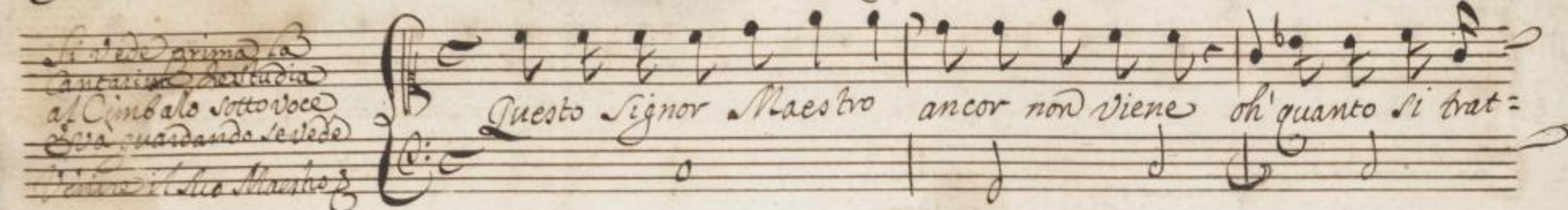



Intermezzo a due. Cantarina e Maestro = Del Sig. Don Gio. Antonio Costa 1698

*Si vede prima la Cantarina che studia al Cimbalo sotto voce e si guarda le vede venire il suo Maestro*



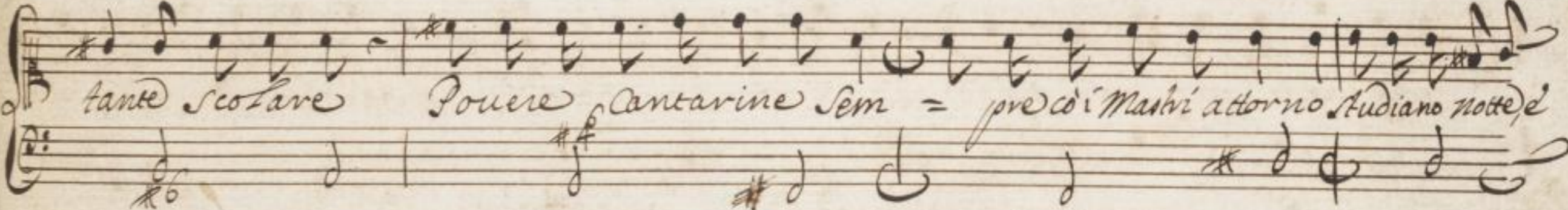
Questo Signor Maestro ancor non viene oh'quanto si trat-



tiene, e pure è già passata quell' hora che da noi fu' concertata



con sì lungo aspettare assai m'impatientisco ma poi lo compatisco perdendia'



tante scolare Pouere Cantarine sem = precò i Maschi attorno studiano notte e



giorno ne mai della virtu' giungono al fine Queste mie genti poi non son mai

Mus. 1-J-314-4

1 (4)

ratie di quel pro-fitto cre da me si fece del primo Mastro invece Voglion cre

questi insegni à me Le Pratie oh' - gran tedio de sa' quando s'as-

petta *Piano* o' di casa Chi è qui signora Betta ben venga mio si-

guoxe entri con liberta' so vi son servitore e ben come si Audia come

va si fa' dal canto mio quanto puo' farsi ben sa' vosignoria de di quel

#4 Fram

Pramma d'ha da ve'ci = tarsi studio la parte mia In ciò vi lodo, e vi ri =

cordo o' figlia che nel portarla ben ci va la gloria La rapete a me' =

moria tutta Signore o' sono dite di lo ve la sono Vogliando

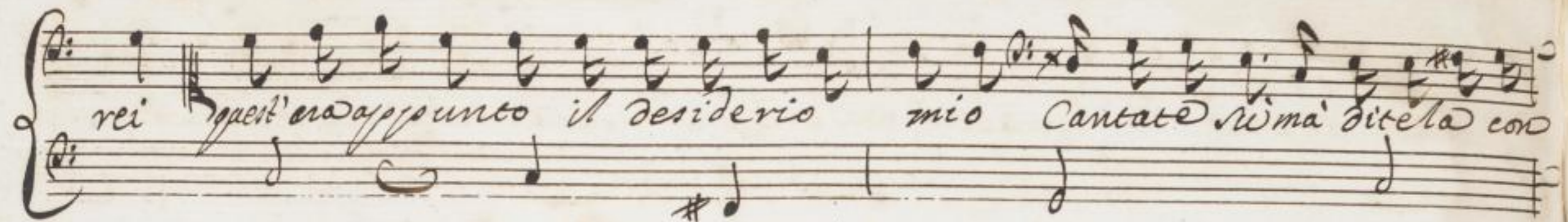
*La cant. in piedi, et il Mio al Cimbale con la parte del Prama avanti*

