

## Inhalt des zweiten Teiles

Autobiografischer Schnappschuß . . . . . 243

### ALS FOTOGRAF AUF REISEN

Die historische Apotheke . . . . .	244
Blindaufnahmen . . . . .	246
Der Fallschirmartist . . . . .	247
Das Seefest . . . . .	247
Feinmechanik in Mostar . . . . .	248
Das schwarze Badezimmer . . . . .	250
Improvisierte Dunkelkammern . . . . .	251
Zehn Stück sind ein Dutzend . . . . .	253
Schutzpatron für ein Trinkgeld . . . . .	256
Das einsame Grab . . . . .	259
Der „nackte“ Erzbischof . . . . .	262
„Am Brunnen vor dem Tore“ . . . . .	264
„Die Insel Kos ist nicht zu merken“ . . . . .	269
Kapitän ohne Patent . . . . .	272
In memoriam Hinrich Bohle . . . . .	273

### FOTOGRAFEN, MENSCHEN UND MODELLE

Das Katz- und Mausspiel . . . . .	278
Hilfestellung und Überlistung . . . . .	280
Alte Herren und junge Mädchen . . . . .	281
Fotogenic und Liebe . . . . .	282
Alte Herren im allgemeinen . . . . .	283
Ein alter Herr im besonderen . . . . .	285
... jedoch alternde Damen . . . . .	286
Auch Dichterinnen sind Frauen . . . . .	287
Ähnlichkeit! Was ist denn Ähnlichkeit? . . . . .	289
Im eigenen Spiegel . . . . .	290
Jahrmarkt der Eitelkeiten . . . . .	290
Der Stiefel als Zahnarzt . . . . .	291
Kritik der Urteilskraft . . . . .	292
Die Lückenbüßerin streikt . . . . .	293
Kaum glaublich, aber wahr . . . . .	294
Das blaue Auge . . . . .	295
Der wahre Jakob erbittet Pardon . . . . .	295