

Aufhellung der
Schatten

Blitzlichtaufnahmen. Im allgemeinen ist Blitzlicht für das farbige *Porträt* keine besonders geeignete Lichtquelle. Dennoch wird man manchmal gerne dazu greifen, wenn es sich um eine stark bewegte Szene oder einen besonders lebhaften Ausdruck handelt. Empfehlenswert ist in jedem Fall, für eine genügende Aufhellung — sei es durch einen Aufhellschirm oder durch ein provisorisch angebrachtes weißes Laken oder ähnliches — zu sorgen, denn sonst entstehen zu starke Schatten. Für Tageslichtfilm kommen Elektronenblitzgeräte und *blaugefärbte* Blitzkolben, für Kunstlichtfilm *gelbgefärbte* Blitzkolben allein in Frage.

Farbstiche und Gegenmaßnahmen

Für den Anfänger gilt der Farbstich als das Kap Hoorn, das erst umsegelt sein muß, bevor man zu guten Resultaten gelangt. In Wahrheit ist viel weniger an ihm.

Es gibt *zwei* Schuldige für sein Entstehen — entweder ist es die Fabrik bzw. Entwicklungsanstalt oder sind wir es. In neunundneunzig von hundert Fällen aber ist das Urteil gegen uns selbst zu fällen.

„Warmstich“
und „Kaltstich“

Es gibt einen *Warmstich* (braun bis rötlich) und einen *Kaltstich* (blau bis grün). Ersterer stört uns kaum. Er ist es jedoch, der *ohne* unser Zutun der Emulsion anhaften kann. Es hat sich nämlich gezeigt, daß Farbfilm bei längerem Lagern (besonders in der Wärme) immer etwas kälter werden. Demnach wird ein frischer Film etwas *warmtoniger* hergestellt, damit der *unangenehme* Stich erst nach möglichst langer Zeit auftreten kann. Die anderen Ursachen für sein Entstehen müssen bei der Aufnahme von uns selbst ausgeschaltet werden. Deshalb merken wir uns:

- 1. *Überbelichtung* gibt blässere Bilder mit leichtem Grünstich — *Unterbelichtung* dunklere Bilder mit Violett-Blaustich.
- 2. Tageslichtfilm ist für *weißes* Sonnenlicht, Kunstlichtfilm für *Nitraphotlicht* sensibilisiert. Tageslicht ist vormittags oder nachmittags, wenn Wolken am Himmel stehen oder wenn die Atmosphäre dunst- erfüllt ist, *weiß*. Im Gebirge oder an der See, bei leuchtend blauem Himmel, in Sonderheit um die Mittagszeit, ist das Licht aber *blau*. Der Film hält es als Blaustich fest.

„Blaustich“