

K 8 3 *vell* in tempo *tr* 20 *vell* *tr*

TUTTI. SOLO. rall. 4 pp muta A in F. 21 22

L *tr* 1 *tr* 16 in tempo. Viol. I. *tr*

pp p rall. muta F in A. 17

M *tr* 1 *tr* 4

18 ff cres e pesante. ff Cadenza.

Timpani.

in tempo.

7 *Viol.* 8 *vell* 9 10 *mf* 9 10 *ff* *pesante.* *tr*

All^o vivace.
in Du: A.

Andante tacet.

FINALE. 16 *TUTTI. Viola.* 17 18 19 20 21 22 *p* *cresc.* *tr*

tr 3 4 5 6 7 8 *poco a poco* *f* 3 3 3 3

tr 1 2 3 4 5 **A SOLO.** 51 **B 28** **C TUTTI.** *p* *cresc.* *ff*

13 **D 32** **E 12** *vell* *SOLO.* 15 14 15

F TUTTI. *tr* 9 4 **G 46** *Viola.* 47 48 *tempo 1^o* *SOLO.*

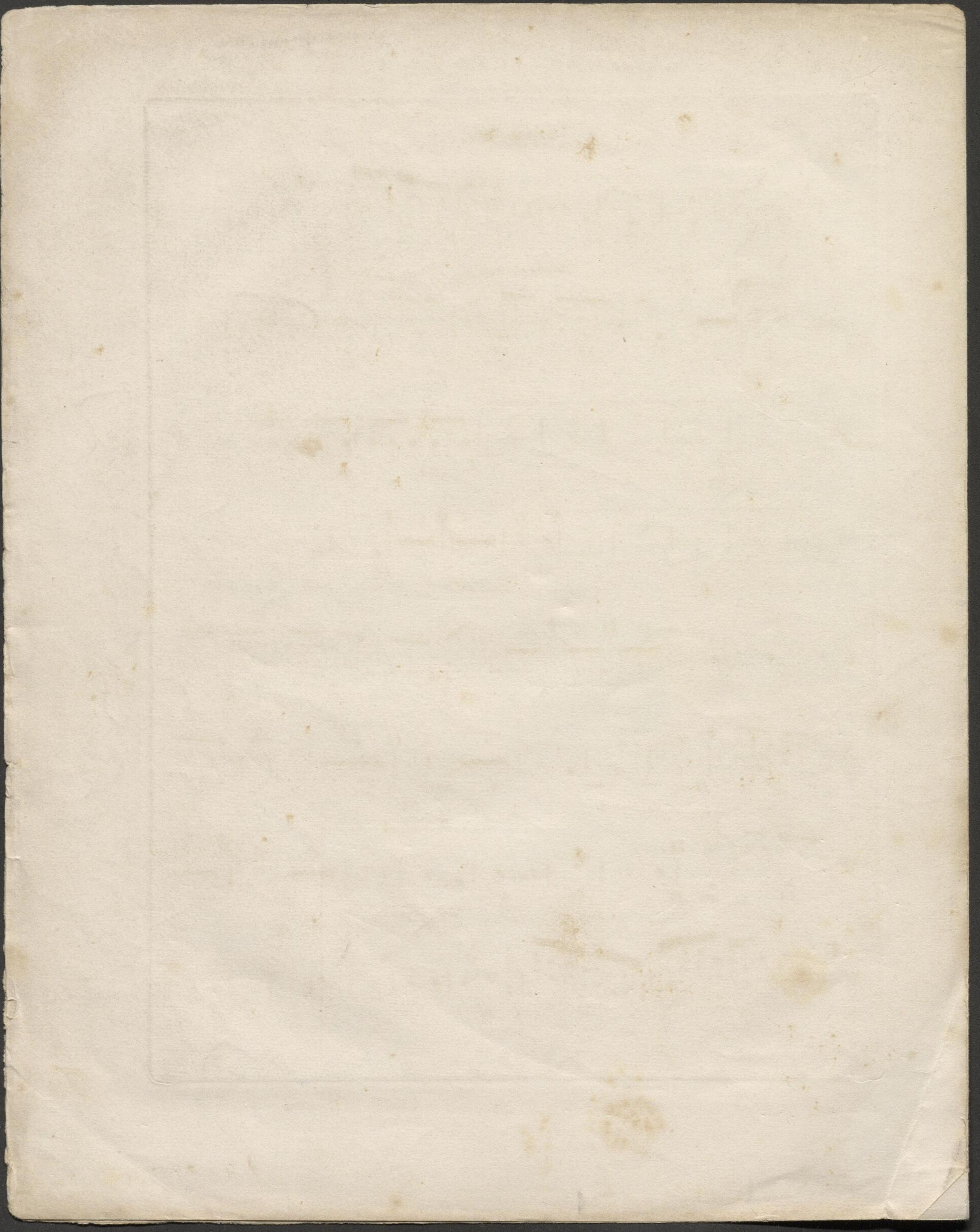
H TUTTI. 1 8 17 **J 30** *SOLO.* *SOLO.* *ff*

K 12 *vell* 13 14 *TUTTI.* *tr* *ff*

Fine.

18586.

+ 5 1/2 Takt A "Wirbel"



CONCERTO.

CARL REINECK

All^o moderato

Timpani.

in Du: A. SOLO.