capo incominciar a dirlo no' de troppo staremmo a finirla ci

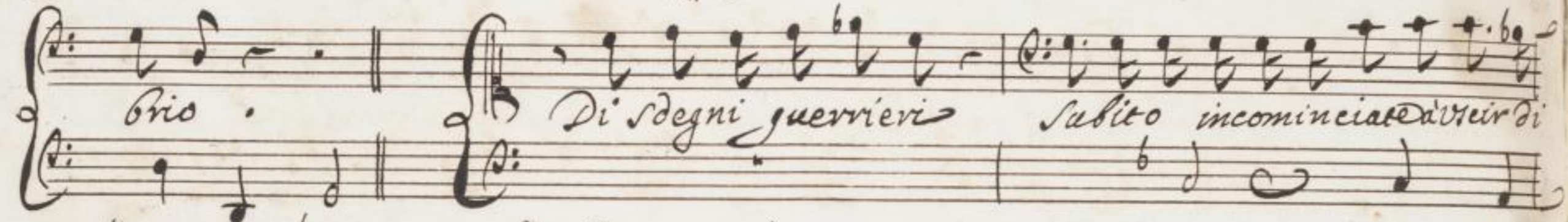
son cingù arie o' sei, ma quella conceitata che non si e' mai cantata prima sentiv vor =

rei

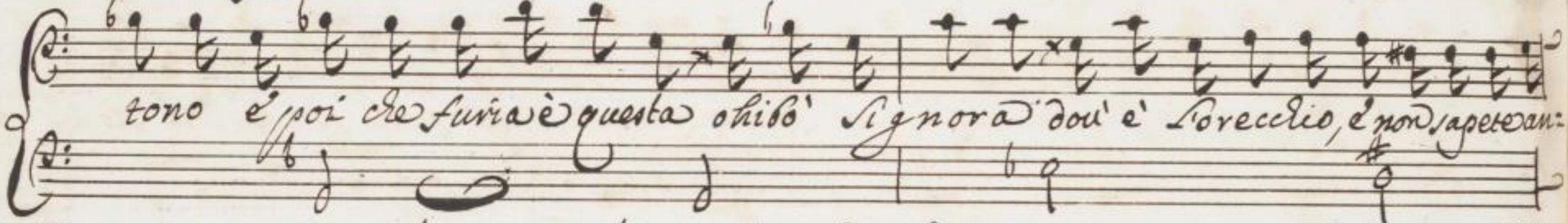
rei quest'era appunto il desiderio mio Cantate sùma ditela con



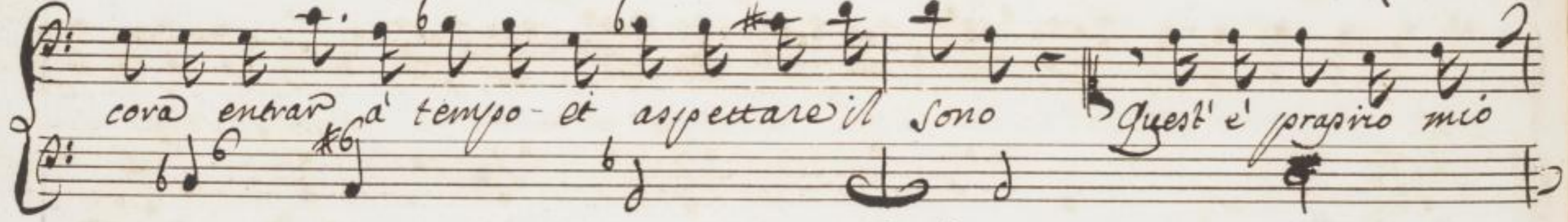
orio . Di sdegni guerrieri subito incominciate d'uscir di



