

Go. F. 636

Dalaijac, Nicolas

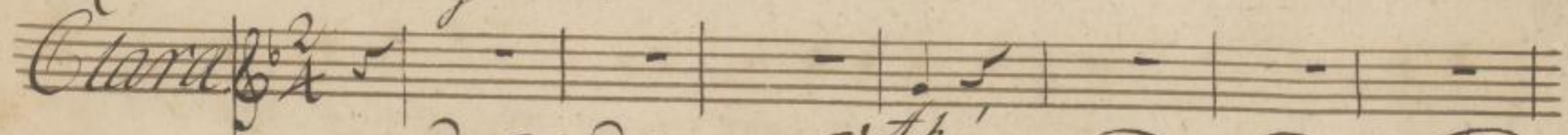
2 Ariens n. 1 Duetto a. d. Oper
Adolphe et Clara. (Kl. A.)

Polen

1. Teil

Ms. A. 1. 636

Allegretto.

Clara 

Accomp. 


Ah!  *jeunes filles qu'on marie que votre sort est affreux que de peines dans la*





vie pour quelques moments heu- reux que de peines dans la vie pour quelques moments heu-





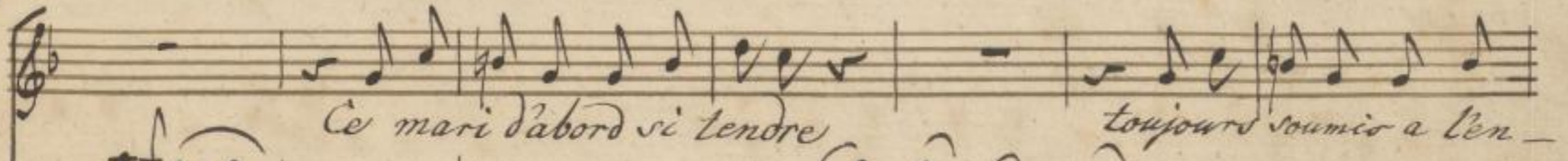



reux que de peines dans la vie pour quelques moments heureux

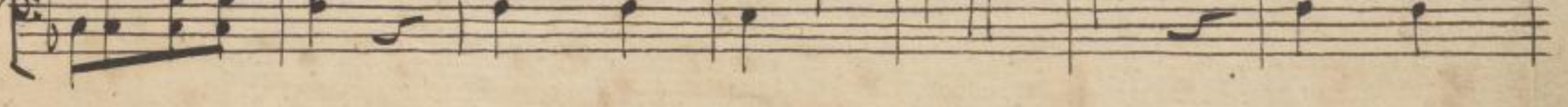






Ce mari d'abord si tendre  *toujours soumis a l'en-*





tendre devient bientôt pres de nous infidele ingrât ja- loux in-fi-



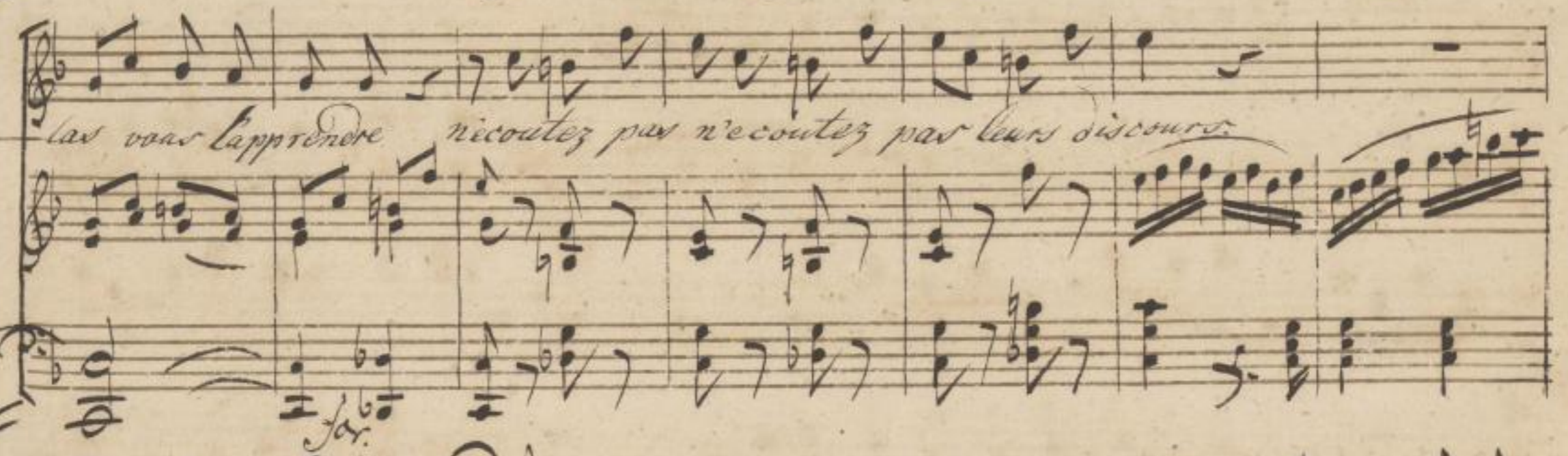
dele ingrât jaloux jaloux car voi- la come ils sont tous et voila come ils sont



tous qui mieux que moi peut vous l'apprendre ah, mieux que moi qui peut he-



las vous l'apprendre ne coutez pas ne coutez pas leurs discours.