1 2 3 4 5 6 7

pp

12 *collaparte.* A 12 in tempo. B TUTTI. *tr.*

pp rall. 13 f mf ff mf

2 *tr.* 15 C 12 *tr.*

f muta D in G. SOLO. vell. 15 14 pp

tr. D 24 E TUTTI. 3 3

vell. 15 16 pp ff ff

in tempo. tranquillo. F 14 G TUTTI. 23 H 20 vell.

ff muta C in D. SOLO. 21 22

24 *tr.* 1 2 3 4 5 6 7 8 J

24 p dim. pp

1 2 3 4 5 6 7

K 8 3 vell. in tempo *tr.*

TUTTI. SOLO. rall. 4 pp

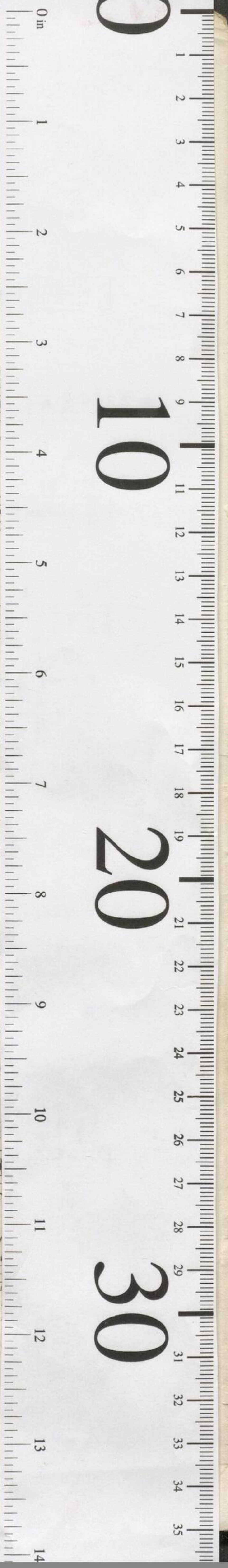
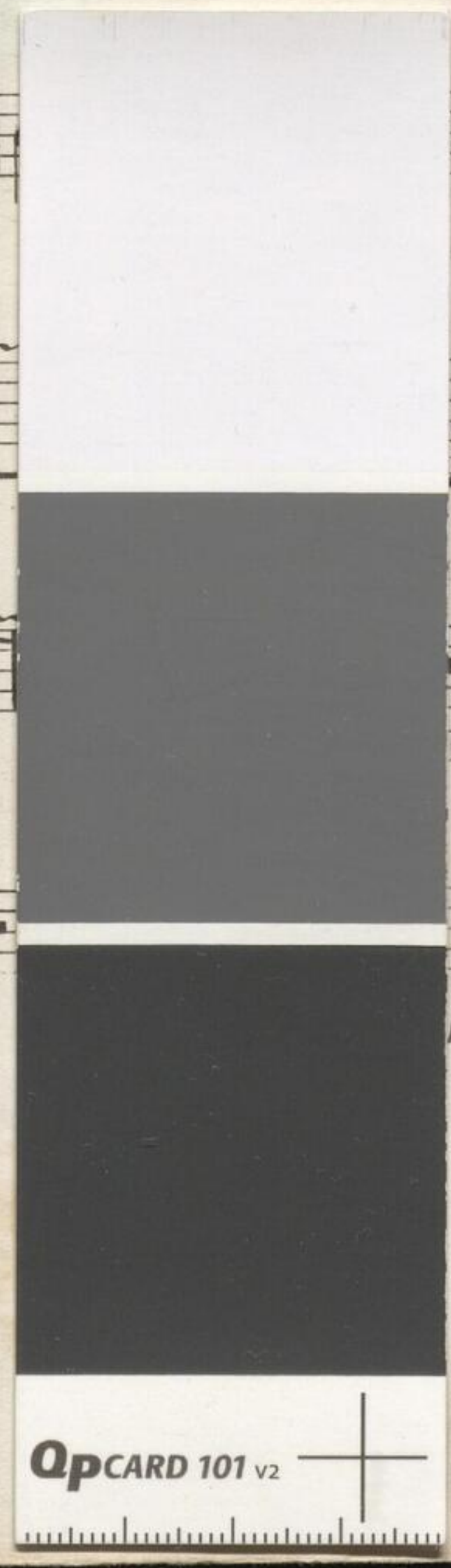
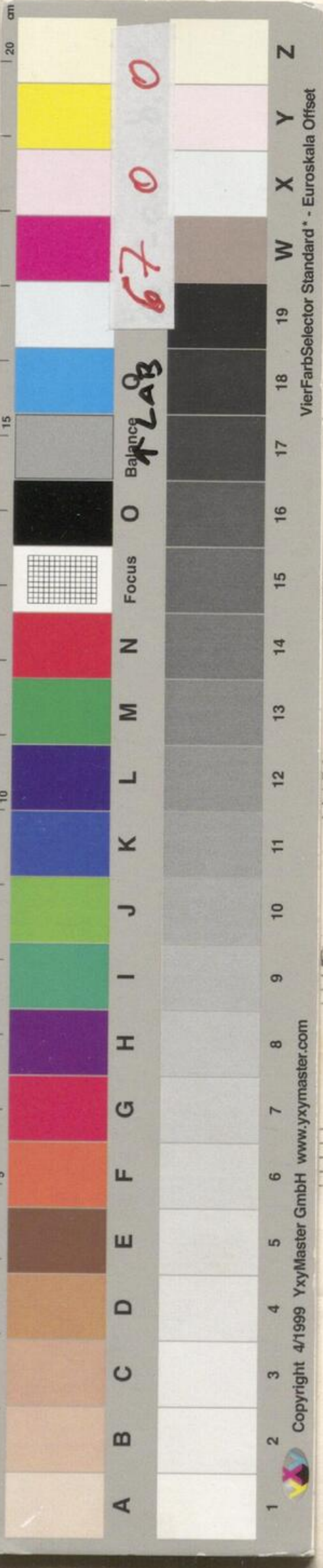
L *tr.* 1 2 3 4 5 1 *tr.*

pp p

M *tr.* 1 2 3 4 5 1

18 ff

18386.



0

10

20

30