tono e poi che furia è questa ohibò signora dou' è l'orecchio, e non sapete an:



cora entrar a tempo - et aspettare il sono Quest'è proprio mio



vizio l'hauer così gran fretta sempre il sono s'aspetta ci vuol in



questo

questo un poco di giudizio da me prima sentite la e poi la cantarete

*Staccato*  
Vois... Di degni guerrieri s'armata è quest' Alma

di degni guerrieri s'armata è quest' Alma gl'assalti sian fieri gl'assalti sian

fieri si spero la Pal = = = = = ma si spero si

spero la Palma gl'assalti sian fieri si spero la Pal = = = = =

*ma si spero si spero La Palma si spero si*

*spero La Palma.*

*Cant. na Di degni guerrieri s'armata è quest' Alma*

*di degni guerrieri s'armata è quest' Alma gl'aspalti sian fieri gl'aspalti sian*

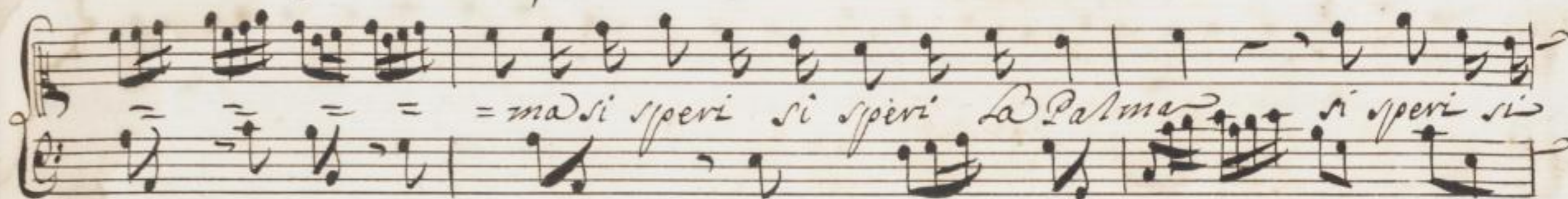
*fieri si spero La Pal = = = = = ma si spero si*

*spero*

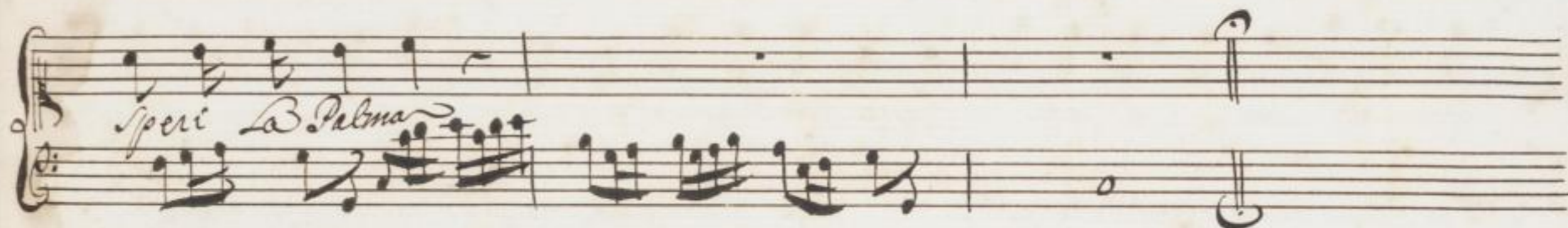
speri La Palma gl'assalti sian fieri si spero La Pal = = = = =



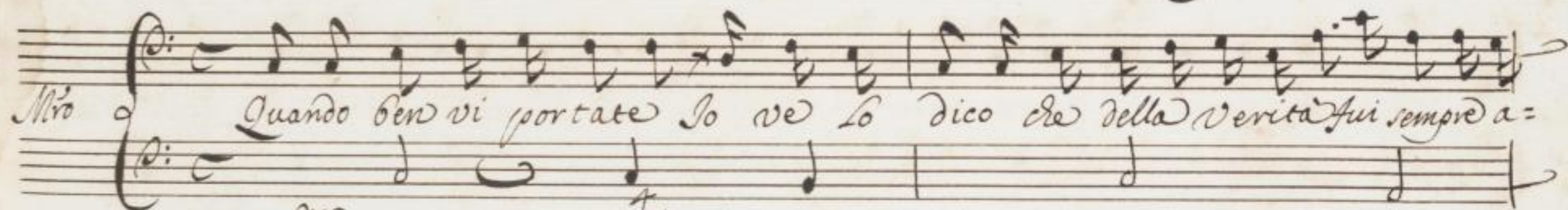
= ma si spero si spero La Palma si spero si



