

graben gewarnt, ja, den Sprung strikt verboten^{habe}, daß für
ihn in Wirklichkeit ein Orchestergrabensprung zu einem
der angenehmsten Erlebnisse zählte. Er sei nun froh, das
Klavier seinem eigenen Schicksal, was vor einem Viertel-
jahr noch undenkbar gewesen, zu überlassen und er werde
sich nun seinem angeknacksten Organismus, dieser RISSI-
GFM Ehe, dem Sonny, seinem Pudel, unser beider Liebling,
mit mehr Sorgfalt widmen. Das Klavier habe ihn die Macht
einer höheren Gewalt nicht nur fürchten, aber auch ge-
nießen lassen. SO ETWAS, sprach Ziesemme, setze ungeheure
Energien frei. Er habe nun diesen Wurf gemacht und sei
darauf recht stolz. Alles, wiederholte ich im stillen, als
mich Ziesemme mit seinem Klavier allein ließ, ist durch
und durch theatralisch, durch und durch maniert, durch
und durch verdächtig. Aber ich hatte das Wort PASSION ganz
lebendig im Hinterkopf und habe das Manuskript aufgemacht.
Zum Glück, fiel mir ein, hatte mich ein Manuskriptdebuttant
hereingelegt und keiner von diesen Verschlagenen, die einen
in ihrer aalglatten Art in den Abgrund stoßen. Allerdings
hätten diese abgefeimten Typen, dachte ich, einen solchen
Ausdruck wie Passion strengstens vermieden, während Zie-
semme seine Rede auf diese Passion baute. Ziesemme wußte
nicht, daß vor ihm, in dem Moment, als er sich als Manu-
skriptdebuttant entpuppte, nicht mehr Karstner, der Regis-