

BASSVS GENERA LIS

vor die Orgell vnd Directore

Chori Musici,

Der

Newen Deutschen

Magnificat / mit 8. vnd 2. Stim-

men / auff vnterschiedene Compositiones,
nach den 8. gebräuchlichen Tonis Mu-

sicis gerichtet

Von

JOHANNE CRÜGERO,

Gub. Silesio, Cantore in

Berlin.



Cum Gratiâ & Privilegio Elect. Brand.

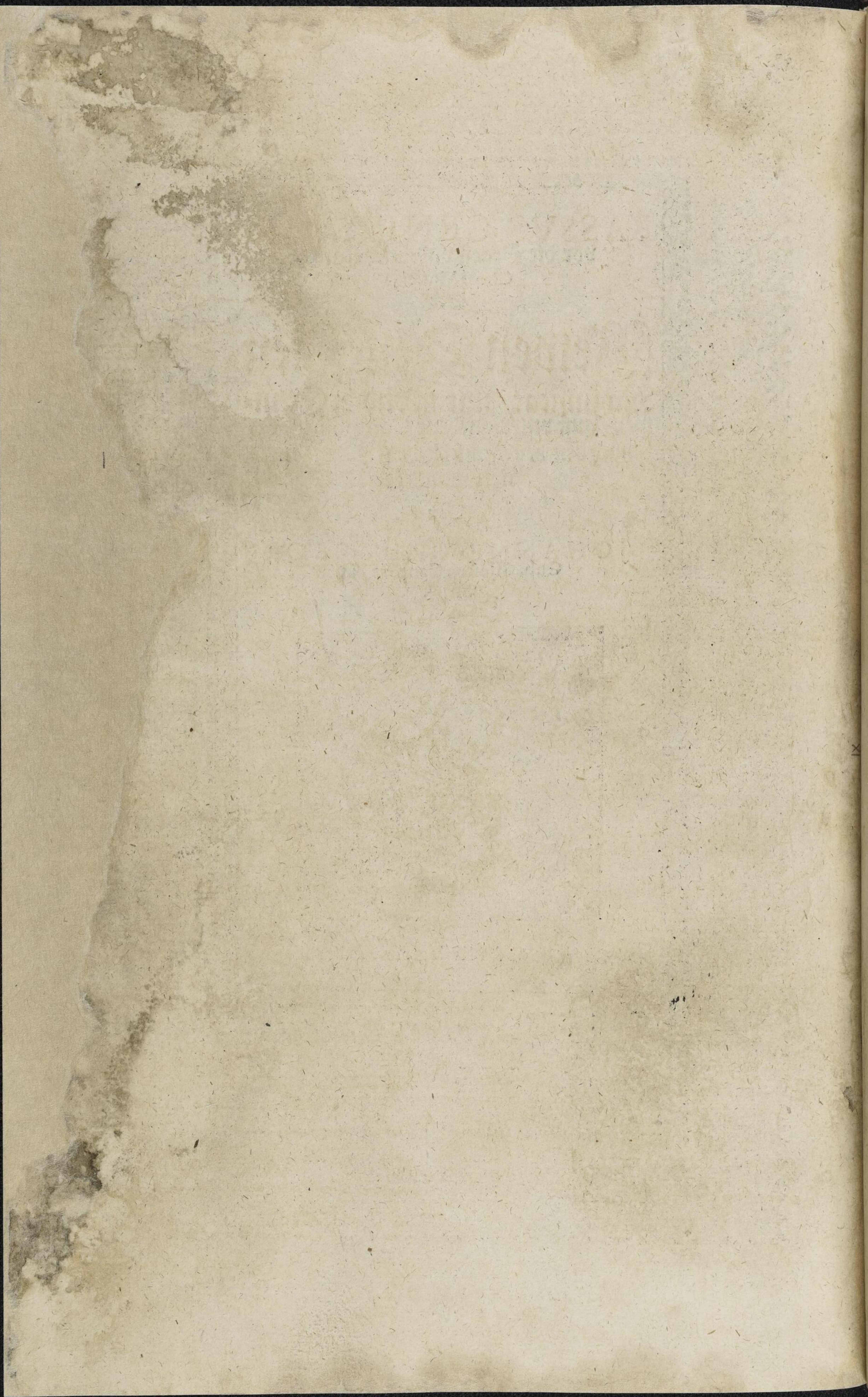
Gedruckt zum Berlin / durch George Kun-
gen / in vorlegung Martin Sueths / Buch-
händler / Anno 1626.