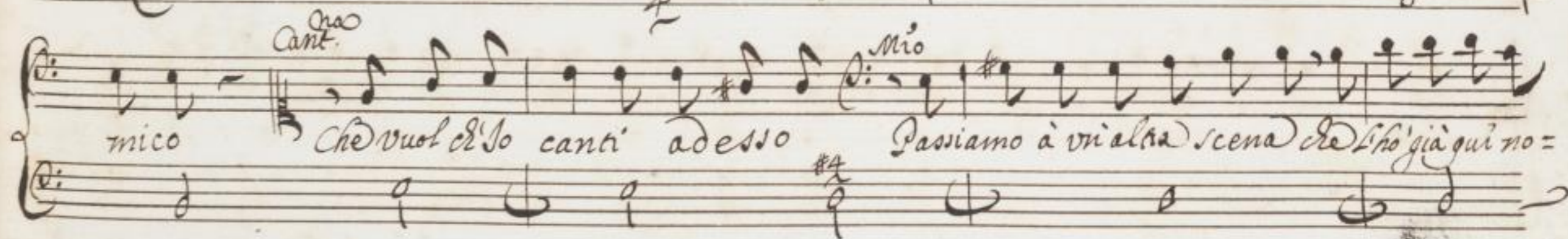
speri La Palma



Mio Quando ben vi portate Io ve lo dico che della Verità fui sempre a =



mico <sup>no</sup> Cant. che vuol ch'io canti adesso <sup>Mio</sup> Passiamo a un'altra scena che l'ho già qui no =



tata il lamento d'Irena all' or che dall'amante è abbandonata via sù  
 ma con dolcezza Crudel così mi lasci ci vuol più tenerezza Crudel  
 così mi lasci e così resto d'avn'ingusto rigor deluso amante oh  
 Dio che degno è questo ferma o Lindo le Piante perchè ne fuggi a  
 volo se rannuiar non vuoi fiamma che spenta volgimi un quando solo et ve =