et répétéz toujours jeunes filles qu'on marie que vo- tre sort est affreux que de



peines dans la vie pour quelques moments heu-reux que de peines dans la

vie pour quelques moments heureux que de peines dans la vi-e pour quel-

ques moments heureux voyez leur orgueil ex-

trême il faut toujours o-bé-ir un es-poux veut coman-der a la

mour au plaisir même et puis on nous vantera

les plaisirs du mariage non ce n'est qu'un esclava

ge non non ce n'est qu'un esclava — ge et qui le connaît bien.

avec moi dira jenes filles qu'on marie que votre sort est affreux, que de peines dans la

vie pour quelques momens heureux que de peines dans la vie pour quelques momens heu

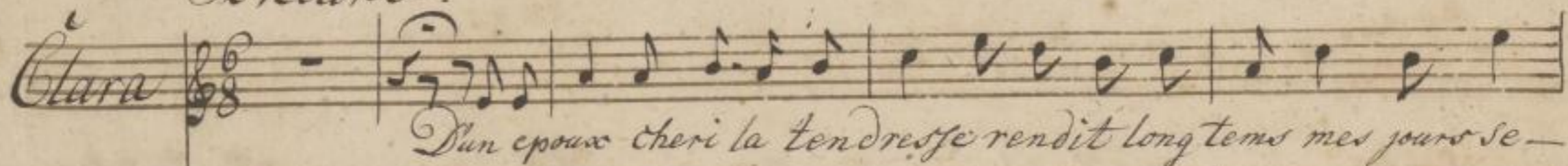
reux que de peines dans la vi - e pour quelques momens heureux Quel —

Prose'

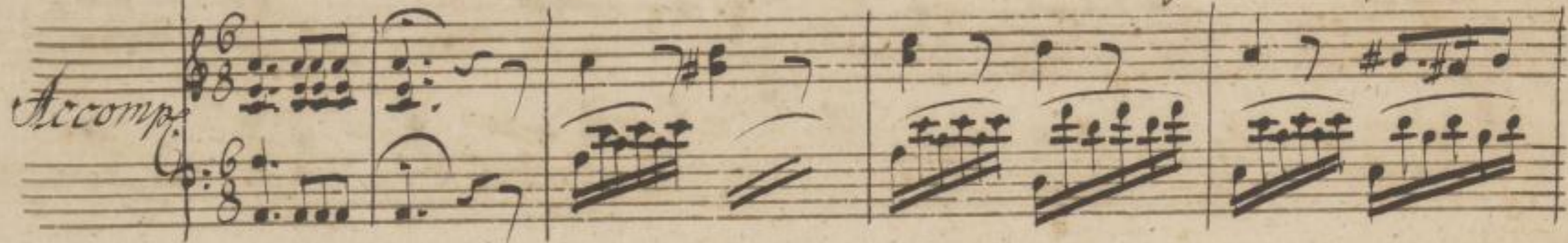
ques moments heureux quel-ques moments heu-

reux quel-ques moments quel-ques moments,

Andante.