Sächs.
Landes-
Bibl.

1

Mus. Pi. 8,3

9.95



SLUB

SLUB

SLUB

und
unser
chen
preci
bishe

man
len ad
schied
richte
erfab

ter ih
Chri
affect
Bew



Denen Wol-Ehrenvesten / Vor-

Achtbarn / Hoch- vnd Wolweisen Herrn Bürgermei-
stern / Syndicis, Gämmerern vnd Rathmannen /

Der löblichen Churfürstl. Brandenburgischen
Haupt Städte

Berlin vnd Cölln an der Spree /

Seinen hochgeehrten Patronis.



Unter andern schönen / geistlichen Lobge-
sängen / so beydes im Alten vnd Newen Testament
gefunden werden / Wol-Ehrenveste / Vor-Ach-
tbahre / Hoch- vnd Wolweise / insonders großgön-
stige Herrn / vnd hochgeehrte Patroni, ist das
schöne Canticum der Heiligen Jungfrauen Ma-
riae / In welchem ihre Seele anfangs Gott den
HERRN erhebet vnd lobet / Hernacher auch die
empfangene wolthaten Gottes höchlich rühmet

vnd preiset / nicht das geringste. Daher es denn auch von den Alten /
vnsern lieben Vorfahren / welche ob dem wahren Gottesdienst / vnd Kir-
chen Ceremonien / mit grossen Ernst vnd Andacht gehalten / in allen
precibus Vespertinis zu singen / Christlich vnd löblich angeordnet / auch
bisher in der Kirchen Gottes / in seinem Ufu billich verblieben.

Weil aber dasselbe allenthalben Latinè gesungen / vnd von jeder-
man nicht verstanden wird / Als habe ich ad captum Ecclesiae, mich wol-
len accommodiren, vnd es in vnser deutschen Muttersprach / auff vn-
terschiedene Compositiones, nach den 8. gebräuchlichen Tonis Musicis, ge-
richtet / damit auch der gemeine Mann / so der Lateinischen Sprache vn-
erfahren / verstehen möge / was gesungen wird.

Solche aber E. U. G. vnterdienstfreundlich zu dediciren, vnd vn-
ter ihrem Nahmen vnd Titul zu publiciren, hat mich nicht weniger ihr
Christlicher eifer gegen dem wahren Gottesdienst / als ihre großgönstige
affection gegen der edlen Music, vnd derselben zugethanen / verursacht /
Bevorauß / wenn ich erwege / was für grosse Gunst / vnd guter Wille /
mir

ix ij

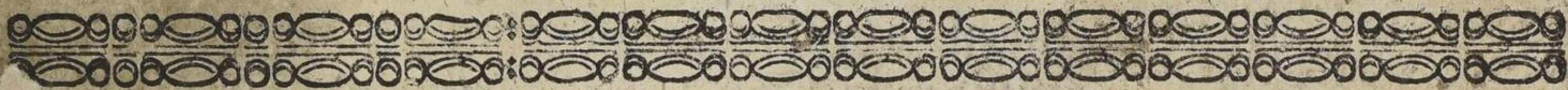
mir

mir in meinem wehrenden officio vielfältig erwiesen / welches ich billich mit danckbahren Gemüte / höchlich zu rühmen ursach habe / höchstes fleis- ses bittend / Sie wollen solchen meinen Christlichen Intent, vnd zu Got- tes Ehr gerichtete Arbeit / an statt einer freundlichen Danckbarkeit / ih- nen großgönstig belieben lassen / Vnd meine grosse Fautores, vnd mäch- tige Beförderer / wie biß anhero / seyn vnd verbleiben. Dieselben sämt- lich Gottes gnädigen schutz / vnd mich in dero Gunst / trewlich empfehlend. Dabantur Berolini. Ipso die Michaelis 1626.

E. A. G.

Dienst- vnd bereitwilliger

Johan Crüger.



Mufico Benevolo.