*il. M<sup>ro</sup> va sempre dando la voce alla Cant.*

*M<sup>ro</sup>*

*cant.*

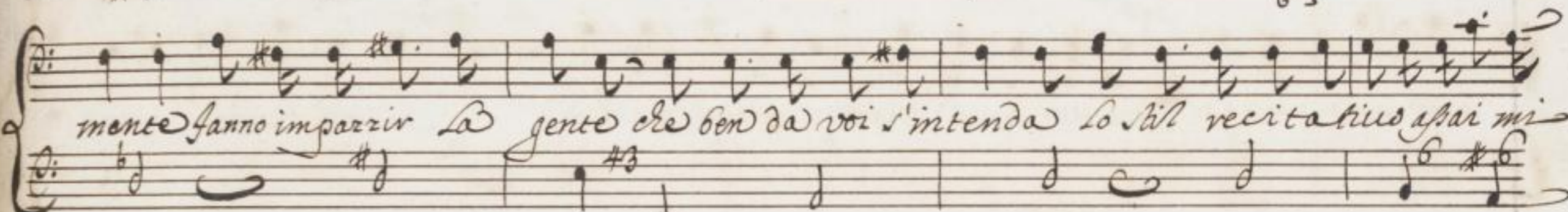
*cidini*



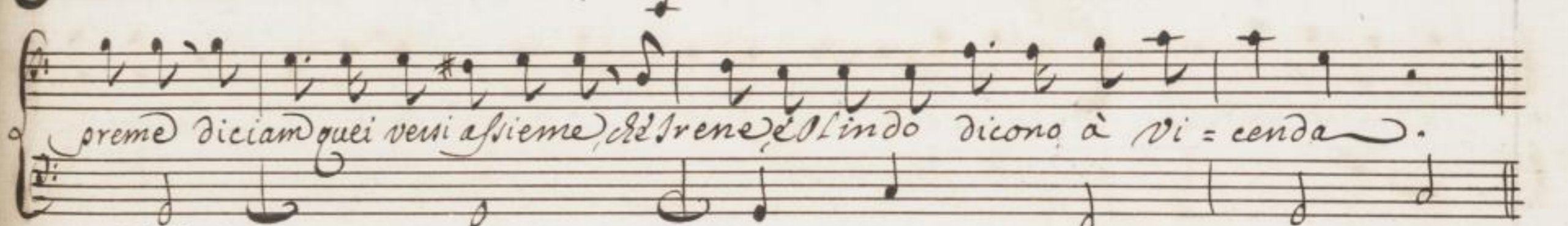
*M<sup>o</sup>*  
ci dimmi poi che son contenta *di diesis i B. molli detti Languida =*



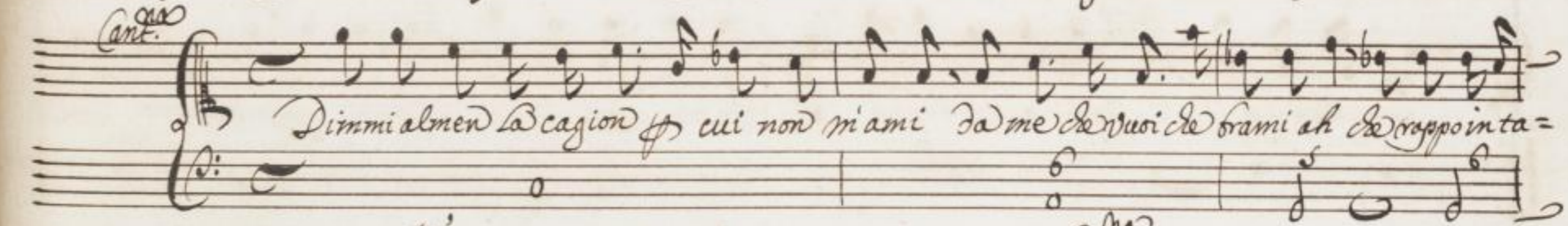
mente fanno impazzir la gente che ben da voi s'intenda lo stil recitativo spai mi-



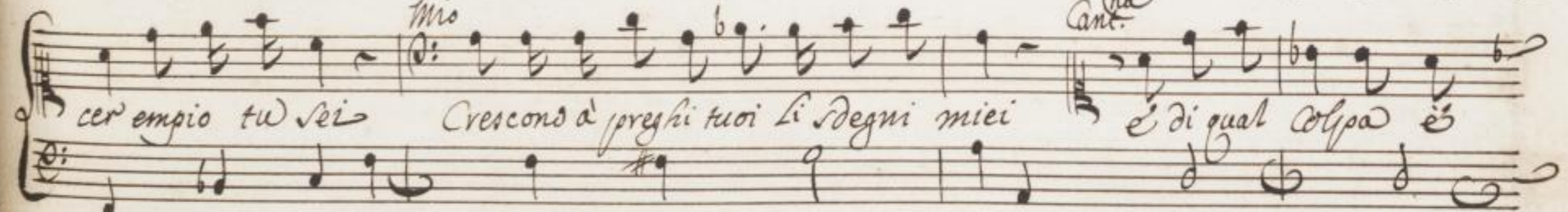
preme diciam quei versi assieme de Irene e l'Indo dicono a vicenda.



*Ant.<sup>o</sup>*  
Dimmi almen la cagion per cui non mi ami da me de vuoi de brami ah de roppointa =



*M<sup>o</sup>* *Ant.<sup>o</sup>*  
cer' empio tu sei Crescono a' preghi tuoi li degni miei E di qual colpa è



rea cri t'amo' sempre e la sua fe' ti giura e colpa amar cri del tuo a=  
 mor non cura del mio grave martir pietà non hai son più crudel per=  
 cre tacer non sai facero' moriro' perchè tu il chiedi dis = cortese  
 inumano Ogni artificio è vano se il duro core impietosir tu  
 credi