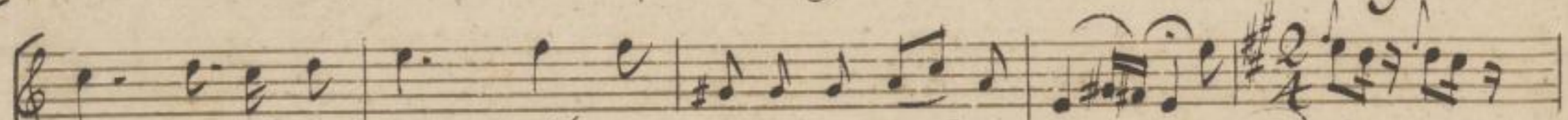
Clara 

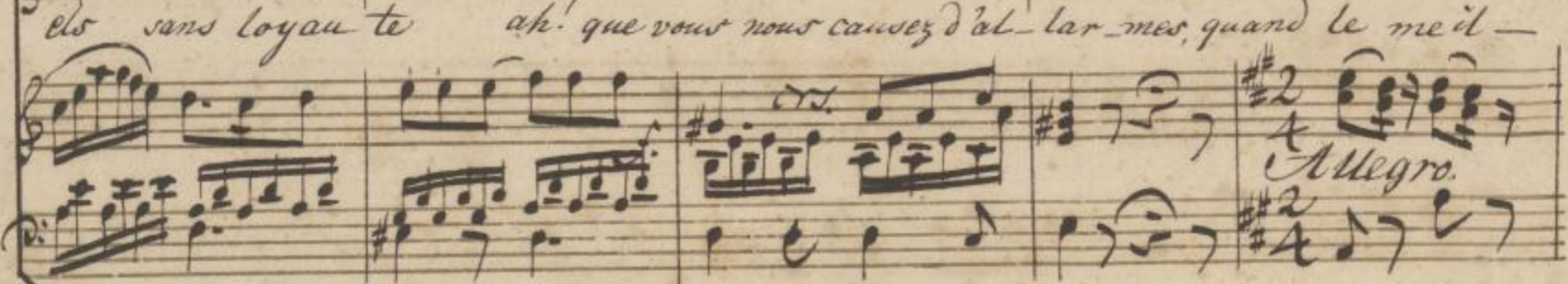
D'un epoux cheri la tendresse rendit long tems mes jours se-

Accomp. 

 reins mais l'ingrat par mille chagrins aujourd'hui m'afflige et me bles- se homes cru-



 els sans loyau te ah! que vous nous causez d'al- lar- mes, quand le me il-



Allegro.

 leur en- ve- ri- te oui le meil- leur en ve- ri- te ne



 vaut pas une de nos lar- mes ne vaut pas une de nos lar-



mes ne vaut pas une de nos lar- mes.

2.

3.

La douceur et la patience,	On pardonne a l'amour a l'age
Un coeur sensible et genereux	Et la malice et la gayete'
Sont les dons que recut des cieus	Mais il faut plus de gravite
Cieus un sexe faible et sans defen- ce.	dans les saints neus du maria- ge
A vous Messieurs, assurement	Le coeur contrit et repentant
La raison echut en partage,	Je veux vous obeir vous plaire
Ah c'est sans doute un beau present, ^{2 fois}	Or donnez donc et dans l'instant. ^{2 fois}
Si vous vouliez en faire usage, ^{3 fois}	Je fais, Monsieur, tous le contraire ^{10 fois.}

Duo.

