

## INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite
Vorwort . . . . .	VII
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	XII
Einleitung . . . . .	1—4
Vorläufer des Meissner Porzellans . . . . .	5—26
I. Tschirnhaus und seine Porzellanversuche . . . . .	5
II. Joh. Fr. Böttger . . . . .	8
III. Die Böttger-Steinzeuge und ihre Nachahmungen . . . . .	14
Erste Periode. Von 1709 bis zum Tode Böttgers, 1719 (Vorbereitende Periode) . . . . .	27—31
Zweite Periode. Von 1719 bis 1735 (Malerische Periode) . . . . .	32—56
I. Allgemeine Entwicklung unter Herold . . . . .	32
II. Die Formen . . . . .	41
III. Die Bemalung . . . . .	46
Dritte Periode. Von 1735 bis 1756 (Plastische Periode). . . . .	57—122
I. Allgemeine Entwicklung . . . . .	57
II. Die Formen . . . . .	65
A. Der Barockstil . . . . .	68
B. Der Rokokostil . . . . .	92
III. Die Bemalung . . . . .	109
IV. Die Blaumalerei . . . . .	118
Vierte Periode. Die Meissner Fabrik während des Siebenjährigen Krieges 1756—1763 . . . . .	123—132
Fünfte Periode. Von 1763 bis 1774 (Akademische Periode) . . . . .	133—139
Sechste Periode. Von 1774 bis 1814 . . . . .	140—152
I. Allgemeine Entwicklung unter Marcolini . . . . .	140
II. Der künstlerische Betrieb . . . . .	147
Das Markenwesen . . . . .	153—166
I. Die Marken auf Steinzeug . . . . .	153
II. Die Marken auf Porzellan . . . . .	154
A. Die Fabrikmarken . . . . .	155
B. Die Arbeiter- und Künstlermarken . . . . .	162
Anmerkungen . . . . .	167—176
Anhang: Aktenstücke . . . . .	177—200
Register . . . . .	201