*Mio*  
*Cant. suo*  
*Mio*  
*Cant. suo*  
*Mio*

Volte

*Cant.*  
*Mo*

Dunque se tanto a te diuenni in festa la speme sol di dispe=  
 Dunque se tanto a me diuenni in festa la speme sol di dispe=

var la speme sol di disperar - - - di disperar - - mi res = ta la speme  
 var la speme sol di disperar - - - di disperar ti res = ta la speme

sol di disperar di disperar mi res = ta  
 sol di disperar di disperar ti res = ta

*V. Volto*

*Mro*  
Questo appunto è lo stil di oggi si stima perde il Popolo allettato Can-

tate or quell'aria = etta che sta nell'atto terzo scena prima

*Cant.*  
Quanti è dolce quel duolo di so

*Al mio pium. andante* aiuto a cantar la med. Aria  
sento perchè spero di un di godere = ro' Quanti è

dolce quel duolo di so sento perchè spero di un di godere

*ff*

perche spero di un di' godere

m'e' saue non graue il tormento s'un di fine a le pene daro' un di un

di s'un di fine a le pene daro' Quant' e' dolce quel duolo di' so

sento perche spero di un di gode = ro' Quant' e'

dolce quel duolo di' so sento perche spero di un di godere' - - - Perche

spero di non di godere

*Mio* se così Cantarete gran Plauso in recitar certo haurete non  
*Cant.*

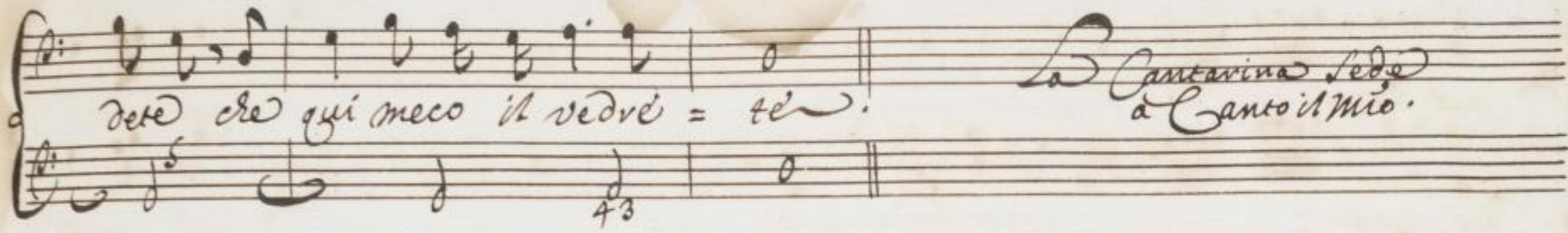
è per virtù mia, ma sol per gratia di Voſſignoria dicamo horai du =

etto che non l'ho' inteso mai è difficile assai per quanto vedo per  
*Cant.*

dirlo troppo bene lo non possiedo Appressateui al Cimbalo  
*Mio*

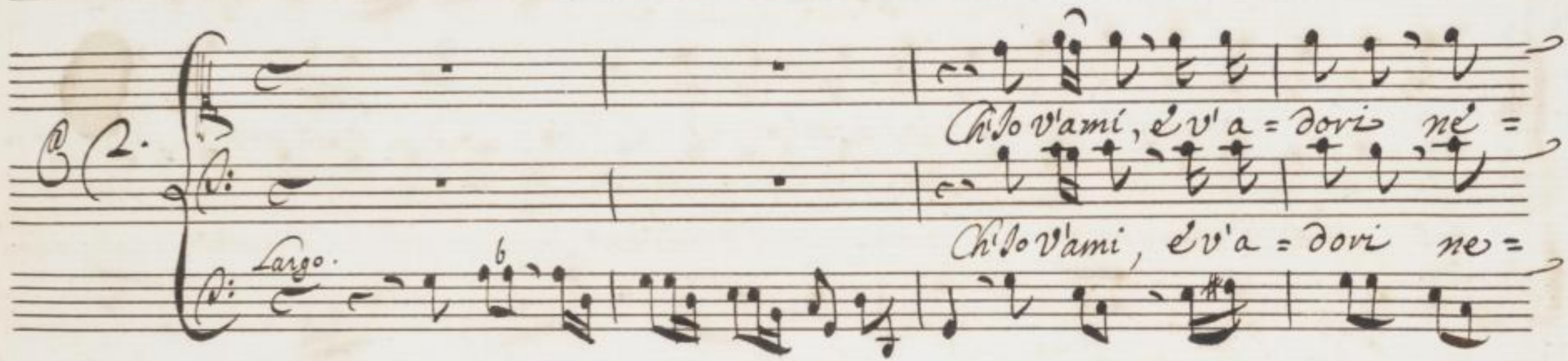
deve esse qui meco il vedre = te.

