

mit Vorliebe ihre Helden wahnsinnig werden, Anstelle einer abgeschlossenen Sterbensszene, werden von den Stückeschreibern, die meist, wie man so hört, ihre Stücke während der stationären Behandlung entwerfen, lediglich Fragmente produziert. Wir stellen uns auf Fragmentdarstellungen ein, was wiederum das Publikum nicht zufriedenstellt. Sie applaudieren nicht, sie stehen am Ende der Fragmentvorstellung nicht auf. Ich lasse das Licht manchmal vorzeitig ausgehen, doch alle bleiben auf ihren Plätzen sitzen und warten auf das Ende, so daß wir uns genötigt sahen, Leute als Claqueure anzuheuern. Es half aber nichts. Dabei ist das Thema Wahnsinn sehr populär. Jeder ist gespannt, wie der andere den Verstand verliert und allmählich zugrundegeht. Die Schauspieler reißen sich um solche Nervenrollen, die jedoch eine hohe Begabung erfordern. Dementsprechend ist die Quote der gescheiterten Verrückten auf der Bühne groß.

Die drei Probewochen liefen jetzt relativ reibungslos ab und ich nahm unbesorgt meinen Platz im Parkett ein, ohne mich um den Orchestergraben zu kümmern, aus dem, wie ich so versonnen auf meinem Stuhl saß, eindeutig Geräusche aufkommen hörte. Mir fiel sofort Ziesemme, unser Intendant ein. Wenn Ziesemme den offenen Orchestergraben sieht, denkt er, dachte ich, daß wir von Anfang an, also seit mehr als drei Wochen, bei offenem Orchestergraben proben. Es kostet