

sicherung. Die soziale Versicherung in der Union umfaßt sämtliche Personen, die gegen Lohn Arbeit leisten, darunter auch die Artisten.

Artisten, die sich auf dem Gebiete künstlerischer oder sozialer Betätigung um den Staat verdient gemacht haben, können im Fall des Verlustes der Arbeitsfähigkeit eine höhere, „personelle“ Rente beanspruchen.

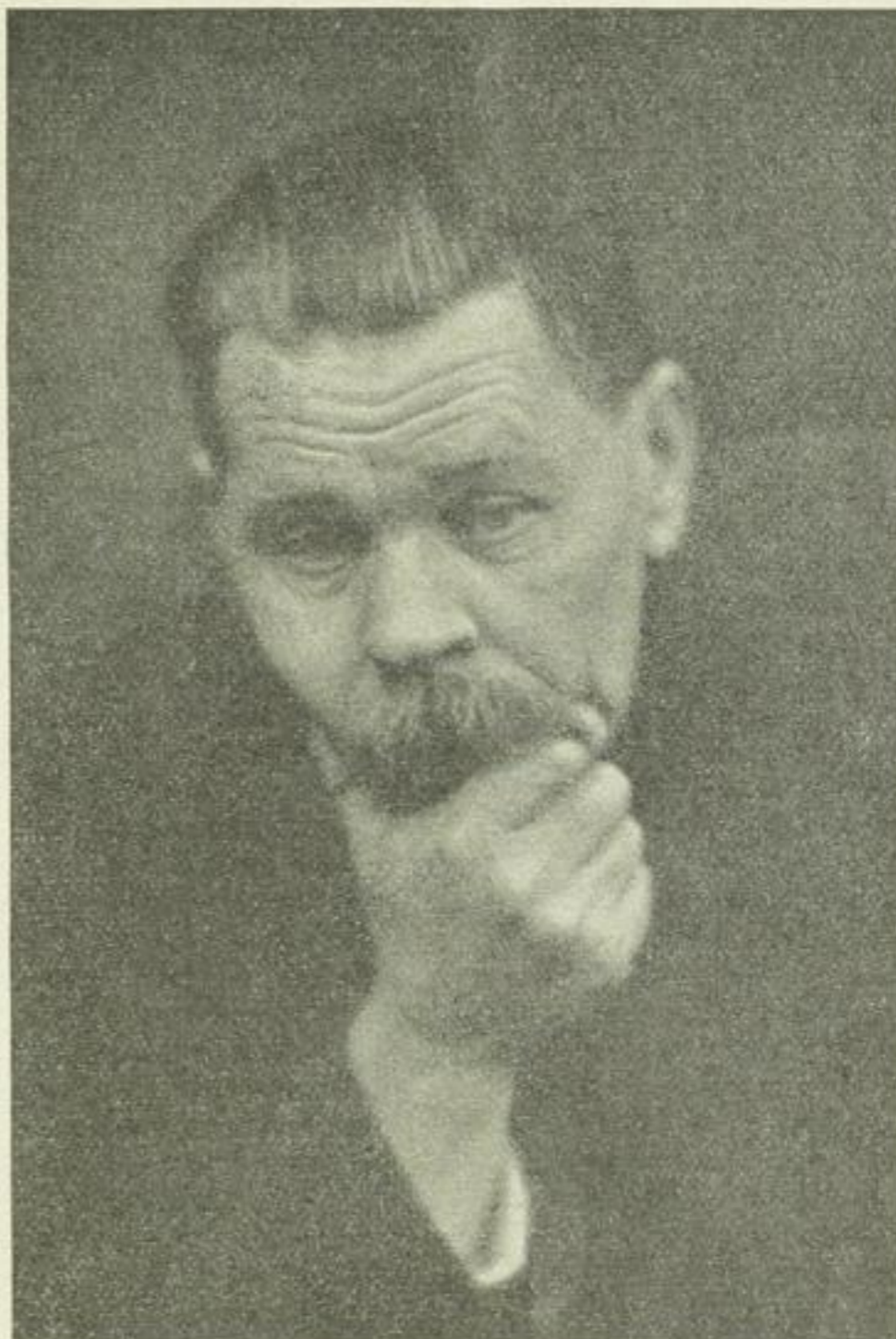
Rußland und die Schauspieler-Internationale

