

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN.

Deutschland, 15. und 16. Jahrhundert.

	Seite
1. Metallschnitt aus dem Leiden Christi. Bamberg, Albrecht Pfister, um 1465—70	3
2. 3. Aus Boccaccio, de claris mulieribus. Ulm, Johann Zainer, 1473	5, 7
4. Aus dem Buch von den sieben Todsünden und sieben Tugenden. Augsburg, Johann Baemler, 1474	9
5. Aus Rod. Zamorensis, speculum vitae humanae. Augsburg, Günther Zainer, um 1475	11
6. Aus dem Aesop. Ulm, Johann Zainer, um 1475	13
7. Aus der Kölnischen Bibel. Köln, Quentel, um 1480	15
8. Aus Terenz, Eunuchus deutsch. Ulm, Conrad Dinckmuth, 1486 .	17
9. Aus Thwroc, chronica Hungariae. Augsburg, Erhard Ratdolt, 1488	19
10. Aus dem Hortus sanitatis. Mainz, Jacob Meydenbach, 1491 . .	21
11. Aus der Cronecken der Sassen. Mainz, Peter Schöffler, 1492 . .	23
12. Aus der niederdeutschen Bibel. Lübeck, Stephan Arndes, 1494 .	25
13. Titelblatt zu Pelbartus, pommerium sermonum de tempore. Augsburg, Joh. Othmar, 1502	27
14. Hans Burgkmair, Illustration zu „Die Meerfahrt zu vielen unerkannten Inseln“. Augsburg, 1509	29
15. 16. 18. Hans Baldung Grün, Illustrationen aus dem Hortulus animae. Strassburg, Martin Flach, 1511	33, 36, 37
17. Hans Baldung Grün, Signet Martin Flachs. Strassburg, 1511 . .	37
19.—21. Albrecht Dürer, aus der kleinen Passion. Nürnberg, 1512. 40, 41, 44	
22. Albrecht Dürer, Umrahmung. Nürnberg, Heinrich Steiner, 1513	45
23. Hans Wächtlin, Umrahmung. Strassburg, Mathias Schürer, 1513	47
24. (Albrecht Dürer?), aus der Historie S. Sebalds. Nürnberg, Hieronymus Hölzel, 1514	49
25. Hans Burgkmair, Titeleinfassung. Augsburg, Joh. Miller, 1516 .	50
26. Caspar Closigl, Titelblatt. Augsburg, 1518	51
27. Albrecht Dürer, Umrahmung. Nürnberg, Friedrich Peypus, 1523	54
28. Hans Holbein, Illustration zur Apocalypse. Basel, Thomas Wolff, 1523	55
29. Hans Burgkmair, Illustration zum Weisskunig	58
30. Hans Holbein, Umrahmung. Basel, Adam Petri, um 1524 . . .	59
31.—32. Hans Holbein, aus dem Totentanz. Lyon, 1538	60, 61
33.—34. Hans Holbein, Illustrationen aus den Icones historiarum veteris testamenti	62, 63
34a Signet von Conrad Kachelofen. Leipzig, Anfang des 16. Jahrh. Nach einer Vorlage von Martin Schongauer	65
34b Signet Melchior Lotters. Leipzig, 1516	66
35c Signet Wolfgang Stöckels. Leipzig, um 1520. Nach einer Vorlage von Martin Schongauer	67
34d Signet des Johannes Petreius. Nürnberg	68
35. Aus Leonhard Fuchs, de historia stirpium. Basel, Isingrin, 1542	69
36. Virgil Solis, Illustration zur Bibel. Frankfurt a. M., Feyerabend, 1563	70