

zu den Sinnen als zu dem Geist sprachen — sie vollständig entmutigte. Vielleicht war der neue Antrieb, den die Wiederbelebung der klassischen Kunst und Poesie der Erfindungskraft gegeben hatte, erschlaft. Mit dem Geist und der Ueberlieferung der mittelalterlichen Kunst hatte sie gebrochen und geriet dafür in die Fesseln der Autorität und Pedanterie. Von den Leichentüchern einer toten Kunst bedeckt, verlor sie Kraft und Leben. Ob nun die eine oder die andere dieser Ursachen wesentlich wirksam war, sicher ist, dass die Flamme der Kunst anfing, zu sinken und, verglichen mit ihrem früheren Glanze, durch die nächsten Jahrhunderte nur ein zweifelhaftes Licht entsandte.



WALTER CRANE.
AUS GRIMMS HOUSEHOLD STORIES.
LONDON, MACMILLAN, 1882.