

## ZU DEN ABBILDUNGEN\*:

- Seite
- 6      »Knopfloch eines Regenmantels« (Abbm. \*\* 3 : 1)  
Contarex mit Balgengerät; Planar 1 : 2/50; Arri Liliput-Spot und Rasierspiegel; Blende 22; Adox KB 14; Neofin.
- 7      »Hobelbank« (Abbm. 1 : 1,2)  
Bessamatic; Super Dynarex 1 : 4/135 mit Focarlinse B; Blende 22; 2 x 500 Watt Spiegelstrahler; Perpantic; Granofin.
- 22     »Kellerschnecke klettert über Rasiermesser« (Abbm. 1 : 2)  
Mentor-Atelierreflex 9 x 12; Angulon 1 : 6,8/120; Tageslicht; Blende 12,5; Isopan F; Ultrafin.
- 23     »Grasfrosch« – *Rana temporaria* (Abbm. 1,5 : 1)  
Technika 9 x 12; Tessar 1 : 4,5/135; Vacublitz mit Silberschirmaufhellung; Blende 16; Isopan F; Atomal.
- 24     »Flußkrebs« – *Astacus fluviatilis* (Abbm. 1,5 : 1)  
Technika 9 x 12; Tele-Xenar 1 : 5,5/240; Vacublitz von oben direkt an der Aquarienscheibe; Blende 16; Peromnia 21; Granofin.
- 26 l.    »Schneerose« – *Helleborus niger* (Abbm. 3 : 1)  
Technika 9 x 12; Symmar 1 : 6,8/105; Leitz Monla-Leuchte und Spiegelstrahler 500 W; Blende 32; Panatomic; Ultrafin.
- 26 r.    »Tulpen-Kelch« – *Tulipa hortensis* (Abbm. 1 : 2)  
Mentor-Atelierreflex; Unofocal 1 : 4,5/210; 2 Spiegelstrahler und Rasierspiegel von oben; Blende 32; Panatomic; Ultrafin.
- 27     »Stempel der Begonie« – *Begonia semperflorens* (Abbm. 20 : 1)  
Studio-Balgenkamera 9 x 12; Mikro-Summar 1 : 4,5/42; Kleinbildprojektor und Rasierspiegel; Blende 11; Isopan F; Atomal.
- 28     »Schwebefliege im Flug« – *Syrpha* (Abbm. 1,5 : 1)  
Retina II C; Xenon 1 : 2/50 mit Vorsatzlinse R 1 : 2 und Einstellstäben 1 : 2; Blende 22; Isopan FF; Hobby-Spezial; Neofin.
- 29     »Porträt der Stubenfliege« – *Musca domestica* (Abbm. 40 : 1)  
Mentor-Atelierreflex mit Objektivstutzen; Mikrosummar 1 : 4,5/24; Blende 11; Peromnia 21; Granofin.
- 32     »Ähre von Hirse« – *Panicum miliaceum* (Abbm. 1 : 2)  
Retina II C; Xenon 1 : 2/50 mit Vorsatzlinse R 1 : 4,5 und Einstellstäben; Leitz Monla-Leuchte und Spiegelstrahler 500 W; Blende 16; Perpantic; Ultrafin.
- 33     »Zittergras« – *Briza* (Abbm. 4 : 1)  
Contarex mit Balgengerät; Planar 1 : 2/50; Arri Liliput-Spot und Leitz Monla-Leuchte; Rasierspiegel; Blende 22; Isopan F, Neofin.
- 34     »Grasblüte« – *Trisetum* (Abbm. 3 : 1)  
Retina II C; Heligon 1 : 2/50 mit Vorsatzlinse R 1 : 3 und Einstellstäben 1 : 3; Blende 22; Adox KB 14; Neofin.
- 36     »Teil der Antenne eines Schmetterlings« (Abbm. 50 : 1)  
Studio-Balgenkamera 9 x 12; Mikrosummar 1 : 4,5/24; Spiegeltisch mit Halbkondensator; Durchlicht mit Leitz Monla-Leuchte; Blende 11; Isopan FF; Fabofin.
- 37     »Amerikanisches Nachtpfauenauge« – *Samia secropia* (Abbm. 6 : 1)  
Mentor-Atelierreflex 9 x 12; Heliar 1 : 4,5/150; Blende 16; Panatomic; Vacublitz; Rodinal.
- 38 l.    »Iris-Blüte« – *Iris junica* (Abbm. 1 : 1)  
Retina Reflex S; Xenon 1 : 2/50 mit Vorsatzlinse R 1 : 3 und Einstellstäben 1 : 3; Blende 22; Isopan FF; Hobby-Spezial; Neofin.
- 38 r.    »Bart der Irisblüte« – *Iris junica* (Abbm. 3 : 1)  
Edixa-Reflex mit Novoflex-Balgengerät; Milar 1 : 4,5/65; Grünfilter; Blende 22; Adox KB 14; Hobby-Automatic; Neofin.
- 44 l. u. r. »Japanische Elfenbeinschnitzerei« (Abbm. 1,2 : 1)  
Edixa-Reflex mit Novoflex-Balgengerät; Xenar 1 : 4,5/135; 2 Spiegelstrahler je 500 W und 1 Rasierspiegel; Blende 22; Perpantic; Granofin.
- 45     »Japanische Elfenbeinschnitzerei« (Abbm. 1 : 1)  
Rolleiflex; Xenotar 1 : 2,8/80 mit Rolleinar 1; 2 Spiegelstrahler je 500 W; Blende 16; Adox R 17 P; Ultrafin.
- 48 l.    »Kardendistel« – *Dipsacus silvester* (Abbm. 1 : 1,2)  
Technika 9 x 12; Xenar 4,5/180; Leitz Monla-Leuchte und Heimplampe 500 W; Blende 32; Peromnia 21; Granofin.
- 48 r.    »Tannenzweig« – *Abies excelsa* (Abbm. 1 : 1)  
Leica mit Wechselschlitten und Tubus; Elmar 1 : 3,5/50; Arri Liliput-Spot und Leitz Monla-Leuchte; Blende 16; Pergrano; Neofin.
- 49     »Detail der Eichenwurzel« – *Quercus robur* (Abbm. 8 : 1)  
Contarex mit Balgengerät; Planar 1 : 2/50; Arri Liliput-Spot und 2 Rasierspiegel; Blende 16; Isopan F; Neofin.

\* Die Eigenart meines Berufes bringt es mit sich, daß ich mit zahlreichen Kameras fotografiere. Daraus erklärt sich die Vielzahl der im Folgenden genannten Geräte.

\*\* Abbm. = Abbildungsmaßstab.