

Inhalt.

	Seite
Einleitung	VII—VIII
Zweck des Buches VII. Kurzer Ueberblick über den Inhalt der Haupt- abschnitte VII—VIII.	
I. Allgemeine Gesichtspunkte	1—4
Das Zeichnen nach der Natur, d. h. nach körperhaften Gegenständen 1. Erreichbare Ziele Seite 1—2. Notwendigkeit, die richtige Auffassung des Auges zu üben Seite 2. Der bildende Wert des Zeichnens Seite 2—3. Berechtigung des Dilettantismus Seite 3—4.	
II. Das Zeichenmaterial	5—8
Kohle, Bleistift, Kreide, Feder 5—7. Wischer, Gummi, Zeichen- papier 7—8. Firativ 8.	
III. Anfangsübungen	9—23
Ihr Beginn und ihre Ausdehnung 9—10. Gefahr zu frühzeitigem Beginnens 9. Das geeignete Alter für Anfangs- übungen 9. Vor dem 12. Jahr in der Regel nicht genügendes Verständnis für Körperzeichnen 9. Weitere Ausdehnung des in Taf. 1—48 gebotenen Stoffes 10.	
Gegenstände und Stufengang 10—14. Das Flächenbild 10. Notwendigkeit der Gewöhnung an eine praktische Methode 10—11. Regelmäßige Formen sind leichter als unregel- mäßige 11. Die Größenverhältnisse 12. Verwendung naturalisti- scher, als Flächenbilder gezeichneter Formen für die Anfangs- übungen 13—14.	
Allgemeine Regeln des Verfahrens 14—16. Körperhaltung 14. Behandlung des Bleistiftstrichs 15. Das Material 15. Der Mangel an Ueberlegung 15. Unzulässigkeit aller mechani- schen Hilfsmittel 16. Womit soll ich anfangen? 16.	
Erklärungen zu den einzelnen Tafeln 17—23. Taf. 1—3: Quadrat, rechter Winkel, Rechteck, Diagonalen 17. Dreieck, Sechseck, Achteck 18. Kreis, Halbkreis 19. Taf. 4—25: Gerät- schaften, Buchstaben, architektonische Formen 19—22. Taf. 26—31: Blätter, Blumen, Muscheln, Fisch 22—23. Taf. 32—48: Tiere, menschliche Köpfe in Profilansicht 23.	