

Daniela

24 petites Pièces

f. Klav. u. Vln.

m. 1 St.

Mus.	4°
973	
m. 1 St.	

CHARLES DANCLA

Nouvelle Ecole de la Mélodie

50 Pièces faciles et progressives

dans les premières 5 Positions

POUR VIOLON avec accomp: DE PIANO

1^{re} POSITION

24 petites Pièces de différent caractère.....

Cah. I. R. M. 3.-

Cah. II. R. M. 3.50.

1^{re} et 3^{me} POSITIONS

Mélodie expressive _ Valse _ Réverie _ Pensée _ Canzonette _

Romance. Cah. III R. M. 3.-

Mélodie _ Reverie _ Etude mélodique _ Mélodie sentimentale _

Mélodie Ballade _ Menuet. Cah. IV. R. M. 2.75

1^{re} à 5^{me} POSITIONS

Gavotte _ Mazurka _ Ballade _ Menuetto _ Berceuse _ chanson _

d'autrefois. _ Impromptu Cah. V. R. M. 3.-

Elégie _ Méditation _ Promenade _ Barcarolle _ Romance _

Air de Ballet _ Mazurka. Cah. VI R. M. 3.50.

Propriété des Editeurs

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres.
159 Regent Street.

Schott frères, Bruxelles.
82 Montagne de la Cour.

CHARLES DANCLA

Nouvelle Ecole de la Mélodie

50 Pièces faciles et progressives

dans les premières 5 Positions

POUR VIOLON avec accomp. DE PIANO

1^{re} POSITION

24 petites Pièces de différent caractère..... Cah. I. P. M.
Cah. II. P. M.

1^{re} et 3^{me} POSITIONS

Mélodie expressive. Valse. Rêverie. Pensée. Canzonette. —
Romance. — Cah. III. P. M.

Mélodie. Reverie. Etude mélodique. Mélodie sentimentale. —
Mélodie Ballade. Menuet. — Cah. IV. P. M.

1^{re} à 5^{me} POSITIONS

Gavotte. Mazurka. Ballade. Menuetto. Berceuse. chanson. —
d'autrefois. Impromptu. — Cah. V. P. M.

Elégie. Méditation. Promenade. Barcarolle. Romance. —
Air de Ballet. Mazurka. — Cah. VI. P. M.

Propriété des Editeurs

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres.
159 Regent Street

Schott frères, Bruxelles.
Montagne de la Cour.

[ca. 1890]



154,11
1950 I Fd 53

Nouvelle Ecole de la Mélodie.

1

arrangée et doigtée
par FRED. CORDER.

CHARLES DANCLA.
Cah. I.

1.

VIOLON.

Moderato.

2.

Moderato.

VIOLON.

3.

Allegro non troppo.

X

f Largement
breit

p

f

4.

Moderato.

X

f

p

soutenu
ausgehalten

soutenez les notes
die Noten ausgehalten

1 2 3 4 1
nb p

5.

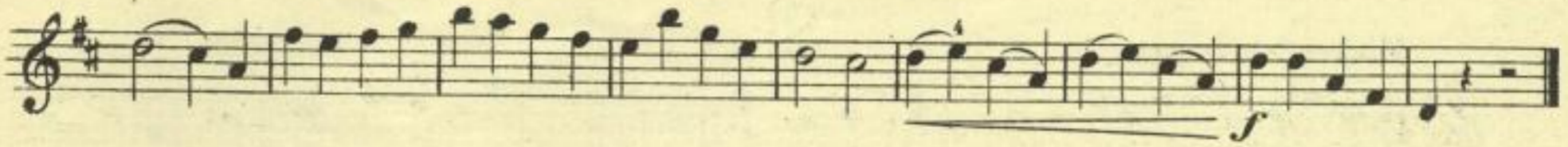
Moderato.