Adolphe
Jamais d'amour *je l'ai juré*

Clara
Adolphe
jamais jamais d'a-mour et je le jure a mon-tour
jamais jamais d'amour *pes é*

des é-gards de la complaisance
quelque fois de la confi-

quelque fois de la confiance *que l'on doit payer de re-*
ance *que l'on doit payer de re-tour*

tout je signe le trai-té je le signe d'avance je signe je signe
 je signe le trai-té je le signe d'avance
p. *p.* *fp*

hein
 un baiser sur la main seule-ment,
p.

monsieur ou bien d'indifference,
 c'est preuve de respect de respect d'ami-

doucement doucement dans nos projets plus de persévérance, plus de persévérance

Clara. Cla-

ti-

f. p. f.

rance jamais d'amour j'ai jure

ra jamais d'amour quoi jamais jamais d'amour jamais d'amour quoi ja

p. p. p.

jamais jamais d'amour et je le jure a mon tour

mais jamais d'amour, eh quoi jamais d'amour eh quoi jamais d'amour

For.

a part

il paraît agi- té il paraît agi-

mon coeur est agi- té mon coeur est agi-

à part. ce moment est pour moi plein de charmes sans une juste fierté on se-

te' quel moment quel moment que d'attraits que de charmes quel moment quel moment que d'at-

rait on serait tenté je le sens je - le sens

traits que de charmes sans une juste fierté d'honneur on serait tenté

de lui rendre les ar — mes je le sans je le

de lui rendre les ar — mes sans une juste fierté d'honneur on serait ten-

sans de lui rendre les ar — mes de lui

te de lui rendre les ar — mes de lui

ren — dre les ar — mes les ar — mes les ar — mes

rendre les ar — mes les ar — mes les ar — mes

eh

Clara

pp

p

bien

me tu toy

Clara j'ai vraiment du plaisir a causer avec toi

er

je te pardonne c'est l'ancienne habitude,

C'est l'ancienne habitude

me tu toyer

pp

pp

pp

pp

mais calme toi je te promets
 mais calme toi oui calme toi je te pro-mets

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics in French. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines. Dynamics like 'p.' and 'f.' are indicated.

ah calme toi oui je te pro-mets de ne te de ne
 ah calme toi oui je te promets de ne vous de ne te

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features more complex textures, including some sixteenth-note passages. Dynamics like 'p.' and 'f.' are present.

vous de ne te tu toyer ja mais
 de ne vous de ne te tu toyer ja-mais

lent:
 quoi plus d'amour

Ardante

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The lyrics conclude with 'de ne vous de ne te tu toyer ja-mais'. The tempo marking 'lent:' is written above the vocal line, and 'Ardante' is written below the piano accompaniment line. The piano part shows a shift in texture towards the end of the system.

lent. *Adolphe mais c'est toi* *all^o:* *son coeur est a-gi*

ah Clara! *son coeur est a-gi*

all^o:

té *son coeur est a-gi-té* *ce mo-ment est pour*

té *son coeur est agi-té quel moment, quel moment que d'at*

moi plein de charmes faisons taire la fier-té que l'amour soit seul écoute

traits que de charmes quel moment quel moment que d'attraits que de charmes faisons

je les sens je le sens que ce jour a de
 taire la fier-té l'amour seul doit être écouté il faut lui rendre les

char-mes je le sens je le
 ar-mes l'amour seul doit être écouté l'amour seul doit être écou-

sens que ce jour a de char-mes que ce moment que ce mo-
 te il faut lui rendre les ar-mes que ce moment que ce mo-

ment a pour moi de char — mes que ce moment que ce moment a pour moi de char —

ment a pour moi de char — mes, que ce moment que ce moment a pour moi de char —

mes de char — mes de char — mes a pour moi de

mes a de char — mes a de char — mes a pour moi de

char — mes de char mes de char — mes

char — mes de char mes de char mes

A page of 14 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and shows some staining.

[Dalayrac, Nicolas

2 Ariens n. 1 Duett a. 2. Oper
Wolphe et Clara (Kl. A.)]

S. 1-22



G. P. 636