Es wird ein jeder verständiger vnd erfahrener Musicus sich leicht ersehen können / auff was Ma- nier gegenwertige Magnificat gerichtet. Die jensigen Cantores aber / welchen diese art etwas frembdt möchte vorkommen / wollen zur nachrichtung mercken / das etliche Vers mit 8. etliche mit 2. Stimmen vnd einem General Bass gesetzt sein. Die mit 8. müssen zu Chor Muliciret werden: Die mit 2. aber können vor sich allein / ohne ein fundament Instrument nicht gebraucht werden / Weil es gar et- ne blöße vnd einfältige Harmoniam würde geben: Sondern müssen gegen ein Regal oder Orgell / so von etnem guten Organisten geschlagen wird / der den General Bass simpliciter, vnd vollkömlich / bißweilen mit lieblichen Cadentien vnd Claufuln, jedoch mit bescheidenheit / an seinem orth zu tractiren weiß / gesungen werden / vnd zwar von solchen Cantoribus, die so wol mit Verstand / als mit einer reinen vnd zierlichen Stimmen begabet sein / die sich auch wissen der articulirten Pronuntiation zugebrauchen. In mangelung eis- nes solchen Organisten vnd Cantoren, rathe ich vielmehr / das man die jensigen Vers / so mit 2. Stimmen gesetzt / auflesset / vnd sich solcher vnd dergleichen Concert gesängen gänzlich enthelte.

Der erste Vers im 1. 2. 3. 4. 5. 6. wie auch die beyden letzten in allen / sind fürnemlich dahin ge- richtet / das die Orgell mit einfelleet / wie im General Bass verzeichnet / vnd also mit vollem Chor angefan- gen vnd geschlossen wird. Vale, & Paradisum Tertium expecta.



Ad Do-

Ad Dorium.

I.

Bassus Generalis.



Org: à 2.
Cantu &
Tenore.

1. Verf. P.

Eine Seel/ze.

Musical notation for the first system, including a Chorus Solus part and a Chorus & Org. part. Includes a 'F.' marking.

Musical notation for the second system, including a Chorus Solus part and a Chorus & Org. part. Includes numerical markings 765 and 3443.

Musical notation for the third system, including a Chorus Solus part and a Chorus & Org. part. Includes numerical markings 765 and 3443.

Musical notation for the fourth system, including a Chorus Solus part and a Chorus & Org. part.

Musical notation for the fifth system, including a Chorus Solus part and a Chorus & Org. part.

Musical notation for the sixth system, including a Chorus Solus part and a Chorus & Org. part. Includes numerical markings 6, 5, 4, 3.

Musical notation for the seventh system, including a Chorus Solus part and a Chorus & Org. part. Includes numerical markings 6, 65, 43.

Musical notation for the eighth system, including a Chorus Solus part and a Chorus & Org. part.

Musical notation for the ninth system, including a Chorus Solus part and a Chorus & Org. part. Includes numerical markings 6, 34, 43.

Empty musical staves at the bottom of the page.

3

Und

4

2. 99

billig
s fleit-
Got-
it / so-
mäch-
ämpf-
blend.

was Ma-
rt etwas
eliche mit
rden: Die
s gar eis
ell / so von
wellen mit
gelungen
zierlichen
gelung eis
Stimmen

dahin ger-
angefant

Ad Do-

Bassus Generalis.

Org. à 2.
Cant. voc.
Cant. Inst.
4. V. P.

No seine Barmherzigkeit/rc.

56 56 56 56 6 5 43

Chorus.
8. voc.
5. V.

A vber gewalt/rc.

*43 *43

6 b 5 6 765 3443

6 b * 65 43 6 6 86 3 43 43

765 3443

Org: à 2.
Cantu &
Ten. voc.
6. V. P.

A stößet die gewaltigen/rc.

543 5634 36 3456 345

65 6 34 56 6 76 76 6 345 765

Chorus.
8. voc.
7. V.

Je hungrigen/rc.

5 3

Erge

Bassus Generalis.

Musical staff with notes and figures 6, 76, 6.

Musical staff with notes and figures 6, 6, 6.

Musical staff with notes and a double bar line.

Musical staff with notes and figures 765, 3443.

Musical staff with notes and figures 6, 566, 43, 566, 43, 6.

Musical staff with notes and a double bar line.

Musical staff with notes and figures 3, 6, 43, 6.

Musical staff with notes and figures 765, 343, 6, 5, 6, 343, 765, 343.

Musical staff with notes and figures 765, 6, 343, 6, 6.

Musical staff with notes and figures 6, 6.

Musical staff with notes and figures 3, 2, 6.

Musical staff with notes and figures 5634, 3456, 5634, 3456, 565, 3443.

x ü Ehr

Bassus Generalis.

Chor. & Org.

Hre sey Gott/te.

765
343

Chor.

Wie es war im anfang/te.

67 5
56 34 43

6 43

Chor. & Org.

Chor. & Org.

Chor. & Org.

Chor. & Org.