X

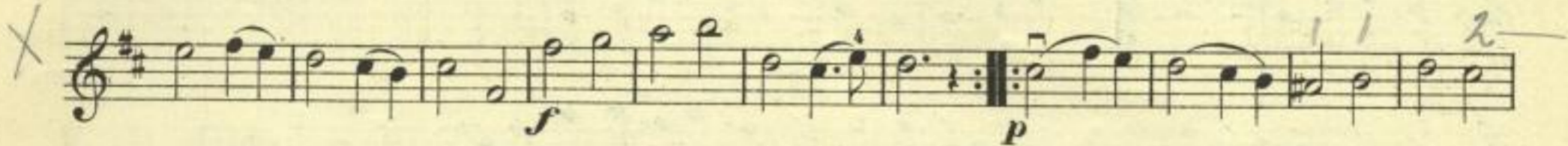
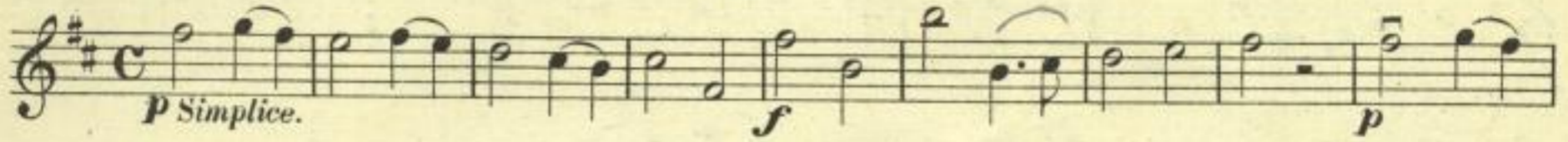
p

f

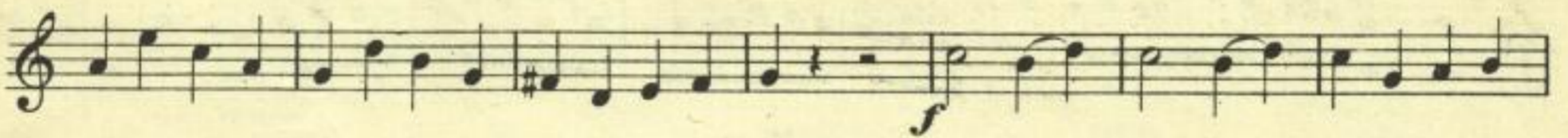
p



6.



7.



VIOLON.

Moderato con moto.

8.

X

Allegretto.

9.

p
de la pointe de l'archet
mit der Spitze des Bogens

de la pointe
mit der Spitze

Allegro moderato.

10.

de la pointe de l'archet
mit der Spitze des Bogens

24170 f.

VIOLON.

Fin. cantabile.

D.C.

11.

Andante espressivo.

dolce.

a tempo.

rallent. dim. pp

12.

Allegretto.

cantabile.

Tempo.

rit. cresc. f

Fine.

24170 1.