*La Cantarina sedo  
a Canto il Mio.*



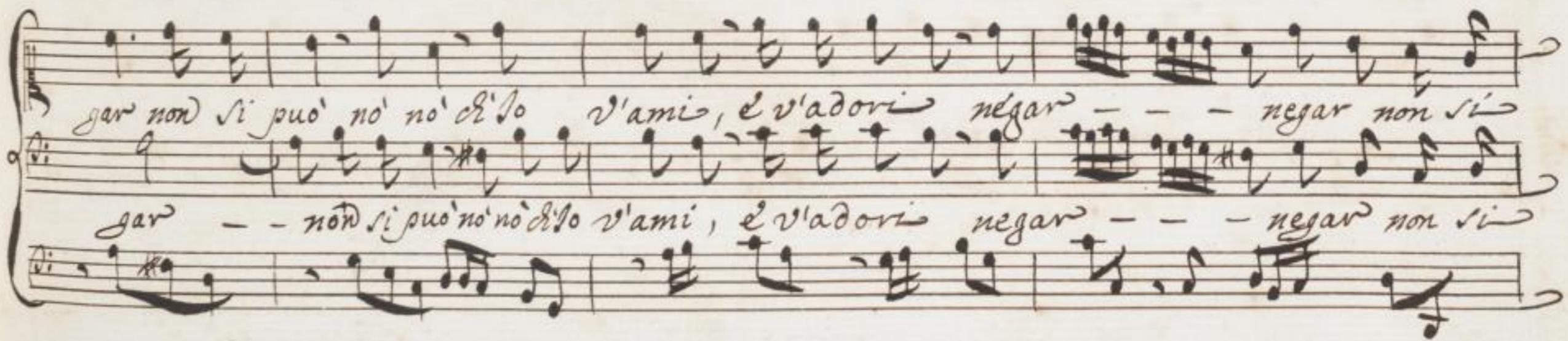
*Largo.*

Chi lo v'ami, e v'a = doris ne =



gar non si puo' no' no' di' lo v'ami, e v'adoris negar - - - negar non si

gar - - non si puo' no' no' di' lo v'ami, e v'adoris negar - - - negar non si



suo' negar - - - negar non si puo' ma' temo  
Piano

ma' temo d'amante d'on alma incostante d'Amor la mer=  
ma' temo d'amato d'un cor senza fede d'amor la mer=

cede in darr' lo n'implori da chi m'inganno' in darr' lo n'implori da chi m'ingan=  
cede in darr' lo n'implori da chi m'inganno' da chi da chi m'ingan=



no' di lo v'ami, e v'a = dovi negar non si puo' no' no' di lo v'ami, e v'a =

no' di lo v'ami, e v'a = dovi negar - - no' si puo' no' no' di lo v'ami, e v'a =

dovi negar - - negar non si puo' negar - - negar non si puo'.

dovi negar - - negar non si puo' negar - - negar non si puo'.

*M<sup>o</sup>* Ma' già passata è l'ora deggio partir signora farò do =

mani al solito ritorno vi lascio col bon giorno *Cant<sup>na</sup>* Resto ma serui =

trio

*Livrot dar la Spiga*

rice . Figlia studiate ad = dio Vada felice *tena*

*Mio* che mi porgete *nao Cant.* il mese è già for = nito *Mio* ohibò' tra'

noi non ci va' interesse *Mio* faccia favor ci sarà tempo poi

no' no' c'è a = deuo *Mio* Todisfar la deuo Per non faumi adirar lo la vi =

ceuo *nao Cant.* di nuovo *Mio* senza di vossignoria *Mio* sendo grazie alla

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, ending with a double bar line and a fermata. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, ending with a double bar line and a fermata. The text "Vosha Corte = sia." is written below the first measure of the top staff, and "Fine" is written below the last measure of the top staff. The word "Vosha" is written in a stylized, cursive script.

