

Namenverzeichnis des „Atelier des Photographen“ für 1897.

- Aarland**, Prof. Dr. G. Das Planar 166.
— Über autotypische Verfahren 134.
- Baedeker**, Walter G. H. Über photographische Kunst und ihre Grenzen 196.
- C.** Auch ein kaltes Emailverfahren 168.
- Florence.** Automatische Kopiervorrichtungen 187.
— Das Silberchromat, seine Eigenschaften und Anwendung 51. 96.
— Ein neuer Platinpapier-Ersatz 93.
— Für die Praxis des Kohledruckes 33.
— Über Gelatinefilms und deren Behandlung 117. 124.
— Zur Kenntnis des Fixiernatrons, seiner Eigenschaften und Wirkungen 180. 194.
- G.** Die Beleuchtung im Porträtatelier 16.
- Grebe**, Dr., Mailand. Photographische Streifzüge im Süden 182.
- Guy.** Ein neues Verfahren in der Farbenphotographie 68.
- Hesse**, P. Das Aluminium im Dienste der lithographischen und photomechanischen Reproduktionstechnik 61. 81. 126. 142.
- H. T.** Autotypie auf Ilford Process Plates 27.
— Einiges aus der Reproduktionsphotographie 11.
- Hübl**, Freiherr von. Beiträge zur Praxis des Platin-druckes 4.
- Kempke**, Ernst. Der Operateur beim Setzen und Beleuchten 39. 65. 78. 87. 128.
- Lainer**, Prof. Alex. Die photochemischen Eigenschaften der Asphalte und ihre Verwendung in den Reproduktionstechniken 83. 98; in der „Chronik“ Seite 250. 257. 265. 291.
- Miethe**, Dr. A. Der Photograph auf Reisen 103.
— Die Uranstrahlen 29.
— Ein neues Teleobjektiv 14.
— Schnee, Wasser und Himmel in der Photographie 46.
- P. G.** Ein Zukunftsatelier für Porträtphotographie 71.
- Precht**, Dr. Julius. Wie macht man flauere Negative kontrastreich? 59.
- Quatz**, Hugo. Die Herstellung von Gelatineplatten für Versuchszwecke 146. 163.
- Schlatter**, Rudolf, Zürich. Über Wolkenaufnahmen und Einkopieren derselben 107.
- Stolze**, F. Bunte Diapositive 49.
— Das Vergilben der Photographieen 30.
— Fixiernatron im Kartonpapier? 8.
— Sommerpläne 110.
- Theodor**, Hans. Schnellste Lieferung von Bildern 56.
- Valenta**, E. Über die sensibilisierende Wirkung einiger Teerfarbstoffe auf Bromsilberkollodium-Platten 91.
— Verwendung des grünen Ferriammoniumcitratens an Stelle des gebräuchlichen braunen Salzes zur Herstellung von Lichtpausepapieren 55.
- Wilde**, Fr., Görlitz. Diapositive und Vergrößerungen 75.
— Praktisches über photographische Vergrößerungen 43.