5

Mus. 973

COMPOSITIONS

pour

Violon avec acc. de Piano

PAR

CHARLES DANGLA

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 136. Saltarelle	2 25	Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives	
Op. 137. La Dame blanche, Fantaisie brillante	3 25	dans les premières 5 Positions	
Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes		1 ^{re} et 3 ^{me} Positions	
No. 1. en Sol-maj.	3 25	Cah. III. { Mélodie expressive, Valse, Réverie, Pensée, Canzonette, Romance	3 —
2. en Ré-maj.	3 25	Cah. IV. { Mélodie, Réverie, Etude mélodique, Mélodie, sentimentale, Mélodie Ballade, Menuet	2 75
3. en La-min	3 25	1 ^{re} et 5 ^{me} Position	
Op. 140. Souvenir de Causeries. Cavatine	3 25	Cah. V. { Gavotte, Mazurka, Ballade, Menuetto, Ber- ceuse, chanson d'autrefois, Impromptu	3 —
Op. 141. Six petites Solos-Etudes de Concert		1 ^{re} à 5 ^{me} Positions	
No. 1. en Sol-majeur	1 75	Cah. VI. { Elégie, Méditation, Promenade, Barcarolle, Romance, Air de Ballet, Mazurka	3 50
2. en A-mineur	1 75		
3. en Ut-majeur	1 75	Op. 170. L'Ecole de l'Accompagnement. Six Morceaux Mélodi-	
4. en Ré-mineur	1 75	ques, Classiques et Concertants	
5. en Ré-majeur	1 75	No. 1. Marche	2 50
6. en Si-b majeur	1 75	2. Andante, Prière	2 —
Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques		3. Menuet	1 75
No. 1. Joyeuse chanson, Barcarolle	1 50	4. Valse	2 —
2. Le Calme de l'âme, Mélodie	1 50	5. Sérénade	2 —
3. Le Premier sourire, Romance	1 50	6. Mazurka	2 —
4. Quiétude et douce Agitation, Réverie	1 50	Op. 172. Sérénade Brillante, Souvenir de Dieppe	2 75
5. Regrets du Passé, Ballade	1 50	Op. 175. L'Ecole de l'Accompagnement (1^{re} Partie)	
6. Souvenir de Tristesse, Chanson	1 50	No. 1. Fragment de Sonate	1 75
Op. 145. Fantaisie brillante: La Fille du Régiment	1 50	2. Petit enfant, Berceuse	1 50
Op. 149. 8 Petites Pièces mignonnes	Complet 4 75	3. Le Conte de la Grand' mère	1 50
Suite I II chaque	2 75	4. La Rosée du Matin	1 50
Séparément:		5. Petite Ronde villageoise	1 75
No. 1. Valse	1 25	6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol	1 75
2. Petit Fragment de Sonate	1 25	Op. 176. L'Ecole de l'Accompagnement (2^{me} Partie)	
3. Petit Air de Ballet	1 25	No. 1. Expansion	1 50
4. Mélodie élégante	1 25	2. Il Dolente, Menuet lent	2 —
5. Petite Etude chantante	1 25	3. Eva, Mazurka	2 —
6. Petit Boléro	1 25	4. Complainte	1 50
7. Berceuse	1 25	5. Le Hamac	1 50
8. Petite Gavotte	1 25	6. Primevère, Mazurka	1 75
Op. 152. Introduction Cantabile et Allegro espagnol	2 50	Op. 177. Bouquet des Champs, 3 petites Pièces	
Op. 154. Andante et petit Rondesu	1 75	No. 1. l'Eglantine	1 75
Op. 157. Barcarolle	2 75	2. La Violette	1 75
Op. 158. Pensée poétique du Soir	2 50	3. La Marguerite	1 75
Op. 165. Le Berceau, Conte d'Enfante	2 —	Op. 202. Après l'Etude, 8 Petites Pièces Faciles	
Op. 166. Simple Histoire, Idylle	2 —	No. 1. Simplicité	1 25
Op. 168. L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo Romantique	3 75	2. Le Premier Pas	1 50
avec accomp. d'Orchestre	—	3. Somnolence	1 50
Op. 169. Chacone	2 50	4. Le Roulis	1 25
La Vienne, Barcarolle	1 50	5. Petite Epreuve	1 50
Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives		6. Elégance	1 50
dans les premières 5 Positions		7. Le Désir	1 50
1 ^{re} Position		8. Petit Souvenir	1 25
Cah. I. { 24 petites Pièces de différent caractère } 3 —			
Cah. II. { 24 petites Pièces de différent caractère } 3 50			

Propriété des Editeurs.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR
VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

2^{me} DÉGRÉ
Morceaux faciles
(1^{re} à 3^{me} Positions).