Auf der internationalen Konferenz der Schauspieler, die im Juni in Berlin tagte, war Sowjetrußland durch drei Delegierte, den Vorsitzenden der Gewerkschaft der Kunsttätigen, Juwenal Slawinsky, den Regisseur Konstantin Wladimiroff und die Schauspielerin Eugenie Chowanskaja vertreten. Die Russen, die dem Präsidium mitangehörten, blieben schließlich außerhalb der neugegründeten „Union“, weil die Kampfstellung gegen die Unternehmer nicht scharf genug betont wurde, sie wollen aber ihren Eintritt später vollziehen, falls die wirtschaftliche Kampflinie auch in der Schauspielergewerkschaft stärkere Herausarbeitung findet, wie es außer von den Russen, jetzt auch schon von den Vertretern anderer Nationen, z. B. Österreich, Tschechoslowakei, Polen, Holland, Bulgarien und anderen gefordert wurde. Die Haltung der Russen zeigte bei aller Loyalität eindringlich und imponierend die zielsichere Festigkeit der russischen Künstlergewerkschaft auf dem Boden der Solidarität aller Kopf- und Handarbeiter.

Als Vorsitzender der Sowjetdelegation auf der Schauspielerkonferenz erklärte Slawinsky in seiner Ansprache:

„Wir sind hier nicht nur namens 21389 Schauspieler, die Mitglieder unseres Verbandes sind, sondern auch namens 81583 Kunsttätiger, die in den Reihen unserer Organisation zusammengefaßt sind. Außer den 21389 Schauspielern gehören unserem Verbands an 17215 Musiker, 3054 Kinoarbeiter, 3949 Künstler, 2433 Artisten des Zirkus und der Estrade und 9091 Arbeiter und Angestellte des Theaters. Somit gehören dem Verband der Kunsttätigen sämtliche Personen an, die auf dem Gebiet der Kunst tätig sind, unabhängig von ihrem Beruf, ihrer Spezialität und ihrer Qualifikation. So sind alle 1300 Angestellten und Arbeiter der Moskauer Großen Oper, die hochqualifizierten Solisten und die über gar keine Qualifikation verfügenden Billetteure nicht ausgeschlossen, sämtlich Mitglieder eines und desselben Einheitsverbandes. Diese Einheitlichkeit, dieser Zusammenschluß verleiht unserer Organisation ganz besondere Macht und eine ganz besondere Bedeutung.“

Wenn wir jedoch von der Autorität unserer Organisation sprechen, so können wir nicht umhin, hervorzuheben, daß wir diese Autorität auch dem Umstand verdanken, daß wir bei unserer Tätigkeit Hand in Hand mit allen übrigen industriellen Arbeiterverbänden marschieren, daß wir uns von der Arbeiterklasse nicht absondern, daß unser Verband auf der gleichen Grundlage dem Zentralrat der Gewerkschaften der UdSSR angehört. Wir stehen auf dem Boden des Klassenkampfes des Proletariats, und von unserem Klassenstandpunkt aus ist der Schauspieler, der von dem kapitalistischen Unternehmer ausgebeutet wird, ebenfalls Proletarier. Dieser Kampf gegen die Ausbeutung, der Kampf um die Aufbesserung der wirtschaftlichen Lage muß zweifelsohne auch im internationalen Ausmaß geführt werden.“



Der Dichter Maxim Gorki, der nach mehrjährigem Aufenthalt in Italien demnächst nach Sowjetrußland zurückzukehren gedenkt

Artur W. Just (Greifswald):

Die lebende Zeitung: Theater der „Blauen Blusen“

Der Zeitungshistoriker wird sagen, daß die lebende, die gesprochene Zeitung die ursprünglichste und einfachste Form der Nachrichtenverbreitung, die primitivste Abart der komplizierten Funktionsballung ist, die wir heute als Zeitung anzusehen pflegen. Die Geschichte der lebenden Zeitung im neuen Rußland führt in der Tat ihre Anfänge auf Zustände zurück, die alle Merkmale äußerster Primitivität aus der Not der Zeit aufwiesen. In jenen wilden Jahren des Bürgerkrieges, wo es weder Papier noch Farbe noch Schriften, weder Setzer noch Redakteure gab, wo alle Kräfte auf den Kampf gerichtet waren und in diesem Kampf gerade die Presse eine der mächtigsten Waffen hüben und drüben wurde, soll die Nachrichtenstelle der Rosta, der offiziellen Telegraphenagentur in Taschkent, um die sich der Agitationsapparat gruppierte, die „lebende Zeitung“ erfunden haben, weil sie anders keine Möglichkeit hatte, die bei ihr einlaufenden Nachrichten, die ja morgen schon alt und wertlos sein mußten, schnell unter die Menge zu bringen, zumal diese, wenn überhaupt, so doch wenigstens nicht russisch lesen konnte. Eine Anzahl von Lehrern wurde