

Die Hochzeit des Kretschinski, von Suchowo-Kobylin.
 Richard III., von Shakespeare.
 Der Kaufmann von Venedig, von Shakespeare.
 Julius Caesar, von Shakespeare.
 Maria Stuart, von Schiller.
 Figaros Hochzeit, von Beaumarchais.
 Ein Glas Wasser, von Scribe.
 Der Damen Krieg, von Scribe.
 Zaubergeschenke, von Jurjin.
 Nachtnebel, von Sumbatow.
 Leibeigene, von Gneditch.
 Bärenhochzeit, von Lunatscharski.
 Die eiserne Wand, von Rynda-Aleksejew.
 Wolfsseelen, von Jack London.
 Pensionäre und Das Frühstück beim Adelsmarschall,
 von Turgenjew.

Theater Safanow (Filiale des Kleinen Theaters).

Der Revisor, von Gogol.
 An einem belebten Platz, von Ostrowski.
 Spaßmacher, von Ostrowski.
 Der Tod Johann des Grausamen, von A. Tolstoi.
 Anna Karenina, von L. Tolstoi.
 Zarewitsch Alexej, von Mereschkowski.
 Figaros Hochzeit, von Beaumarchais.
 Uriel Acosta, von Gutzkow.
 Seine Hoheit Triton, von Tschischewski.
 Der entfesselte Wotan, von Toller.
 Die Besessenen, von Brioux.
 Die Stadt im Ring, von Minin.
 Die Moral der Dame Dulski, von Sapolski.
 Psyche, von Belajew.
 Der Hund des Gärtners, von Lope de Vega.
 Der Teufelschüler, von Shaw.
 Ungewolltes Heldentum, von Jurjin.

Großes staatl. Akademisches Theater und seine Filiale.

Opern.

Aïda, von Verdi.
 Faust, von Gounod.
 Christnacht, von Rimski-Korsakow.
 Ruslan und Ludmilla, von Glinka.
 Dubrowski, von Naprawnik.
 Trilby, von Jurasowski.
 Eugen Onegin, von Tschaikowski.
 Der Goldene Hahn, von Rimski-Korsakow.
 Der Jahrmart von Sorotschinsk und die Heirat,
 von Musorgski.
 Der Barbier von Sevilla, von Rossini.
 Rigoletto, von Verdi.
 Das Märchen vom Zar Saltan, v. Rimsky-Korsakow.
 Lohengrin, v. Wagner.
 Peleas und Melisande, v. Debussy.
 Carmen, von Bizet.
 Traviata, von Verdi.
 Sadko, von Rimski-Korsakow.
 Orpheus, von Gluck.
 Die Walküre, von Wagner.
 Die Zarenbraut, von Rimski-Korsakow.
 Pique Dame, von Tschaikowski.
 Tiefland, von D'Albert.
 Salome, von Strauß.
 Schneeflöckchen, von Rimski-Korsakow.
 Die schöne Helena, von Offenbach.
 Es war im Mai.

Ballett.

Der Schwanensee, von Tschaikowski.
 Raimond.
 Das Wunderpferd.
 Korsar.
 Vergebliche Vorsicht und Carneval.
 Die Bajadere.
 Dornröschen.
 Copelia.
 Der Wunderspiegel.
 Petruschka.
 Don Quichote.
 Gisela.
 Die Tochter des Pharao.
 Rast der Cavallerie.
 Der Feuervogel.

Staatliches Akademisches Studio E. Bachtangow (früher Theaterschule III des M.A.K.T.)

Die Komödie Merimé (aus dem Zyklus des Theaters
 Clara Gasul).
 Prinzessin Turandot, v. K. Gozzi.
 Das Wunder des Heiligen Antonius, v. M. Maeterlinck.
 Die Heirat, von N. V. Gogol.
 Wahrheit ist gut, aber Glück ist noch besser, von
 A. N. Ostrowki.
 Boris Godunow, von A. S. Puschkin.
 Onkelchen träumt, von F. M. Dostojewski.
 Wenn der Schläfer erwacht, von P. G. Antokolski.
 Leo Gurytsch Sinitschkin, altes russisches Vaudeville.

Kunst und Theater in Sowjetrußland.

Der offizielle Bericht der englischen Gewerkschaftsdelegation über ihre Reise durch Sowjetrußland im November und Dezember 1924, ist jetzt unter dem Titel: „Russia“ in London veröffentlicht worden. Im Folgenden geben wir in eigener Uebersetzung einen Auszug aus dem 250 Druckseiten starken, in mannigfacher Hinsicht bedeutsamen Bericht. Von den zahlreichen Delegationen und Kommissionen, die seit der Oktoberrevolution Rußland besuchten, ist die englische Gewerkschaftsdelegation die erste, die versucht hat, auf Grund systematischer Studien einen umfassenden Bericht über ihre Feststellungen auf allen Gebieten des staatlichen, wirtschaftlichen und kulturellen Aufbaues Sowjetrußlands zu geben.

Die Kommission setzte sich zusammen aus 7 Funktionären der Gewerkschaftsbewegung, die sämtlich seit Jahrzehnten verantwortliche Posten in ihren Gewerkschaften innehaben, und 3 beratenden Delegierten, die das zaristische Rußland aus ihren Erfahrungen im diplomatischen Dienst kannten.

Mitglieder der Delegation waren unter anderen A. A. Purcell, der heutige Vorsitzende der Amsterdamer Gewerkschaftsinternationale, Ben Tillet, seit 1889 Gewerkschaftsvorsitzender und Fred Bramley, der Generalsekretär des englischen Gewerkschaftsrates. Ihrer politischen Zugehörigkeit nach waren sie Mitglieder der Labour Party, zu deren rechtestem Flügel sich beispielsweise Fred Bramley zählt.

In Moskau, wo die Delegation am allrussischen Gewerkschaftskongreß teilnahm, stand ihr jede Möglichkeit offen, mit ihren eigenen Uebersetzern alle Institute, Regierungsgebäude, Gefängnisse usw. zu besichtigen. Am 23. November teilte sich die Delegation in 2 Gruppen, um möglichst viele industrielle Plätze besuchen zu können.