Chor. & Org.



Meine



Org. à 2.
Cantu &
Tenore.
1. Verf.

Pian.
Eine Seel erhebet den Herren/2c.

Chorus

Chor.
&
Org.

Und mein Geist freuet sich/ Gottes meines Heylands.



Chorus.
8. voc.
2. V.

Ein Er hat die niedrigkeit/2c.

2 iii

Und

Bassus Generalis.

Org. à 2.
7. V. P. Je hungrigen/te.
56 56 56 6

Chorus.
8. voc. 8. V. A gedencket der Barmherzigkeit/te.
343 765 43

Org. à 2.
9. V. P. Je Er geredet hat/te.
343 565 343 5

A iiij

Ehre

Bassus Generalis.

Chor. 

Hre sey Gott/rc.

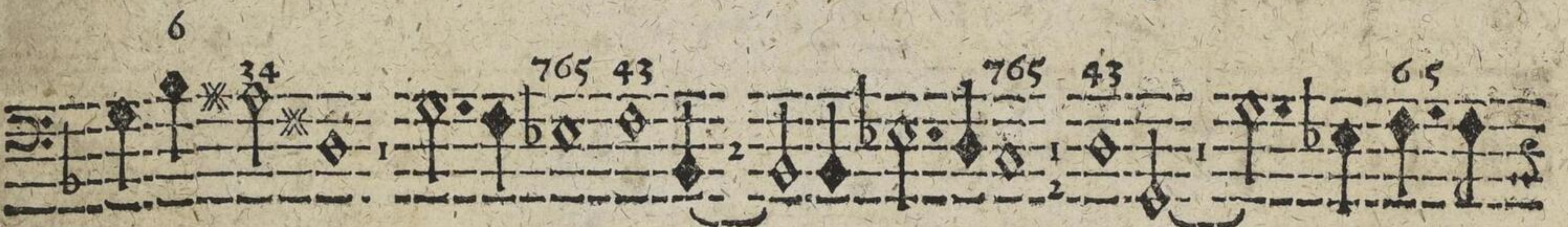
Chor. & Org. 



Chor. Solus. 

Je es war im anfang/rc.







Chor. & Org. 





Meine

D Chor. & Organ.
 Chorus.
 Eine Seel er hebt den Herren/ Und mein Geist/ze.

765 765 765 6 3456 343

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5
 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

S Ch. 8 v.
 Ein Er hat grosse ding/ze.

65 43 6 7 6 43 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

65 565 34 3 43 34 3 6 343

6 43 6

34 34 34 12 12 12 12 12 6 34 1234 6 65 43

Chorus.
 8. voc.

Abbet gewalt/ze.

Die hunc

Bassus Generalis.

Chor.
8. voc.

Je hungrigen/rc.

Chorus
8. voc.

Je Er geredet/rc.

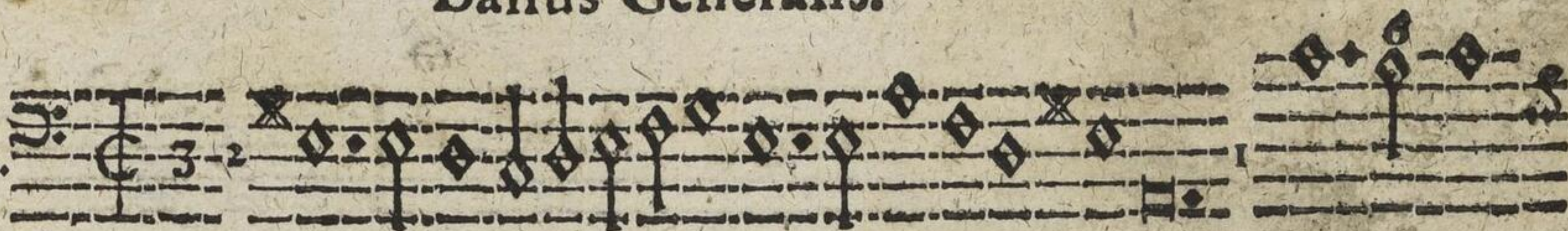
Ehre

B.

Bassus Generalis.

