

286. So schrieb Friedrich d. Gr. am 20. Nov. 1762 von Meissen aus bei Übersendung einer Porzellan-Tabakdose an Frau von Camas: «J'ai commandé ici de la porcelaine pour tout le monde, pour Schönhausen, pour mes-belles-soeurs; en un mot, je ne suis riche à présent qu'en cette fragile-matière. J'espère que ceux qui en recevront la prendront pour bon argent, car nous sommes des gueux, ma bonne maman; il ne nous reste que l'honneur, la cape, l'épée, et de la porcelaine.» (Correspondance de Frédéric II. [Berlin 1851, Bd. XVIII, S. 149]).
287. Loc. 1344, Vol. XVII, Bl. 36.
288. Ebd. Bl. 60.
289. Ebd. Bl. 293.
290. Ebd. Bl. 382.
291. Ebd. Bl. 319 fg.
292. Ebd. Bl. 283 u. 296.
293. Ebd. Bl. 284 u. 334.
294. Ebd. Bl. 141, 148 u. 169 fg.
295. Kaendler hatte z. B. vom 12. November 1760 bis 9. Juli 1761 nicht weniger als 2333 Thlr. erhalten (ebd. Bl. 284).
296. Loc. 1344, Bl. 334 u. 350.
297. Ebd. Vol. XVI, Bl. 304; Vol. XVIIIa, Bl. 72; Vol. XVII, Bl. 281 u. 328.
298. Ebd. Vol. XVII, Bl. 78 u. 281.
299. Ebd. Bl. 280, 373 u. 484.
300. Ebd. Vol. XIX, Bl. 230, 232; Vol. XVII, 490 fg. 1764 sollen unter den 76 Formern und Bossierern nur zwei Drittel Fachleute gewesen sein. Feierabendarbeit konnten die Maler von dem Geschirrschreiber Petzold, die Bildhauer von Kaendlers Bruder kaum anders als durch Bestechung erlangen.
301. Loc. 1344, Vol. XIX, Bl. 399 fg.
302. Ebd. Vol. XVIIIa, Bl. 82.
303. Ebd. Bl. 141.
304. Ebd. Bl. 161.
305. Ebd. Vol. XIX, Bl. 163.
306. Ebd. Bl. 237.
307. Ebd. Vol. XX, Bl. 20. Grossmann war von 1750 an in Meissen als Maler thätig, ging 1766 nach Sèvres und hat, nach Meissen zurückgekehrt, eine kurze Zeit zur Zufriedenheit gearbeitet. Dann entweichte er sich mit seinen Vorgesetzten, ging 1768 nach Ludwigsburg, meldete sich aber 1774 als «Bataillienmaler» wieder in Meissen.
308. Loc. 1344, Vol. XVIIIa, Bl. 243. Fletscher erwähnt hierbei, dass in Meissen die Kenntnis folgender Farben wünschenswert erschien: «Rose, Couleur de chair, bleu de roi und ein schönes Grün».
309. Loc. 1344, Vol. XVIIIa, Bl. 336 u. 341, u. Loc. 1346, Vol. II, Bl. 8.
310. Loc. 1344, Vol. XVIIIa, Bl. 72.
311. Loc. 1346, Vol. XVIIIa, Bl. 280; Vol. XVIIIb, Bl. 28 fg.; Vol. XIX, Bl. 221; Vol. III, Bl. 35. Der Bossierer Berger wurde aus Sèvres, wo er 5 Jahre gearbeitet hatte, berufen.
312. Loc. 1344, Vol. XIX, Bl. 168.
313. Auf diese Werke, die als Tafelaufsätze gedacht waren, hat Sponsel in mehreren Vorträgen und Winter in einer kleinen Abhandlung, «Eine Gruppe aus der klassischen Zeit der Kgl. Porzellan-Manufaktur zu Meissen», aufmerksam gemacht.
314. Loc. 1344, Vol. XIX, Bl. 236.
315. Ebd. Vol. XVIIIb, Bl. 16.
316. Ebd. Vol. XVIIIa, Bl. 164; XIX, Bl. 48, 50, 416, u. Loc. 1346, Vol. II, Bl. 5.
317. Excerptiert bei Brinckmann, a. a. O., S. 400 fg.
318. Loc. 1344, Vol. XVIIIa, Bl. 391, u. Vol. XIX, Bl. 176, 212, 228, 231, 236.
319. Loc. 1340, Varia, Böttger u. andere Papiere betr., Vol. III. — Von diesen waren nach der Berliner Porzellanfabrik gegangen: die Maler Thomas und May, die Dreher, Verputzer, Bildhauer u. s. w. Förster, Wittich, Kühne, Müller und Körner; nach Ansbach die Maler Geissler, Müller, Wagner und der Former Seidel; nach Wien der Maler Funcke und Bossierer-Händler; nach Ludwigsburg die Maler Hennig und Grossmann; nach Zürich die Maler Steinert und Zschömer; nach Rudolstadt der Dreher Rielig; nach Petersburg die Maler Pannasch und Jahn.
