

Lärchendielen werde doch bitte schön keine Matinee für Minderjährige aufgeführt. Oder seien hier alle nur zu Sprüngen aufgelegt? Alle auf einen Sprung in den Orchestergraben, auf den August Förster. Hopp! Hopp! Hopp! Ihr Gummimenschen! Ein gewaltiger Satz in die Luft, dann auf den August Förster. Hopp, und schon sei der Gummimensch in der Luft. Hopp, und schon sei der August Förster flötengegangen. Ein Gummisprung und die Seele des Orchesters sei ausgelöscht. Diese Springende seien keine Menschen, nur noch, jawohl, nur noch GUMMI. GUMMIBÄREN! Natürlich, rief Ziesemme. Gummibären. Na macht schon! Los! Hopp! Hopp! ...

Niemand wußte an jenem denkwürdigen Spätnachmittag, dachte ich, auf die Geräusche im Orchestergraben weiterhin achtend, wohin sich Ziesemme noch hinsteigern wollte. Ziesemmes Moralpredigt zuzuhören war eine von den unumgänglichen Strafen. Wir nahmen allerdings seine eruptiven Gemütsbewegungen gelassen hin. Ziesemme wäre mit seiner Sicherheitsphilosophie noch viel weiter an jenen Tag gegangen, wenn Teller, der Schauspieler, sich nicht verbeten hätte, seine Person mit einem Gummibar gleichzusetzen. Tellers Eingreifen, fiel mir ein, während aus dem Orchestergraben nun keine unbestimmbaren, sondern gut vernehmbaren Schritte zu meinen Ohren drangen, fand eine allgemeine Zustimmung. Tellers Vorgehen war einer von seinen heftigen Auftritten, mit denen er das Pub-