ACCOLAY, J. B. Canzonetta	2 —	DANCLA, CH. L'Ecole de l'Accompag. 6 Morceaux mélodiques,	
— Reflets du Passé, Romance	1 50	classiques et concertants, Op. 175, 1 ^{re} Série:	
ALARD, D. Pièces caractéristiques (Extraites de sa Méthode):		No. 1. Fragment de Sonate	1 75
No. 3. Sérénade	1 50	2. Petit Enfant, Berceuse	1 50
4. Larmes et Sourires	1 75	3. Le Conte de la Grand' mère	1 50
5. Une simple Pensée	1 50	4. La Rosée du Matin	1 50
d'ALQUEN, F. 2 Morceaux de Genre:		5. Petite Ronde villageoise	1 75
No. 1. Romance	1 50	6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol	1 75
2. Alla Tarantella	1 50	— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 170, 2 ^{me} Serie:	
— Deux Romances	1 75	No. 1. Marche	2 50
— Mazurka	1 50	2. Andante, Prière	2 —
— Tarantella	2 —	3. Menuet	1 75
AMES, J. C. Sarabande	1 75	4. Valse	2 —
— Intermetzo	1 75	5. Sérénade	2 —
— Gavotte	1 75	6. Mazurka	2 —
ASCHER, J. A Léonore, Nocturne, Op. 54, No. 1 (Ritter)	1 75	— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 176, 3 ^{me} Serie:	
— Vaillance, Polka militaire (Ritter)	1 75	No. 1. Expansion	1 50
BACHMANN, G. Les Perles de Madrid, Habaneras (C. Weber)	1 75	2. Il Dolente, Menuet lent	2 —
BARRÉS, J. La Valkyrie, Chant d'Amour	1 75	3. Eva, Mazurka	2 —
— Berceuse Africaine	2 —	4. Complainte	1 50
— Bobre Africain, Danse Nègre	2 —	5. Le Hamac	1 50
BENDALL, W. Chanson d'Amour	2 —	6. Primevère, Mazurka	1 75
BÉRIOT, CH. DE. Air varié, No. 14, en Sol (tiré de sa Méthode)	1 75	— Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives.	
BLUMENTHAL, J. Le Chemin du Paradis, Romance célèbre		Cah. V. N. 3 —, Cah. VI	3 50
(Ritter)	1 75	DIEHL, J. Remances, Op. 8	1 50
BOURGEOIS, E. La Véritable Manola, Boléro Séguidille (Ritter)	1 75	DYER, A. E. Air et Gavotte par Dr. Arne	1 75
BRAMBACH, J. Menuetto Scherzando, Op. 28, No. 2 (Ritter)	1 75	ELGAR, E. Salut d'Amour, Morceau mignon	1 50
— Sérénade, Op. 34, No. 2 (Ritter)	1 50	EVAN-JONES, H. Ballade, Op. 10	1 75
BURGMÜLLER, F. Chaconne favorite d'Offenbach (Ritter)	2 —	FAUCHEUX, A. Cavatina appassionata	2 —
— La Fête des Gondoliers, Schottische (Ritter)	2 —	— Méditation	1 50
CERRUBINI, L. Ave Maria (Ritter)	1 50	— Tarentelle	3 —
CHOPIN, F. Nocturne, Op. 9, No. 2 (A. Gibson)	1 25	— Valse de Salon	2 25
— 2 Mazurkas (A. Gibson)	2 —	— Idylle, Mélodie, Op. 27	2 —
COLE, J. S. Nocturne, Op. 4	1 50	— Sérénade, Morceau de Salon, Op. 29	2 —
CZIBULKA, A. Gavotte Royale, Op. 315 (Ritter)	1 50	— 2 Romances sans paroles, Op. 19	2 —
— Scène de Ballet, Op. 268 (Ritter)	2 —	FAURE, J. Les Rameaux, Hymne (Ritter)	1 50
DANBÉ, J. Six Fantaisies brillantes, Op. 22.		FÖRSTER, ALBAN. 3 Morceaux faciles (Scherzo, Chanson	
No. 1. La Dernière Rose d'Été	2 25	d'Amour, Valse Caprice), Op. 75	2 25
2. Invitation à la Valse (Weber)	2 25	FRANK, G. Gavotte en Ré	1 50
3. Carnaval de Venise	2 25	FRUGATTA, G. Feuille d'Album (Campanari)	1 75
4. Mazurka de Salon	2 25	GELLI, E. Romance	1 50
5. Le Chant du Bivouac	2	GOETSCHY, J. L'Espoir du Retour, Caprice, Op. 120 (Ritter)	1 75
6. Cantabile et Boléro	2 25	GODEFROID, F. Tyrolienne favorite (Ritter)	1 75
DANCLA, CH. 3 Sonates faciles et brillantes, Op. 138 (Ritter).		GODFREY, PERCY. 3 Morceaux lyriques	
Nos. 1 à 3, chaque	2 50	No. 1. Romancero	1 75
		2. Polonaise	2 —
		3. Gavotte	1 75

Propriété pour tous pays.



Printed in Germany.

CHARLES DANCLA

Nouvelle École de la Mélodie

50 Pièces faciles et progressives

dans les premières 5 Positions

POUR VIOLON avec accomp. DE PIANO

1^{re} POSITION

24 petites Pièces de différent caractère..... Cah. I. P. M.
Cah. II. P. M.

1^{re} et 3^{me} POSITIONS

Mélodie expressive. Valse. Réverie. Pensée. Canzonette. —
Romance. — Cah. III. P. M.

Mélodie. Reverie. Etude mélodique. Mélodie sentimentale. —
Mélodie Ballade. Menuet. — Cah. IV. P. M.

1^{re} à 5^{me} POSITIONS

Gavotte. Mazurka. Ballade. Menuetto. Berceuse. chanson. —
d'autrefois. Impromptu. — Cah. V. P. M.

Elégie. Méditation. Promenade. Barcarolle. Romance. —
Air de Ballet. Mazurka. — Cah. VI. P. M.

Propriété des Editeurs

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres.
159 Regent Street.

Schott frères, Bruxelles.
Montagne de la Cour.

Mus. 973



Nouvelle Ecole de la Mélodie.

arrangée et doigtée
par FRED. CORDER.

CHARLES DANCLA.
Cah. I.

1.

Moderato.

VIOLON.

