

## INHALT

|  |     |
|--|-----|
| <b>LIEBE ZUM KLEINEN</b> . . . . .               | 5   |
| Nahaufnahmen . . . . .                           | 14  |
| Balgenkameras . . . . .                          | 14  |
| Menisken (Vorsatzlinsen) . . . . .               | 18  |
| Weitwinkelobjektive . . . . .                    | 19  |
| <br>   |     |
| <b>IM ALLGEMEINEN</b> . . . . .                  | 40  |
| Sucherparallaxe . . . . .                        | 43  |
| Einstellhilfen . . . . .                         | 43  |
| Einstelltabelle . . . . .                        | 46  |
| <br>   |     |
| <b>LUPENAUFNAHMEN (Makroaufnahmen)</b> . . . . . | 54  |
| Die Stative . . . . .                            | 54  |
| <i>Säulenstative</i> . . . . .                   | 62  |
| <i>Klemmstative</i> . . . . .                    | 63  |
| <i>Tischstative</i> . . . . .                    | 63  |
| Die Kameras . . . . .                            | 67  |
| <i>Tubus oder Balgen</i> . . . . .               | 69  |
| Die Objektive . . . . .                          | 70  |
| <i>Perspektive</i> . . . . .                     | 73  |
| <i>Der Vergrößerungsmaßstab</i> . . . . .        | 76  |
| <i>Die Blende</i> . . . . .                      | 78  |
| <i>Der Verschuß</i> . . . . .                    | 82  |
| <i>Die Belichtungszeit</i> . . . . .             | 86  |
| <i>Das Licht</i> . . . . .                       | 89  |
| <br>   |     |
| <b>DIE LICHTARTEN</b> . . . . .                  | 90  |
| Tageslicht . . . . .                             | 90  |
| Kunstlicht . . . . .                             | 95  |
| Blitzlicht . . . . .                             | 102 |
| <br>   |     |
| <b>DIE BELEUCHTUNGSARTEN</b> . . . . .           | 105 |
| Direktes Licht . . . . .                         | 105 |
| Durchlicht . . . . .                             | 111 |
| Indirektes Licht . . . . .                       | 114 |
| Schattenlose Aufnahmen . . . . .                 | 122 |
| <i>Ringlicht</i> . . . . .                       | 122 |
| <i>Dunkelfeldbeleuchtung</i> . . . . .           | 126 |
| <br>   |     |
| <b>DER HINTERGRUND</b> . . . . .                 | 129 |