F

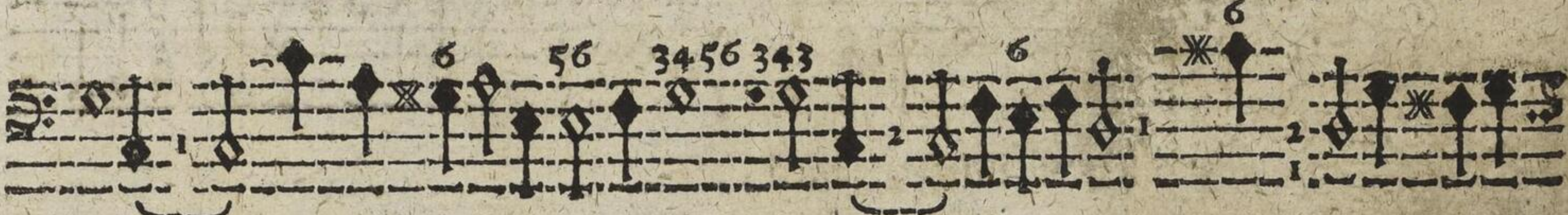
Chorus.



Hre sey Gott/rc.



Wie es war/rc.



W. C. M.



Chorus.
rus.
1. Verf.

Eine Seel er hebt den Herren/

Und mein Geist fr. sich

Ch.
Org.
43

Gottes/c.



Org.
à 2.
2. Verf. P.

Enn Er hat die Niedrigkeit/c.

Chorus.
8. voc.
3. V.

Enn Er hat grosse ding/c.

Org.
à 2.
4. V. P.

No seine Barmherzigkeit/c.

Chorus.
8. voc.
5. V.

A vber gewalt/c.

Bassus Generalis.

Musical staff with notes and fingerings (3456, 343).

Musical staff with notes and fingerings (6, 6, 43).

Musical staff with notes and fingerings (6, 343456, 6 4, 6).

Musical staff with notes and fingerings (3443).

Musical staff with notes and fingerings (6, 43, 6, 6). Includes the label 'Org. à 2.' and '6. V. P. R stößet/te.'

Musical staff with notes and fingerings (6, 43, 56).

Musical staff with notes and fingerings (56, 343, 6 765). Includes the label 'Chorus. 8. voc.' and '7. V. Je hungrigen/te.'

Musical staff with notes and fingerings (56 5, 3 443).

Musical staff with notes and fingerings (6, 6, 6, 6).

Musical staff with notes and fingerings (6).

Musical staff with notes and fingerings (6).

Musical staff with notes and fingerings (6, 5, 76). Includes the label 'Org. à 2.' and '8. V. P. R gedenket der Barmherzigkeit/te.'

Musical staff with notes and fingerings (6).

Bassus Generalis:

Chor. 8. voc. 9. V. Je Er geredet hat/rc.

Chor. 3. & Org. Hre seh Gott/rc.

Chorus 8. voc. Je es war im anfang/rc.

Meine

Quinti Toni.

V.

Bassus Generalis.



Org. à 2.
Cantu &
Tenore.
I. Verf.

Pian.

Eine Seel erhebt den Herren/rc.

Chor.
Solus.

Chor.
&
Org.

Und mein Geist freuet sich/rc.

Chor.
Solus.

Chor.
&
Org.

Chorus.
8. voc.



2. V.

Enn Er hat angesehen/rc.

3. V. P.

Enn Er hat grosse ding/rc. 5

B ij

Und

Bassus Generalis.

Chorus.
8. voc.

4. V.
Nd seine Barmherzigkeit/ze.

Org.
à 2.
5. V. P.

43 43 5 5

Chorus.
8. voc.

6. V.
R stößet die gewaltigen/ze.

Die hum

Bassus Generalis.

Org. à 2. 7. V. P. Je hungrigen/rc.

765 343 765 6 343

Chorus. 8. V. A gedencket der Barmherzigkeit/rc.

6 6 6 7 6 6 6

Org. à 2. 8. V. P. Je Er geredet hat/rc.

3456 343

Org. à 2. 9. V. P. Je Er geredet hat/rc.

8765 654

Org. à 2. 9. V. P. Je Er geredet hat/rc.


8765 654

B iii Lob

20

9. 115

Bassus Generalis.

C Chorus  *Ob und Preiß/ze.*

 Chorus & Org.