PIANO.

2.

Moderato.

VIOLON.

PIANO.

Stich und Druck von B.SCHOTT'SÖHNE in Mainz.

154,11
24170 1.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the grand staff.

Second system of musical notation, following the same three-staff layout as the first system. It continues the melodic and accompanimental lines. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of the grand staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure. The piano accompaniment shows some complex chordal textures.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the melodic and accompanimental lines. The piano accompaniment ends with a final chord in the grand staff.

94170 1.

3.

Allegro non troppo.

VIOLON.

PIANO.

f largement
breit

mf

p

f

mf

241701.

Moderato.

VIOLON.

PIANO.

soutenez les notes
die Noten ausgehalten

Soutenu
ausgehalten

5.

Moderato.

VIOLON. *p*

PIANO. *p*

6.

VIOLON. *p* *Simplice*

PIANO. *p* *mf*

241701.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and includes a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The vocal line includes a double bar line. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking.

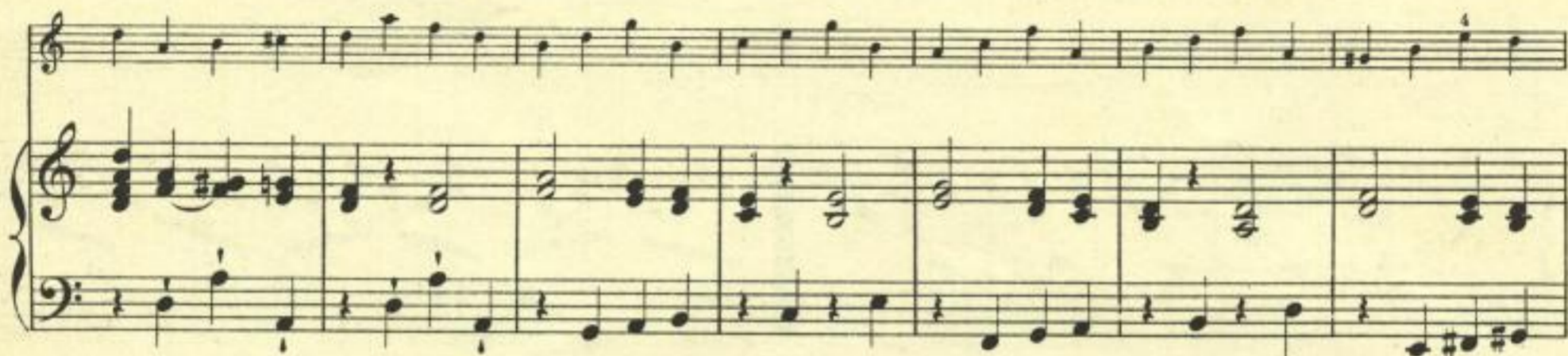
Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features mezzo-forte (*mf*) and *rit.* (ritardando) markings.

24170 1.

VIOLON. *f* *Risoluto*

PIANO. *f*

il Basso sempre staccato



24170 I.

Introduction for the first system, consisting of a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The music is in a minor key and common time.

8.

Moderato con moto.

VIOLON. *p*

PIANO. *p*

Violin and piano parts for the first system. The violin part is a single staff with a melodic line. The piano part consists of two staves with chords and a bass line.

Piano part for the second system, consisting of a treble staff with chords and a bass staff with a bass line.

Violin and piano parts for the second system. The violin part is a single staff with a melodic line. The piano part consists of two staves with chords and a bass line.

Violin and piano parts for the third system. The violin part is a single staff with a melodic line. The piano part consists of two staves with chords and a bass line. Includes 'cresc.' and 'dim.' markings.

Allegretto.

VIOLON.

p

*De la pointe de l'archet
mit der Spitze des Bogens*

PIANO.

p

*de la pointe
mit der Spitze*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

Allegro moderato.

VIOLON. *de la pointe de l'archet
mit der Spitze des Bogens*

PIANO. *leggiero.*

Fine. *cantabile*

D.C.

241701.



11.

Andante espressivo.

VIOLON. *dolce*

PIANO. *dolce*

rallent. *a tempo.* *dim.* *pp*

dim. *pp*

Ped.

12.

Allegretto.

VIOLON. *Cantabile*

PIANO. *p*

241701.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are a grand staff with treble and bass clefs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some phrasing slurs and accents.

The second system continues the musical piece with similar notation. It includes a repeat sign in the middle of the system, indicating a first ending. The bass line features some chromatic movement and rests.

