



In  
Paradisum Musicalem primum  
**DN. JOHANNIS CRÜGERI,**  
Musici præstantissimi:

ODARION.

**A**rgute, ô Melica Magister artis, Secundùm finis ora per Virorum  
CRÜGERE Aonidũ decus sororũ, Hos exire tuos catos labores.  
Et prædulcis Amicule, atq; Fautor! Jam concede libentius vocari!  
Quing; continuos modò per annos, Jam concede licentius vagari!  
Quæis Mars, Pestis, Hyantias Puellas Cantus illepidos ita abdidisti;  
Perturbant miserè propulsit antq;ve, Cantus at lepidos sat addidisti.  
Informas juvenes, Senesq; juxtim, O factum bene! quod Puertiam sic  
Heic ubi Sprea flava findit undas, Locâris Melica, Poëticaq;  
Fines Metropolis dupla retorq;vens: Locâris studiis amore junctis:  
Queant quâ rationis arte Chroma, Queis vis Entbea gaudet, atq; Quon  
Seu lingvâ resonare, sive Chordâ, Profert perpetuas aatura sedes.  
Seu Sistro, Crotalo, Cbeli, Lyrave. Livor degener haut Tibi nocebit:  
Non saltim claris tuis tabellis, Famam nec Lacbesis Tibi nigrabit.  
Abs Apolline largiter rigatis, Magnis Vatibus haut minor per abtra,  
Oblectas pueros, Senesq; passim. Claros, Musica dia, quos coruscat,  
Percultis simul ast tuis Libellis, Junctus ibis abhinc solo, saloq;  
Illis candidulis & expolitis: Argute, ô Melica Magister artis,  
Quos Polymnia docta dictitavit; CRÜGERE, Aonidum decus sororum,  
Quos secunda coërcuit litura, Et prædulcis Amicule atq; Fauto.

— Adcinebat LUB. MERITISSIMO:

Valerius Trancæus de Schrunden/  
L. L. Studiosus.

CIO IO CXXVII. Eidib. VII BR.