320. Loc. 1344, Vol. XX, Bl. 223. Näheres über Marcolini siehe: Fr. A. Frhr. O'Byrn, Camillo Graf Marcolini (Dresden 1877).
321. In der Gothaschen Handelszeitung, Jhrg. 1787, No. 37—39, werden als die bekanntesten Fabriken von echtem Porzellan ausser Meissen folgende genannt: «Petersburg, Wien, Sèvres, Paris, Limoges, Marseille, England, Kopenhagen, Neapel, Tosseana, Mailand, Gotha, Limbach, Wallendorf, Kloster Veilsdorf, Schney (bei Koburg), Breitenbach, Volkstädt, Berlin, Höchst, Frankenthal, München, Weisbergholzen, Ansbach, Baden, Fürstenberg, Hessen-Kassel, Ilmenau, Ludwigsburg, Gera, Rauenstein». Loc. 1345, Vol. XXVII.
322. K. Berling, Die Fayence- und Steingutfabrik Hubertusburg (Dresden 1891).
323. Es waren zu den Auktionen 185 Kisten Porzellan fortgeschickt worden, von dem 1775 sich noch die Hälfte unverkauft an verschiedenen Orten befand. Von 1764 bis April 1774 hatte es die Summe von 376474 Thlr. eingebracht. Loc. 1344, Vol. XX, Bl. 60; Vol. XXI, Bl. 59.
324. Ebd. Bl. 59 fg.
325. Ebd. Bl. 99, 181 u. 201. Die Stückerbeiter wurden ihren Leistungen nach in Klassen eingeteilt. An Abzug erhielten nunmehr vom «weissen Corps» (Plastiker) die der I. Kl. 3 Gr., die der II. Kl. u. die mit Spitzen u. durchbrochener Arbeit beschäftigten Mädchen 4 Gr. vom Thaler; von den Malern die der I. Kl. 4 Gr., die der II. Kl. 5 Gr., die der III. Kl. 6 Gr. vom Thaler.
326. Ebd. Vol. XX, Bl. 498.
327. Loc. 1345; Vol. XXIII, Bl. 236.
328. Ebd. Vol. XXIV.
329. Loc. 1344, Vol. XXI, Bl. 56, u. Vol. XXII, Bl. 159.
330. Ebd. Bl. 283. Die Plastiker erhielten die alten Preise, ebenso die erste Klasse der Maler; die II. Kl. musste sich noch einen Abzug von 2 Gr., die III. Kl. von 3 Gr. vom Thaler gefallen lassen.
331. Loc. 1345, Vol. XXIII, Bl. 19.
332. Loc. 1344, Vol. XX, Bl. 292, u. Loc. 1345, Vol. XXIV.
333. Loc. 1345, Vol. XXV, Bl. 74, u. Vol. XXVIII, Bl. 187.
334. Loc. 1346, Vol. XXXI.
335. Ebd. Vol. XXXII, Bl. 171 u. 176.
336. Loc. 1345, Vol. XXVIII, Bl. 143 fg., u. Loc. 1346, Vol. XXIX.
337. Loc. 1346, Vol. XXXIV.
338. Ebd. Vol. XXXV.
339. Loc. 2439, Vol. XXXVI u. XXXVII.
340. Ebd. Vol. XXXVIII—XL.
341. Ebd. Vol. XXXIX.
342. Loc. 1346, Vol. XXXIII.
343. Loc. 2439, Vol. XXXIX. In den Jahren 1810 und 1811 wurde in Warschau für 32880 fl. Sächs. Porzellan und nur für 9119 fl. Wiener und Berliner Porzellan eingeführt.
344. Loc. 2439, Vol. XL.
345. Loc. 1344, Vol. XX, Bl. 320.
346. Ebd. Vol. XXI, Bl. 41.
347. Loc. 1345, Vol. XXIII; Loc. 1346, Vol. XXXV. Gleichzeitig hatte er gebeten, dass man ihm die Professur an der Akademie, welche der verstorbene Hofbildhauer Knöfler inne gehabt hatte, übergebe. In dem Bescheid hierüber hiess es, dass man erst Hagedorns Gutachten einholen müsse. Es ist wahrscheinlich, dass dieses nicht zu Gunsten Aciers ausfiel, wenigstens wurde er in den Fabrikakten nur noch Exmodellmeister genannt.
348. Loc. 1345, Vol. XXV, Bl. 243, u. Vol. XXVII. Näheres über Jüchzer siehe: W. Loose, Lebensläufe Meissner Künstler (Meissen