The third system includes performance markings: *cresc.* (crescendo) in the first measure of the top staff, *rit.* (ritardando) in the fifth measure, and **Tempo.** (tempo) in the sixth measure. The bottom staff has a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure and another *rit.* in the fifth measure.

The fourth system continues the piece with consistent notation. The bass line shows a steady rhythmic accompaniment with some chordal textures.

The fifth system concludes the piece. It features a final cadence in the top staff and a double bar line at the end of the bottom staff. The notation includes various rhythmic patterns and phrasing.

24170 1.

Fine:



Neue Klassische Albumblätter

ausgewählt und bearbeitet

für

Violine oder Viola oder Violoncell und Klavier

von

Emil Kross

	Violine	Viola	Cello
No. 1. <i>Nardini</i> , Adagio cantabile	1.25	—	—
• 2. <i>Scarlatti</i> , Pastorale	1.75	—	—
• 3. <i>Mozart</i> , Adagio	2.—	—	2.—
• 4. <i>Pergolesi</i> , Nina (Tre giorni) Canzonetta	1.25	—	1.25
• 5. <i>Nardini</i> , Larghetto	1.50	—	—
• 6. <i>Gluck</i> , Gavotte aus «Iphigenie in Aulis»	1.25	1.25	1.25
• 7. <i>Martini</i> , Gavotte	1.50	1.50	1.50
• 8. <i>Schumann</i> , Träumerei aus den «Kinderscenen»	1.25	1.25	1.25
• 9. <i>Mozart</i> , Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett	2.—	2.—	2.—
• 10. <i>Rameau</i> , Gavotte aus «Der Ruhmestempel»	1.75	1.75	1.75
• 11. <i>Schumann</i> , Schlummerlied	2.—	2.—	2.—
• 12. <i>Lully</i> , Gavotte und Rondo	1.50	1.50	1.50
• 13. <i>Lully</i> , Menuet aus «Le bourgeois gentilhomme»	1.25	—	—
• 14. <i>Händel</i> , Largo	1.50	—	1.50
• 15. <i>Mestrino</i> , Romanze	1.50	—	—
• 16. <i>Hummel</i> , La bella Capricciosa	1.25	—	—
• 17. <i>Field</i> , Melancolie	1.50	—	—
• 18. <i>Monsigny</i> , Rigodon aus «Aline»	2.—	—	—
• 19. <i>Gluck</i> , Menuetto	1.50	—	—
• 20. <i>Spohr</i> , Larghetto	1.25	—	—
• 21. <i>Bach</i> , Mein gläubiges Herz frohlocke	1.50	—	—
• 22. <i>Paradies</i> , Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein)	1.50	—	—
• 23. <i>Henning</i> , Larghetto	2.—	—	—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & CO
 157 & 159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
 Wehrgarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
 Bout. de la Harpe 45 bis.



F. L. SCHNEIDER

COMPOSITIONS

Pour Viole d'Amour ou Alto.

Sur le Lac, Sérénade avec accompagnement de Piano . . .	1. 50
Solitude, Rêverie " " " . . .	1. 50
Deux Morceaux lyriques " " " . . .	2. —

Pour Violon.

Solitude, Rêverie avec accompagnement de Piano . . .	1. 50
Trois Pièces mignonnes (dans la 1 ^{re} Position) avec acc. de Piano	
No. 1. Menuet	1. 25
" 2. Gavotte	1. 50
" 3. Berceuse villageoise	1. 50
2 ^{me} Menuet (en La-min)	1. 25
2 ^{me} Gavotte (en Sol)	1. 50
Op. 48. Andante et Boléro, avec acc. de Piano	1. 75
Trois Prières, avec acc. de Piano	
Op. 49. No 1. Dans la Chapelle, Adagio religioso	1. 75
Op. 50. " 2. L'Heure du Couvre-Feu	1. 75
Op. 51. " 3. Chant du Soir	1. 75
Op. 53. Scènes Hongroises, avec acc. de Piano	2. —

Pour 2 Violons.

Sur le Lac, Sérénade avec accompagnement de Piano . . .	1. 75
Arlequin et Colombine, Duo mélodique avec acc. de Piano . .	1. 75
Op. 39. Gondoliera, avec acc. de Piano	2. —

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.

Montagne de la Cour. Boul. Malesherbes (40 Rue d'Anjou). 159 Regent Street.

Printed in Germany.

4

Einzeichnung von Finger-
satz usw. ist verboten!

Müs. 973