W Chorus  *Je es war im anfang/ze.*





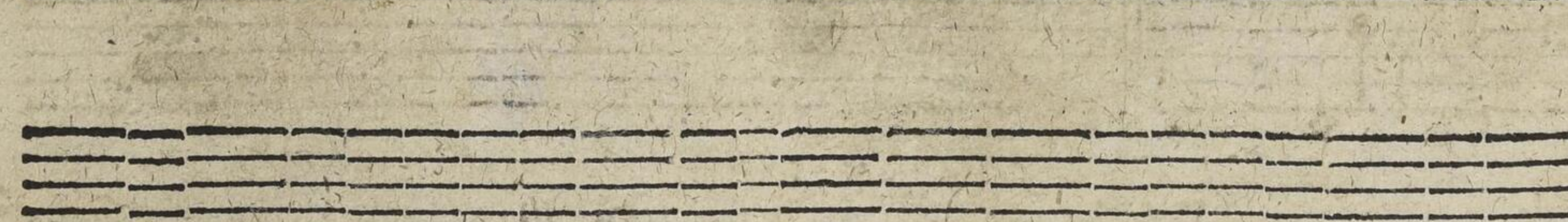


 Chorus & Org.









Meine



Chor. & Org. ⁶

Chorus. Eine Seel/ze. B. m. G. fr. sich Gottes meines Heylandes.

343 6

Org. à 2. 2. Ten. 2. V. Pian.

876 654 6 3456 565 1234 343

Enn Er hat die niedrigkeit. ze.

5 34-43

6 6 6 6 343

Chorus. 8. voc. 3. V.

Enn Er hat grosse ding/ze.

5 6 65 56 6 6 6

6 6 6 6 343

3456 1234 343

6 6 6 6 343

Org. à 2. 4. V. P.

Und seine Barmherzigkeit. ze.

43 43 43 43 43 63 43

3287 8765 343 56

B iij Er vbi

Bassus Generalis.

Chorus.
8. voc.

L 5. V. *Ubet Gewalt/rc.*

Org.
à 2.

6. V. P. *U stößet die gewaltigen vom Erde/rc.*

Chorus.
8. voc.

S 7. V. *Je hüngrigen/rc.*

Erge

Bassus Generalis.

Org. à 2.
8. V. P.
54 345 6

R gedencket der Barmherzigkeit/rc.

Chorus.
9. V. g. voc.
43 6 6 6

W Je Er geredet hat/rc.

Chor & Org.
5 6

L Hre sey Gott dem Vater/rc.

Chorus.
g. voc.
56 6

W Je es war im anfang/rc.

56 34 5656 5656 56 3456 6
3456 3434 3434 3456 34

D Chorus. Eine Seel/rc. **D** Ein Er hat sein elende Magd/rc.

Chorus. 8. voc. **D** No seine Barmherzigkeit/rc.

Er kösset

Bassus Generalis.

Chorus

Je es war im anfang/rc.

6 43 6 565 343 6

6 343

76 6 6 6 43

6 43 3 Chor & Org. 765 343



Meins



Org. à 2.
Basso &
Tenore.
1. Verf. Pian.

Eine Seel erhebt den Herren/rc.

Musical notation for the first section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests, with a '6' above the staff indicating a sixteenth-note pattern.



Cho-
rus.
ab 8
2. V.

Enn Er hat die Niedrigkeit/rc.

Musical notation for the second section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests, with a '6' above the staff and a '43' with an 'X' indicating a specific measure.

Musical notation for the third section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests, with a '6' above the staff and a '43' with an 'X' indicating a specific measure.

Musical notation for the fourth section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests, with a '6' above the staff and a '76' above the staff.

Musical notation for the fifth section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.



Org.
à 2.
3. V. P.

Enn Er hat grosse ding/rc.

Musical notation for the sixth section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests, with a '6' above the staff and a '56' above the staff.

Musical notation for the seventh section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Und

28

9, 123

Bassus Generalis.

Chorus. 8. voc. 36 6 6 56 5 76

4. V. No seine Barmherzigkeit/rc.

Org. à 2. 3456 3456 6 343

5. V. N ubet gewalt/rc.

Chorus. 8. voc. 65 65 6 765

6. V. Jehungrigen/rc.

Org. à 2. 6

7. V. N gedencet der Barmherzigkeit/rc.

Wie Ge

Bassus Generalis.

Musical staff with notes and a '6' above it.

Chorus. 8. voc. 8. V. Je Er geredet hat/te.

Musical staff with notes and a '6' above it.

Musical staff with notes and a '76' above it.

Musical staff with notes and a '343' above it.

Musical staff with notes and a '343' above it.

Org: 9. V. Hre sey Gott/te.

Musical staff with notes and a '6' above it.

Musical staff with notes and a '6' above it.

Musical staff with notes and a '43' above it.

Musical staff with notes and a '765' above it.

Empty musical staff.

E N D E.

